

کوتاه‌تر از گزارش

## انیمیشن‌های ایرانی جشنواره‌های جهانی

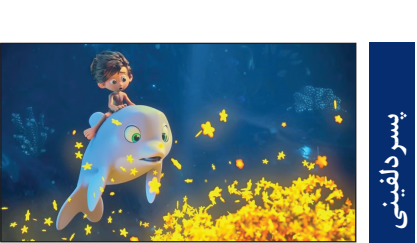
«لوپتو»، «پسر دلفینی»، «فیلشاه» و «بچه زرنگ» در میان ۱۰ انیمیشن موفق برای اکران داخلی و حضور در جشنواره‌های خارجی

از دهه ۹۰ و بعد از تولید انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» بهرام عظیم‌پور فصل جدیدی از تولید انیمیشن‌های ایرانی آغاز شد. «رستم و سهراب»، «شاهزاده روم»، «قهرست مقدس» و «آخرین داستان» از جمله انیمیشن‌هایی بودند که تولید شدند و در جشنواره‌های داخلی و گاهی خارجی حضور یافتند؛ ولی انیمیشنی که در سال‌های اخیر (از سال ۹۶) تولید شدند، توانستند بیشترین موفقیت و حتی اکران را در جشنواره‌های خارجی داشته باشند.



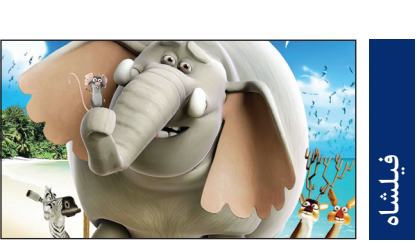
لوپتو

انیمیشن «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری و تهیه‌کنندگی احسان کاوه و محمدحسین صادقی تولید شد. «لوپتو» در بخش رقابتی بیستمین دوره جشنواره جهانی فیلم کازان روسیه حضور یافت و به دهمین جشنواره یونیورسال کیدز (UKFF) هم راه یافت. این انیمیشن همچنین در جشنواره سیمه‌رای یولیوی و جشنواره احمدآباد هند حضور داشت.



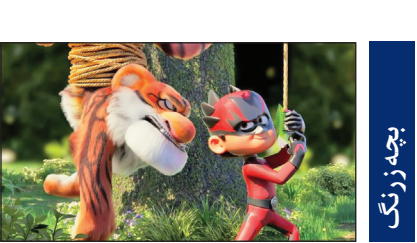
پسر دلفینی

انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی و نویسندگی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمادمین همدانی تولید شده‌است. خواننده این انیمیشن که در اکران داخلی فروش خوبی داشت، علیرضا طلیسچی بود. این انیمیشن در جشنواره فیلم شانگهای حضور داشت و در روسیه هم به گفته سازندگانش اکران پررفوشی را رقم زد.



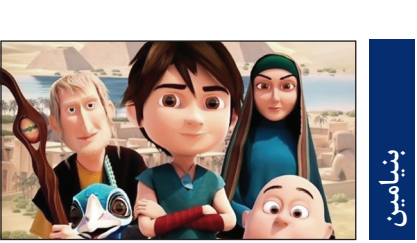
فیلشاه

انیمیشن «فیلشاه» به نویسندگی و کارگردانی هادی محمدیان تولید شد. این انیمیشن که به عربی و انگلیسی دوبله شده‌است، در سال ۱۳۹۷ پر فروش‌ترین انیمیشن ایران شد. نسخه عربی «فیلشاه» پیش از ایران در لبنان روی پرده رفت و علاوه بر لبنان در اردن، امارات و عراق نیز به نمایش درآمد. «فیلشاه» پس از دوبله روسی به روسیه هم رفت و در ۴۰۰سالین سینما اکران شد و همچنین در جشنواره انسی فرانسه و بازار جشنواره بین‌المللی کن به نمایش درآمد.



بچه زرنگ

انیمیشن «بچه زرنگ» کاری از گروه هنر پویاست که پیش از این با انیمشین‌های فیلشاه و شاهزاده روم هم مورد توجه قرار گرفته بود. بچه‌زرنگ نخستین بار ۱۲بهمن ۱۴۰۱ در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم پویانمایی را از هیأت‌اداران گرفت. این فیلم در اکران عمومی توانست بیش از ۶۰میلیارد تومان فروش داشته باشد.



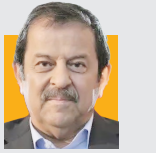
بنیانمین

انیمیشن «بنیانمین» به کارگردانی و نویسندگی محسن عنایتی تولید شد. این کار توسط استودیو ندای موعود تهیه شده که اغلب آثارش با مضامین مذهبی تولید می‌شود. تولید این انیمیشن ۳سال زمان برده و هزینه تولید بالایی برای تهیه‌کنندگانش رقم زده است. «بنیانمین» در سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اسفهان جایزه بهترین انیمیشن را از آن خود کرد و در جشنواره‌های جهانی مختلفی مثل جشنواره بین‌المللی انیمیشن و کارتون سنول (سیگراف ۲۰۲۱)، زوما در نیجریه، کوئو تو در تانزانیا و انیمافيلم در کشور آذربایجان نیز شرکت داشت. «بنیانمین» توانست در تانزانیا برنده بهترین فیلم داستانی و برنده بهترین کاراکتر انیمیشن شود.



**سریال مناسبی را نباید دقیقه ۹۰ ساخت**

امیرحسین شریفی، تهیه‌کنندهٔ یک‌سریال یا برنامه مناسبی برای یختمگی نیازمند مانه‌ها تحقیق، پژوهش و برنامه‌ریزی است و حداقل باید از یک سال قبل از پخش، تولید آن اثر آغاز شود. اما آفسوس آنچه شاهد هستیم کارهای دقیقه نودی است و این اتفاق هم باعث شده که کارکرد این برنامه‌ها از دست برود.
.
سینما پرس



**در دههٔ ۶۰فیلمسازان سفارش را به موقعیتی برای تجربیات شخصی تبدیل می‌کردند**

سعیدرشتیان، تهیه‌کننده در نشست موزه سینما؛ در دههٔ ۶۰فیلمسازان سفارش‌ها را موقعیت‌هایی برای خلق تجربه‌های شخصی خود قرار می‌دادند.
من این دست از فیلم‌ها را بخشی از سینمای تجربی می‌دانم؛ چراکه در حوزه سینمای مستند و داستانی به‌معنای عام آن قرار نمی‌گیرند و این مرزها در چنین آثاری شکسته می‌شوند.

# غایبان مختار

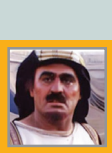
بازیگرانی که به «مختار نامه» نیامدند؛ از جمشید هاشم‌پور و هدیه تهرانی تا عزت‌الله انتظامی و فرج‌الله سلحشور

<b>گزارش</b> <p>روزنامهنگار</p>	<b>شهاب مهدوی</b>
<span></span>	<span></span>
اگر افسراط تلویزیون در نمایش وقت و بی‌وقت «مختار نامه» نبود که از زمان پخش نخستین در سال ۱۳۸۹ تا امروز تقریباً هر ساله روی آنتن شبکه‌های	



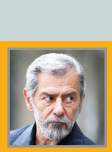
**عزت‌الله انتظامی**

عزت‌الله انتظامی قرار بود نقش شوهر خواهر مختار را بازی کند که سن و سال بالایش — در آن مقطع ۸۰سال — اجازه این کار را نداد و جمشید شاه‌محمدی این نقش را ایفا کرد.



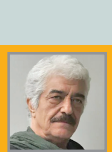
**جمشید هاشم‌پور**

جمشید هاشم‌پور اولین گزینه میرباقری برای بازی در نقش مختار بود. در صفحه ۸۱ کتاب می‌خوانیم: میرباقری برحسب عادت همیشگی که نقش‌ها را براساس بازیگران می‌نویسد، فیلمنامه مختارنامه را هم براساس شخصیت جمشید هاشم‌پور نوشته بود؛ بازیگری که طبق روایت افراد مختلف، از زمان فیلمبرداری «مسافر ری»، میرباقری خطاب به او گفته بود که قرار است نقش سلمان را او ایفا کند و حالا با جایگزینی مختار به جای سلمان، هاشم‌پور می‌توانست مختار میرباقری باشد. هاشم‌پور برای بازی در این نقش درخواست دستمزد ۱۴۰ میلیون تومانی می‌کند (تقریباً ماهی ۱۵ میلیون تومان) که به گفته نویسنده رقم بسیار بالایی بود و تلویزیون نمی‌خواست با پرداخت این رقم مسبب افزایش دستمزد بی‌رویه بازیگران باشد. میرباقری دستمزد بالای در خواستی هاشم‌پور را به سنگ بزرگی تعبیر کرده که پیش پای گروه می‌اندازد و می‌رود. عرب‌نیا تقریباً نصف دستمزد هاشم‌پور را برای این نقش می‌گیرد؛ چیزی در حدود ماهانه ۶میلیون و ۵۰۰ هزار تومان.



**فرامرز قریبیان**

فرامرز قریبیان که در سال ۱۳۶۲ نقش قیس بن مسهر را در فیلم «سفیر» بازی کرده، یکی دیگر از گزینه‌های نقش مختار است که به‌دلیل سن بالا و اینکه نمی‌تواند طولانی‌مدت اسب‌سواری کند، از میان گزینه‌ها کنار گذاشته می‌شود.



**شهاب عسگری**

شهاب عسگری بااینکه از سال ۱۳۴۴ وارد کار سینما شده، اما صدایش از تصویرش آشناتر است؛ صدایی خشن دار و خشن که در دوبله‌نقش منفی کم نگفته است. او در سریال «کوچه افاقیا» به کارگردانی رضا عطاران نقش برادر بزرگ زودجوش عطاران را بازی می‌کرد. قرار بود نقش عمر سعد را عسگری بازی کند، اما به‌دلیل ممنوعیت کارش، با وجود تست گرم و موافقت کارگردان، از پروژه کنار رفت و نقش به مهدی فخیجزاده رسید.



## «شین» دوباره اکران آنلاین می‌شود



**اکران آنلاین**

فیلم «شین» به نویسندگی و کارگردانی میثم کزازی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی، دوباره اکران آنلاین می‌شود. این فیلم محصول سال ۱۳۹۷ است و شهاب حسینی علاوه بر بازی، به‌عنوان مشاور کارگردان

نیز در این پروژه سینمایی حضور دارد. اکران عمومی این فیلم در نیمه دوم شهریور ۱۴۰۱ آغاز شد، اما بعد از انتشار ویدئویی از شهاب حسینی، تبلیغات فیلم جمع‌آوری و اکران آن متوقف شد. اکنون شین دوباره به‌صورت آنلاین به اکران بازگشته است. فیلم شین داستان ظلمی است که در گذشته دور اتفاق افتاده و سال‌ها تلاش شده مسکوت بماند؛ فارغ از اینکه سال‌ها بعد، همانند بعضی فروخورده که بالاخره سکوتش را شکسته، می‌شود و با گره‌های بسیاری پیش می‌رود. جانمایه اصلی فیلم، یافتن روزنه‌ای برای تایش دوباره نور به دل تاریکی است. تاریکی خودساخته‌ای که در گذشته توسط همین افراد شکل گرفته است. این داستان واقعی است. در این فیلم بازیگرانی چون شهاب حسینی، جمشید هاشم‌پور، محمود پاک‌نیت، غزال نظر، هوشنگ توکی، سیامک اطلسی، آنتن تقی‌پور، علی شادمان، افسانه ناصری، حسین عابدینی، محمود بصیری، فخرالدین صدیق شریف و… به ایفای نقش پرداخته‌اند.

**چهارشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۳ — شماره ۹۱۴۷**



صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی تاش

اکران

### ۱۱ صبح هیچ‌کس سینما نمی‌رود

اکران «کوچه ژاپنی‌ها» ساخته امیرحسین ثقفی با استقبال چندانی مواجه نشده است؛ اتفاقی که تهیه‌کننده‌اش آن را محصول مناسبات نادرست اکران می‌داند.
علی‌اکبر ثقفی، تهیه‌کننده کوچه ژاپنی‌ها در این باره می‌گوید: «ته سینمادار حمایت می‌کند و نه هیچ‌کمی به دیده شدن فیلم می‌شود. چند هفته است که فیلم اکران شده و قانون نمایش این است که هر سینما باید به‌صورت گردش ۳سانس به فیلم بدهد، ولی بر برخی سینماها تنها یک سانس به کوچه ژاپنی‌ها اختصاص داده‌اند که همان یک سانس هم یا ساعت ۱۱صبح است یا مربوط به ساعات ظهر که طبیعتاً در گرمای تابستان در این ساعات کسی به سینما نمی‌رود.»
وی افزود: «در شرایط حاضر پخش‌کننده‌ها هم نمی‌توانند از حقوق فیلم دفاع کنند و دست به اعتراض بزنند. پخش‌کننده‌ها بعد از اینکه فیلم را به سینما می‌دهند و بر خورد سلیقه‌ای سینمادار را می‌بینند برای اینکه همکاری‌شان پایدار بماند و به پخش فیلم بعدی‌شان فکر می‌کنند، مجبور به مماشات با این رفتارهای سلیقه‌ای هستند و تنها نهادی که می‌تواند اقدامی در جهت بهبود این وضعیت داشته باشد، وزارت ارشاد است.»
این تهیه‌کننده درباره وضعیت تبلیغات گفت: «برای اینکه در سطح شهر بیلبورد داشته باشیم باید ۵–۴ میلیارد تومان هزینه کنیم که این رقم هر برای سینمای مستقل اصلاً منطق اقتصادی ندارد. تبلیغ در شبکه‌های ماهواره‌ای هم در صورتی که ممنوعیتی برایش وجود نداشته باشد، حداقل هفته‌ای ۲۰۰میلیون تومان هزینه دارد و این مبلغ هم برای سرمایه‌گذار منطقی نیست و از طرفی کمترین تبلیغات را که نصب پوستر و اقام تبلیغی در سینماهاست هم سینمادارها با قرار دادن در مکان‌های نامناسب حذف می‌کنند و به همین صورت به‌راحتی فیلم‌های غیر کم‌دی در سینمای ما نابود می‌شوند. سانس‌هایی که در ساعات کم‌مخاطب به فیلم اختصاص داده‌اند هم دلیل دیگری بر عدم‌فروش فیلم است.»



ان سوی آنها

### بازیگر «سریع و خشمگین» طرفدارانش را شوکه کرد

جان سینا قصد دارد پس از فصل ۲۵ از کشتی حرفه‌ای کناره‌گیری کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جان سینا، کشتی‌گیری که وارد دنیای سینما شده و به‌سرعت خودش را به‌عنوان یک بازیگر کمدی اکشن تثبیت کرده در حالی که وعده یک تور خداحافظی با ده‌ها مبارزه و یک مبارزه نهایی حماسی را داد، گفت که از نظر فیزیکی به پایان خود رسیده است. این بازیگر ۴۷ساله اعلام کرده سال آینده پس از ۲دهه حضور در رینگ از کشتی حرفه‌ای بازنشسته می‌شود. وی به‌تازگی در سخنرانی صمیمانه‌ای که در تورتنور در برابر طرفداران خود داشته با ناامیدی خبر داده که فصل ۲۰۲۵ آخرین فصل بازی‌هایش خواهد بود. با این حال او قول یک تور خداحافظی با ده‌ها مبارزه و یک مبارزه نهایی حماسی را داده و طرفدارانش را مطمئن کرده که کشتی همیشه با او خواهد بود. در یک کنفرانس خبری، سینا به خبرنگاران گفته که از نظر فیزیکی احساس می‌کند به پایان خود رسیده، اما این بدان معنا نیست که او ورزشی که دوست دارد فاصله می‌گیرد. سینا که ۱۶اقرمانی کشتی جهان دارد، از سال ۲۰۰۱ وارد این صحنه شده و با کمپانی «دبلیو دبلیوی» قرارداد بسته و با شخصیت‌هایی که خلق کرده، طرفداران خود را به‌دست آورده است. سینا در فیلم‌های کمدی «فاجعه» (۲۰۱۵)، «فردیناند» (۲۰۱۷) و «بازندگان» (۲۰۱۸) و فیلم علمی تخیلی «بامبلی» (۲۰۱۸) به ایفای نقش پرداخته و نقش شخصیت اصلی پیس‌میکر را در فیلم ابرقهرمانی «جوخه انتحار» و مجموعه تلویزیونی «پیس‌میکر» ایفا کرده است. وی از شخصیت‌های «سریع و خشمگین» هم بوده و در فیلم پر فروش «باربی» هم بازی کرده است. او همچنین برای کارهای خیرخواهانه شهرت دارد که یکی از آنها برآورده کردن آرزوی بیش از ۶۰۰کودک بیمار است.

<b>شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)</b> در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واکار نماید.		
موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه
تأمین و تحویل تجهیزات شبکه مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه ۱۴۰۳/۰۵/۰۲	شماره‌نامه بانکی و روز واریز وجه به مبلغ ۵۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج هر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸الی ۱۶)، به نشانی : تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران، تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۲۷۲۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است :

● معرفی نامه مختبر از جانب شرکت مناقصه‌گر

● ارائه گواهینامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنام و بودجه کشور در زمینه تولید و ارائه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی

● محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.