

دیوارنگاره‌ها، معابر و پل‌های پایتخت را الوان کرده‌اند

جلوه‌گری رنگ‌ها

✓ **سعی‌مردمی** چند سالی می‌شود که به لطف هنرمندان خلاق نمای شهر تهران جان تازه‌ای گرفته است و تماشای نقاشی‌های دیواری شهروندان را بر سر ذوق می‌آورد؛ دیوارنگاره‌های متنوع شهر که هر کدام سبک و موضوعی متفاوت دارند. تعداد این نقاشی‌های دیواری کم نیست و به هر گوشه پایتخت که برویم، تعدادی از این هنرهای خیابانی را خواهیم دید که زیر نظر سازمان زیباسازی شهرداری تهران و توسط هنرمندان چیره‌دست به تصویر کشیده شده‌اند و تماشای آنها خالی از لطف نیست.

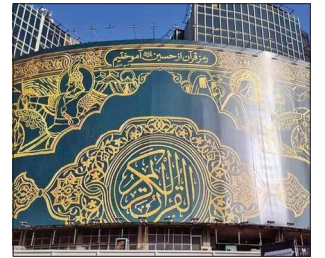
نقاشی دیواری پهلوانان ایرانی

معرفی نقاشی پهلوانان، اثری از مهدی بادیه‌است که در دومین سالانه هنرهای شهری بهارستان زیر پل کالج در خیابان انقلاب به نمایش در آمد.

نشانی	پل کالج
اتوبوس	پل کالج
مترو	میدان فردوسی
جاذبه‌های اطراف	تالار فرهنگ، تالار رودکی و ورزشگاه شهید چیدرین

پل کالج زیر دستان پهلوانان

در نقاشی‌های دیواری پایه‌های پل کالج مردان پهلوانی را شبیه به پهلوانان قدیم تهران می‌بینید که در میدان‌ها و زورخانه‌های شهر دیده می‌شوند. در نقاشی‌ها دست‌های پهلوانان به گونه‌ای زیر پل قرار گرفته که گویی پل کالج بر دست و دوش و توان آنان پابر جاست و اگر از زیر پل بروند هر لحظه ممکن است این پل (نماد شهری و زندگی مدرن) فرو بریزد. چندی پیش جوزپه پستو «Giuseppe Pasetto» عکاس ایتالیایی از این نقاشی دیواری عکس گرفت و موجب شهرت جهانی آن شد.



معرفی از بزرگ‌ترین دیوارنگاره‌های ایران است که از بهمن‌ماه سال ۱۳۹۱ توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی با سوژه «سلفی عیدانه» فعالیت خود را آغاز کرد.

نشانی	ضلع شمال غربی میدان ولیعصر (عج)
جاذبه‌های اطراف	موزه مرص، تئاتر شهر، پارک دانشجو، خانه پروفیسور عدل

دیوارنگاره بزرگ

دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) یک تابلوی عظیم تبلیغاتی به ابعاد ۱۸۵۰ در ۴۷۵۰ سانتی‌متر است و از آن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین دیوارنگاره‌های ایران یاد می‌شود. در روند تولید دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) ۵۰ کارشناس از ایده‌پرداز تا اجراکننده روی آن کار می‌کنند و هر طرح چندمترتبه از نظر کیفی مورد بررسی قرار می‌گیرد. از بهمن‌ماه سال ۱۳۹۱ تاکنون بیش از ۵۰ دیوارنگاره درباره موضوعات مختلف طراحی، چاپ و نصب شده است و این مسیر با تلاش جوانان خانه طراحان انقلاب اسلامی، ادامه دارد.



اکران موضوعات داغ روز

حدود ۱۲ سال از عمر دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) می‌گذرد و حالا دیگر می‌توان آن را مانند یک رسانه در نظر گرفت؛ چراکه در اکثر مواقع با کمپین‌های مختلف، زبان‌گویی مهم‌ترین دغدغه‌های مردم شده است. کمپین‌هایی مانند «اقدام تا عمل»، «عیدی برای همه» و «آسان و آسمانی» و... از جمله کمپین‌هایی هستند که به موضوعات «حرکت مسئولین به سمت مردم، برای رفع مشکلات آنها»، «همیاری برای شادی خانواده نیازمند در عید نوروز ۹۸» و «زمینه‌سازی برای ازدواج آسان جوانان» و... گریز زده‌اند. از دیگر اهمیت‌های دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) می‌توان از به‌روز بودن، پیام‌داشتن و گرافیک باکیفیت این دیوارنگاره نام برد که این نکات باعث ایجاد بحث و گفت‌وگو میان مردم و کارشناسان شده و به همین علت است که آنها دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) را یک رسانه تأثیرگذار می‌دانند. انتخاب ساختمان فعلی برای اکران این دیوارنگاره هم علت داشته است؛ یکی خالی از سکنه بودن ساختمان و دیگری محل قرارگیری آن که پرتردد و در معرض دید عموم مردم است.

نقاشی تولد زال

معرفی شاهکارهای نگارگری ایران توسط عباس بزرگرنجی در آبخش در ابتدای امسال اجرا شد و در روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی به بهره‌برداری رسید.

نشانی	بلوار کاوه، بالاتر از صدر
اتوبوس	بهار
مترو	صدر
جاذبه‌های اطراف	سینما جوان، بوستان قیطریه



افزایش غرور ملی

این دیوارنگاره به متر ۳۸۸ مترمربع به اجرا درآمد و داستان تولد زال و ترک شدنش از سوی سام را با اقتباس از برنگه نگارگری‌های شاهنامه طهماسبی به تصویر می‌کشد. شاهنامه شاه طهماسب شامل ۲۵۸ برنگه نگارگری از افسانه‌ها، اساطیر و داستان‌های شاهنامه است که با منظومه حماسی و پهلوانی به‌دست برجسته‌ترین نقاشان و نگارگران و خوشنویسان روزگار صفوی در تبریز و به خط نستعلیق نوشته شده است. هدف از اجرای این دیوارنگاره‌ها افزایش غرور ملی بوده است.



دیوارنگاره اسدالله

معرفی دیوارنگاره اسدالله، اثری از کوروش علیزاده، هنرمند نقاشی است که در آستانه عید غدیر خم بر دیوار حاشیه بزرگراه به اجرا در آمد و از آن رونمایی شد.

نشانی	بزرگراه امام‌علی (ع)، مقابل بازار میوه‌و تره‌بار کرمان
اتوبوس	بوعلی
مترو	سبلان
جاذبه‌های اطراف	تئاتر دماوند، خانه موزه استاد معین بوستان امام‌علی (ع)



تماشای شجاعت و روح پهلوانی

این دیوارنگاره ۲۳۸ مترمربعی، با استفاده از رنگ آکرلیک به تصویر کشیده شده و برگرفته از اثر نقاشی‌ای از استاد حسن روح‌الامین است. این اثر در حقیقت شجاعت و روح پهلوانی امام اول شیعیان را به نمایش می‌گذارد. طراح در این اثر فضایی خلق کرده که از لحاظ رنگ‌بندی با فضای پیرامون خود هماهنگی لازم را داراست. همچنین انتخاب سوژه متناسب با محله مورد نظر، از ویژگی‌های مهم این نقاشی به‌شمار می‌آید.



نقاشی رزم رستم و افراسیاب

معرفی رزم نخست رستم و افراسیاب اثری از عباس بزرگرنجی، هنرمند نقاشی است که حدود ۷ سال پیش به مناسبت سالروز بزرگداشت فردوسی از آن رونمایی شد.

نشانی	حاشیه شمال غرب میدان فردوسی
اتوبوس	فردوسی
مترو	فردوسی
جاذبه‌های اطراف	موزه آنگین، خانه رهاوی، موزه نقاشی خانه صبا



دیوارنگاره‌ای با رنگ روغن

رزم نخست رستم و افراسیاب ترکیبی از نوشتار و تصویر مرسوم در نگارگری و کتاب‌آرایی اصیل است که در فضایی به مساحت ۷۰۰ مترمربع در محور میدان فردوسی تا دروازه دولت و براساس دستور شورای هنری نقاشی دیواری سازمان زیباسازی و به مناسبت بزرگداشت مقام شاعر بزرگ ایران فردوسی به اجرا درآمد. این دیوارنگاره با رنگ روغن به تصویر کشیده شد که در بقیه نقاشی‌های دیواری استفاده از این تکنیک به ندرت دیده می‌شود.



خانه مقدم

● منطقه ۱۱

معرفی: از خانه‌های تاریخی دوره قاجار و متعلق به دکتر محسن وزیری مقدم، طراح، نقاش، مجسمه‌ساز و استاد هنر معاصر ایرانی و از شاگردان کمال‌الملک است. این خانه حدود ۲ هزار مترمربع وسعت دارد و از ۳ بخش حیاط بیرونی، اندرونی و قسمت سردیاری تشکیل شده که هر یک بخش‌های کوچک‌تری مانند ایوان قاجار، گلخانه، ساختمان اربابی، حوض ژاپنی، دیوار تجدد، اتاق نشیمن، اتاق قاجار و کتابخانه را شامل می‌شود. مجموعه نفیس و ارزشمندی از سفالینه، میناکاری، کاشی‌کاری، پارچه و مسکوکات ایرانی و حتی تعدادی از نقاشی‌های مقدم در این خانه‌موزه به نمایش گذاشته شده است.