صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌تاش

سینمای زیرزمینی محصول دولت سیزدهم نیست

روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی: سینمای زیرزمینی پدیده تازه‌ای نیست که برخی دوستان به این دوره نسبت می‌دهند و به یک نامزد خاص ریاست‌جمهوری آدرس غلط می‌دهند، به‌گونه‌ای که گویا این پدیده حاصل مدیریت سینما در دولت سیزدهم است. / ایلنا

زحمات شورای‌عالی سینما از بین رفت

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده: با اینکه تشکیلات شورای‌عالی سینما سال‌ها قبل شکل گرفت و پیامدهای خوبی هم به همراه داشت، با تعویض دولت‌ها این زحمات از بین رفت و این شورا هم نتوانست تأثیر خود را آنچنان که باید بگذارد./ سینما پرس

کوتاه‌تر از گزارش

گران‌ترین سینمای تهران کجاست؟

سالیان گذشته تجربه همه ما از سینما رفتن یکسان بود. جلوی گیشه سینما در صف می‌ایستادیم، بلیتمان را می‌گرفتیم، حین بلیت گرفتن کسانی را که سانس پیش از ما در سینما بودند، می‌دیدیم که از سینما بیرون می‌آیند، وقتی از کنارمان رد می‌شدند، می‌شنیدیم درباره فیلمی که دیده‌اند و حالا ما قرار است آن را ببینیم، چه می‌گویند و بعد به سالن سینما می‌رفتیم.

حالا چند سالی است که دیگر تجربه یکسانی از فیلم دیدن در سینما نداریم. با پا گرفتن پردیس‌های سینمایی با چند سالن سینما در داخل یک مرکز خرید و فودکورت و کافه، دیگر سالن سینما هویت مستقلی ندارد و بخشی از یک پردیس با فروشگاه‌های مختلف و امکانات دیگر است. همه تماشاگران سینما هم لزوما یک فیلم را تماشا نکرده‌اند. به اضافه اینکه رفته رفته کیفیت سالن‌ها هم با هم متفاوت شده است. امکانات، کیفیت پرده و صندلی‌ها در سالن‌های مختلف متمایز است و اصلا سینماهایی با سالن‌های وی‌آی‌پی و با قیمت بلیت بالاتر وجود دارد که تماشاگرانش می‌توانند در شرایط متفاوت‌تری فیلم را تماشا کنند.

گران‌ترین سالن سینمای تهران

در بعضی از سینماها این امکان وجود دارد که بتوانید کل سالن را در اختیار بگیرید و با دوستان و آشنایانتان تان فیلم را ببینید یا می‌توانید برای تولد عزیزتان یک ویدئو از تصاویر او بسازید و با هماهنگی قبلی این ویدئو را در میانه فیلم روی پرده پخش کنید و او را غافلگیر کنید. اما به جز اینها خود کیفیت سالن و صندلی هم به یکی از امتیازات سینماها تبدیل شده است. پردیس سینمایی هدیش مال یا آنطور که در معرفی‌اش گفته‌اند «کاخ طلایی هدیش» همانطور که از اسمش هم مشخص است، یک مرکز خرید با ۶ سالن سینما و رستوران و کافه است. ۵ سالن کاخ صدستون، کاخ شورا، کاخ آپادانا، کاخ دروازه ملل و کاخ تچر ۵سالن معمولی این سینما هستند که در طبقه ششم و هفتم این مجموعه در کنار کتابخانه قرار دارند. اما این سینما یک سالن ویژه یا وی‌آی‌پی هم دارد که گران‌ترین سینمای تهران لقب گرفته است. این سالن که کوچک‌ترین سالن این مجموعه سینمایی هم هست، صندلی‌های ویژه‌ای دارد که بیشتر شبیه مبل هستند و حتی این امکان را به شما می‌دهند که در طول تماشای فیلم دراز بکشید و راحت‌تر باشید. این سالن ۲ یا ۳ فیلم پرفروش در حال اکران را نمایش می‌دهد و در حال حاضر هم فیلم‌های مست عشق، تگزاس ۳ و خجالت نکش ۲ در این سالن روی پرده هستند. قیمت بلیت این سالن ۱۶۰هزار تومان است و باید از قبل بلیت را رزرو کرد. چنین قیمت بلیتی در سینماهای دیگر معمول نیست و البته در بقیه سالن‌های سینمای هدیش مال هم قیمت بلیت‌ها در سانس‌های صبح و ظهر ۴۰هزار تومان و در سانس‌های عصر و شب ۸۰هزار تومان است.

حذف پروانه ساخت یا تضمین مجوز اکران؟

سیاست‌های سینمایی در اردوگاه اصلاح‌طلبان و اصولگرایان چگونه ترسیم می‌شود

عکس: همشهری/ امیر پناهپور

گزارش

شهاب مهدوی
روزنامه‌نگار

سینمای ایران با تغییر دولت چه تغییری در سیاستگذاری‌هایش خواهد داشت؟ اگر دولت اصلاح‌طلب مسعود پزشکیان روی کار بیاید چه تحولی در مناسبات تولید و اکران ایجاد می‌شود و درصورتی که دولت اصولگرای سعید جلیلی تشکیل شود، داستان به چه صورتی پیش خواهد رفت؟ مخاطب این پرسش‌ها بیشتر اهالی سینما هستند تا مردم، ولی نکته اینجاست که خروجی تصمیمات در نهایت در چیدمان اکران و خواست و سلیقه سینماروها تأثیر خواهد گذاشت؛ مثلا در ۳ سال دولت سیزدهم فضای سینما برای اکران فیلم‌های کمدی باز شد و بخشی از کمدی‌های پرفروش این سال‌ها فیلم‌های پشت‌خط‌مانده دولت دوازدهم بودند. مهم‌ترین نمونه‌اش فیلم «فسیل» است که در دولت قبلی برای دریافت مجوز نمایش دچار مشکل شده بود، ولی در دولت سیزدهم با ممیزی حداقلی اکران شد و رکورد گیشه را هم شکست.

اصلاح‌طلبان؛ حذف پروانه ساخت

نشست‌های اعضای خانه سینما با نمایندگان پزشکیان یک نکته مهم و کلیدی دارد؛ حذف پروانه ساخت که دست تهیه‌کننده و کارگردان را برای تولید باز می‌گذارد و نظر دولت در مرحله صدور پروانه نمایش اعمال می‌شود. ماجرای حذف پروانه ساخت موضوع تازه‌ای نیست و سال‌ها در موردش میان اهالی سینما و مدیران سینمایی ادوار مختلف گفت‌وگو شده است. تعدادی از تهیه‌کنندگان و کارگردانان موافق حذف پروانه ساخت هستند و معتقدند نظارت نهایی وزارت ارشاد برای صدور پروانه نمایش کافی است و اگر پروانه ساخت حذف شود، تولید رونق می‌گیرد. از سوی دیگر این موضوع را باید درنظر گرفت که وقتی مجوز ساختی در کار نیست چه تضمینی وجود دارد محصولی که بدون نظارت ارشاد تولید شده بتواند مجوز اکران دریافت کند. این پرسش مهمی است که در این صورت تکلیف سرمایه‌ای که صرف تولید یک محصول سینمایی شده چه خواهد شد. در همه این سال‌ها برخی فیلم‌های دارای پروانه ساخت برای اکران عمومی به مشکل برخورده‌اند. اگر مجوز ساخت کلا کنار گذاشته شود، آیا صف فیلم‌های توقیفی طولانی نخواهد شد؟

اصولگرایان؛ اعتبار مجوز نمایش

در روزهای گذشته کمپین پزشکیان به پرسش‌های خانه سینما پاسخ داده و هنوز چیزی در این رابطه از کمپین جلیلی رسانه‌ای نشده است. با این همه، نظرگاه اصولگرایان در حوزه سینما شفاف است و می‌شود به آنها استناد کرد. در حوزه سیاست‌های فرهنگی، دیدگاه اصولگرایان اعتباربخشی به مجوزهای ارشاد است. به این ترتیب اگر سعید جلیلی، رئیس جمهور ایران شود، هیچ تهیه‌کننده‌ای پس از دریافت مجوز ارشاد نگرانی‌ای بابت اکران نخواهد داشت. سیاست تثبیت اینجاست که معنی می‌دهد. اصولگرایان پای مجوزهایی که صادر می‌کنند می‌ایستند و به تعبیری این شاید مهم‌ترین حسن برای هنرمندان و سینمایی‌ها، تثبیت قدرت در زمینه پروانه ساخت و نمایش باشد.

کدام گشایش؟ کدام تثبیت؟

غیبت معنادار اهالی سینما در کمپین‌های انتخاباتی، به‌معنای حذف مسئله سینما در شیوه حکمرانی نیست. اینکه شنبه آینده مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ایران شود یا سعید جلیلی، تفاوت زیادی در حوزه تولید و اکران خواهد داشت. هر کدام از ۲ جناح اصلاح‌طلب و اصولگرا برنامه‌های متفاوتی در حوزه فرهنگ و به‌صورت مشخص سینما، خواهند داشت که نتیجه‌اش هم اهالی سینما را متاثر خواهد کرد و هم در سبد مخاطب علاقه‌مند به سینمای ایران تفاوت‌هایی را رقم خواهد زد؛ یک اردوگاه به‌دنبال گشایش است و اردوگاه دیگر به‌دنبال تثبیت. معانی ظاهری و تحت‌اللفظی از گشایش و تثبیت هم اینجا خیلی جواب نمی‌دهد و شاید آنچه گشایش نامیده می‌شود به محدودیت و تنش و تهدید سرمایه بینجامد و در مقابل تثبیت، به‌معنای اطمینان خاطر برای تولیدکننده و مصرف‌کننده محصولات سینمایی باشد.

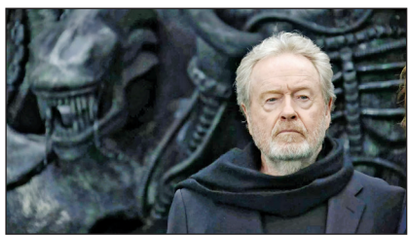
رخداد

۱۰درصد از جمعیت ایران به سینما می‌روند

«در حال حاضر تنها ۱۰درصد از جمعیت ایران به سینما می‌آیند. به‌نظرم مردم ایران باید از سینما به‌عنوان ارزان‌ترین تفریح موجود در ایران استقبال بیشتری کنند؛ زیرا استقبال مردم زمینه‌ساز تولیدات بیشتر و بهتر است.» این جملات بخشی از اظهارات مدیر پردیس سینمایی «معین مال» است که معتقد است، رونق سینماداری از سال ۹۲ آغاز شد و زمینه‌ساز رشد سامانه‌های فروش بلیت آنلاین بود. پس از شیوع ویروس کرونا مردم به خرید آنلاین بلیت روی آوردند و رقابتی بین سامانه‌ها به‌وجود آمد که بر اثر گذشت زمان منجر به رشد سینما و مخاطبان آن شد. مجتبی شریعت، مدیر پردیس سینمایی «معین مال» با اشاره به دلایل استقبال مردم از فیلم‌های کمدی به ایسنا گفت: مخاطب دوست دارد زمانی که برای سینما می‌گذارد، همراه با حال خوب باشد. از قدیم فیلم‌های کمدی بازخورد زیادی در ایران داشتند که ازجمله دلایل آن خواست جامعه، کیفیت آثار و بازیگران آنها بود. در دوره‌ای فیلم‌های اجتماعی در ایران بازخوردهای فوق‌العاده‌ای از مردم می‌گرفتند؛ اما در حال حاضر فیلم‌های اجتماعی با شرایط سخت تولید می‌شوند، پخش محدودی دارند و مانند گذشته بعضی از فیلم‌ها دیگر قابل تولید نیستند؛ بنابراین اکثر فیلم‌های در حال اکران کمدی‌اند. امروزه شرایط اقتصادی و جامعه، مخاطبان را به سمت فیلم‌های کمدی سوق می‌دهد تا به سینما بروند و کمی حال‌شان بهتر شود.

پلان

وسترن ریدلی اسکات منتفی شد



درحالی‌که نوامبر گذشته ریدلی اسکات به نیویورکر گفته بود در حال جست‌وجوی لوکیشن و استوری‌برد فیلم بعدی خود در ژانر وسترن است و احتمالا در ماه مارس کارش را شروع می‌کند، اکنون گفته می‌شود که تولید این وسترن متوقف شده است. شایعه شده بود که این وسترن برداشتی از رمان «اشباح درهم‌شکسته» اس. کریگ زالر است. اوایل این ماه، گزارش شد که این پروژه متوقف شده و اسکات برای کارگردانی بعدی‌اش فیلم زندگی‌نامه‌ای «بی‌جیز» را در دست خواهد گرفت. اکنون جانتی یتس، طراح صحنه و لباس برنده اسکار تأیید کرده که درحالی‌که آنها قصد داشتند مارس امسال (اسفند) این پروژه را جلوی دوربین ببرند، حالا ساخت فیلم وسترن واقعا متوقف شده است. او از این فیلم با عنوان «فری واکرز» یاد کرد و گفت: ساخت این فیلم متوقف شده، زیرا داستانش در برف می‌گذرد و از آنجاکه اصولا در این فصل برف نیست، تولید آن متوقف شده است. وی تأکید کرد که این فیلم فیلمنامه بسیار زیبایی دارد. اسکات در ۸۶سالگی مجموعه‌ای از پروژه‌های بلند را در فهرست ساخت دارد و به‌نظر نمی‌رسد به این زودی‌ها قصد بازنشسته‌شدن داشته باشد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره: ۲۷/ ۱۴۰۳

شهرداری تهران
سازمان بهشت زهرا (س)

سازمان بهشت زهرا (س) شهرداری تهران درنظر دارد موضوع زیر را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره ۲۰۰۳۱۰۲۵۸۴۰۰۰۰۲۶ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به افراد واجد الشرایط به شرح زیر واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد	شرایط متقاضی
۱	خدمات خطاطی، حکاکی، حمل و نصب سنگ لاشتر	۸۶,۲۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۴.۳۲۰.۰۰۰.۰۰۰	یکسال شمسی	دارا بودن حداقل رتبه ۵ ابنیه از سازمان برنامه و بودجه. -دارای کارت پیمانکاری دارای اعتبار از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران. -دارا بودن گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاری -دارا بودن تخصص و سابقه لازم در زمینه سنگ مزار -دارا بودن ثبت نام در سامانه ثنا

۱- متقاضیان محترم می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ تا ساعت ۱۱ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (https://www.setadiran.ir/setad/cms) مراجعه نموده و نسبت به اخذ مدارک مناقصه اقدام نمایند.
۲- متقاضی موظف است تا ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ نسبت به بارگذاری کلیه اسناد مناقصه درسه پاکت «الف ، ب ، ج» در سامانه ستاد اقدام نماید.
۳- متقاضی موظف است در روز بازگشایی پاکات، ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱، اصل ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی را به امور قراردادها سازمان به آدرس: « تهران- جاده قدیم تهران - قم - سازمان بهشت زهرا(س) ساختمان اداری شماره یک» تحویل نماید.
۴- بدیهی است شرکت درمناقصه و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط وتکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

روابط عمومی سازمان بهشت زهرا (س)
WWW.beheshtezahra.ir