



سینما‌دار، سانس مناسب به فیلم غیرکمدی نمی‌دهد
محمدمتین اوجانی، کارگردان فیلم «این جمعیت قابل کنترل»: پخش‌کننده زحمت خودش را می‌کشد، اما در نهایت سینما‌دار ترجیح می‌دهد سانس‌های خوب را به فیلم‌های کمدی اختصاص بدهد. سهم فیلم ما هم می‌شود اختصاص سانس ۱۲ ظهر در گرمای تابستان. / ایسنا



کیفیت سریال‌های طنز پایین آمده است
راضیه دهقان، بازیگر سریال «نون.خ»: سریال‌های طنز بسیاری ساخته می‌شوند که به موضوعات و مشکلات جامعه در قالب طنز می‌پردازند. اما اکثر این آثار نتوانسته‌اند رسالت اصلی طنز را به مردم منتقل کنند و متأسفانه باعث کاهش کیفیت مجموعه‌ها شده است. / مهر

کوتاه‌تر از گزارش

ستاره‌های هالیوود کلاسیک از لنز دوربین

غول‌های افسانه‌ای

به تازگی کتاب «چهره‌های افسانه‌ای هالیوود کلاسیک» شامل پرتره‌های ستاره‌های عصر طلایی هالیوود بین دهه‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۶۰ در انتشارات «Acc ArtBooks» منتشر شده که عکاسان پیش‌تاز هالیوود این عکس‌ها را گرفته‌اند. تعداد ۲۰۰ عکس به‌ندرت دیده‌شده از ستاره‌های بزرگ عصر طلایی هالیوود در این کتاب گردآوری شده که بیانگر شکوه و عظمت دورانی است که ستاره‌های سینما چیزی فراتر از بازیگران صرف بودند؛ تعدادی از عکس‌های این کتاب را که امکان بازنشرش را داشتیم در ادامه می‌بینید.



کلارک گیبِل

این کتاب ما را به زمانی می‌برد که به کلارک گیبِل می‌گفتند «سلطان هالیوود». پس آن نقش معروفش در «بربادرفته» در نقش «رت باتلر».



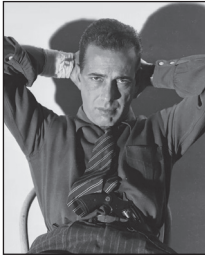
باستر کیتون

کمدی‌کنی که به «صورت‌سنگی» معروف بود. سال ۱۹۲۸ کیتون به استودیو MGM رفت و با «فیلمبردار» (۱۹۲۸) موفقیتی بسیار بزرگ به‌دست آورد. خودش نقش «شش‌پا» را بزرگ‌ترین اشتباه عمرش توصیف کرده بود.



چارلی چاپلین

سردی که در دوران او چشم محبوب‌ترین و سرشناس‌ترین بازیگر تمام جهان بود. چاپلین با خلق شخصیت «ولگرد کوچک» در فیلم‌های صامتش به زمانی جهانی و همه‌فهم برای ارتباط برقرار کردن با مردم سراسر دنیا رسید.



همفری بوگارت

همفری بوگارت قبل از «شاهین‌مالت» بیشتر در نقش‌های دوم یا مکمل ظاهر می‌شد و کسی آینده‌ای به‌عنوان ستاره سینما برایش متصور نبود. اما با این فیلم همه چیز تغییر کرد و بعد هم با «کازابلانکا» سینما صاحب ستاره‌ای تازه شد.



مارلنه دیتریخ

در اوایل دهه ۱۹۳۰ در تعدادی فیلم به کارگردانی جوزف فون استرینبرگ بازی کرد و به شهرت رسید. او در ضمن بزرگ‌ترین سوژه عکس‌های پرتره استودیو پارامونت بود و عکس‌های زیادی که از او گرفته شده با عنوان «سبک استودیویی» یاد می‌شود.

مثل کابوئی‌های

فیلم‌های وسترن

منظره‌های انتخاباتی در آمریکا بسیار مهم است، نه به دلیل تأثیری که روی آرای‌رای‌دهندگان دارد، چراکه اغلب طرفداران هر دو جناح دمکرات و جمهوری‌خواه، از مدت‌ها پیش از شروع منظره‌ها تصمیم‌شان را درباره حمایت از نامزد مورد پسندشان گرفته‌اند. این منظره‌ها مهم هستند چون از یک طرف برای طرفداران حزب اصلی آمریکا جنبه حیثیتی دارند و زمان آشکار شدن قدرت نامزد مطلوب‌شان و ضعف نامزد رقیب است و از طرف دیگر روی افراد مردد یا بی‌میل به رأی دادن تأثیر دارند. موضوع دیگری که باعث اهمیت این منظره‌ها می‌شود وجه نمایشی و سرگرم‌کنندگی آنهاست. هر رخدادی در جامعه آمریکا که وجه دراماتیک جذابی داشته باشد برای مردم جذاب است و چه چیزی جذاب‌تر از آمردی که رویه‌روی هم می‌ایستند، همدیگر را به هر چیز راست و دروغی متهم می‌کنند و پتِه هم را روی آب می‌ریزند. این رویرویی دست‌کمی از مواجهه استودیوهای کابوئی‌های فیلم‌های وسترن ندارد که معمولاً در نقطه اوج داستان رویه‌روی هم قرار می‌گیرند و با هم دوئل می‌کنند.



دوئل انتخاباتی یک داستان هالیوودی

منظره ترامپ و بایدن شبیه محصولی از صنعت سرگرمی است

این یک داستان هالیوودی است؛ دوئل بر سر تصدی جایگاه ریاست جمهوری آمریکا که در آن فراز و نشیب‌هایی دراماتیک به چشم می‌خورد. هالیوود ریپورتر، قسمت اول منظره ترامپ و بایدن را دراماتیک نامید و منتقدی آن را با فیلمی وسترن مقایسه کرد که در آن دو کابوئی به جان هم افتاده‌اند.

گزارش
روزنامه‌نگار
شهاب مهدوی

وجه دراماتیک

دوئل انتخاباتی ایالات‌متحده امسال با حضور دونالد ترامپ وجه دراماتیک بیشتری پیدا کرده است. اخلاق و رفتار و بیان ترامپ کاملاً منحصر به‌خود اوست. ترامپ برای شکست رقیبش از هیچ کار و رفتاری ابایی ندارد؛ اگر لازم باشد تحقیر می‌کند، توهین می‌کند، نسبت‌های ناروا می‌دهد، ادا درمی‌آورد، تمسخر می‌کند و در یک کلام حسابی شلوغ‌بازی درمی‌آورد. ضعف سلامت جسمانی و سستی قوای فکری بایدن هم به ترامپ فرصت می‌دهد که حسابی به او بتازد و بایدن را فاقد صلاحیت لازم برای تصدی جایگاه ریاست جمهوری جلوه دهد.

مثل تماشای فیلم یا مسابقه ورزشی

حالا اگر می‌خواهید واکنش مردم آمریکا به منظره فارغ از اینکه طرفدار کدام نامزد هستند، ببینید. این عکس‌ها را تماشا کنید. در این عکس‌ها دو نکته جالب وجود دارد؛ اول اینکه مردم مثل تماشای فیلم یا یک مسابقه ورزشی در مکان‌های عمومی دور هم این منظره‌ها را تماشا می‌کنند و دوم جنس واکنش‌های آنها به حرف‌ها و رفتارهای نامزدهاست.



دوشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۳ - شماره ۹۱۳۹



صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌ناش

رخداد

کامبیز دیرباز در «شغال»



کامبیز دیرباز به سریال نمایش خانگی «شغال» پیوست.

نمایش خانگی «شغال» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی به‌زودی کلید می‌خورد و کامبیز دیرباز

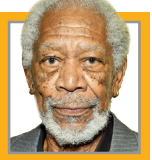
جدیدترین بازیگری است که به جمع بازیگران این سریال پیوسته است. پیش از این مهدی سلطانی، امیرحسین فتحی و شبنم مقدمی به‌عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند و سایر بازیگران سریال که همگی از چهره‌های شناخته‌شده هستند، به‌زودی معرفی می‌شوند. دیرباز که این روزها فصل سوم «خیم‌کاری» را در حال پخش از شبکه‌نمایش خانگی دارد، فعالیت هنری‌را از سال ۱۳۷۶ در تئاتر «سپاوش خوانی» و سپس فعالیت سینمایی‌را از سال ۱۳۷۸ با حضور در فیلم «دختران انتظار» آغاز کرد.

او با ایفای نقش مجید سوزوکی در فیلم «خراجی‌ها» و همچنین نقش آفرینی در سریال «نابرده رنج» مورد توجه قرار گرفت و توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «دوئل» احمدضاروش کسب کند.

«شغال» محصول نیراس پیچکرز است و از پلتفرم «نیراس» پخش خواهد شد.

پلان

مخالفت با هوش مصنوعی



مورگان فریمن با انتشار یادداشتی از طرفدارانش تشکر و از مخالفت آنها در برابر تقلید غیرمجاز هوش مصنوعی از صدای خود، قدرانی کرد. این بازیگر سرشناس

۸۷ساله که با بازی در فیلم‌های به‌یادماندنی‌ای چون «رستگاری در شاونسنگ» و «عزیز میلیون دلاری» به‌اسطوره تبدیل شدند، به‌خاطر صدای خود نیز شهرت فوق‌العاده‌ای دارد و گوینده فیلم‌هایی مانند «مارش پنگوئن‌ها»، «جنگ دنیاها» و «دلنگی باشکوه: قدم زدن روی ماه به‌صورت آبدی» و «آلفا» است و همین صدا او را به هدفی خاص برای تقلید صدای تولیدشده توسط هوش مصنوعی بدل کرده است. در پاسخ به این تقلید، فریمن نوشت: از طرفداران باورنکردنی برای هوشیاری و حمایت در فراخوانی برای استفاده غیرمجاز از سوی هوش مصنوعی تشکر می‌کنم. فداکاری شما کمک می‌کند که اصالت و صداقت در اولویت باقی بماند. این همه در حالی رخ می‌دهد که تقلیدهای هوش مصنوعی در صنعت سرگرمی سسوزه روز است و تیم حقوقی اسکارلت جوهاسون نیز به‌تازگی فاش کرده که یک کمپانی در تلاش بود تا از صدای این بازیگر برای دستیار صوتی شخصی هوش مصنوعی خود به نام «اسکای» استفاده کند. جوهاسون گفت که سم‌التمن، مدیرعامل «وین‌ای‌ای» سپتامبر گذشته با او تماس گرفت تا از صدای او برای این کار استفاده کند، اما او به دلایل شخصی نپذیرفت و در نهایت این بازیگر شوکه و عصبانی شد؛ زیرا در کمال ناپاوری دید شرکت هوش مصنوعی پس از اینکه او از همکاری با آنها امتناع کرد، از صدایی بسیار شبیه به صدای او استفاده کرد.

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

شرکتی در نظر دارد یک واحد تجاری با مشخصات ذیل واقع در تهران، خیابان کریمخان زند، نبش خردمند جنوبی را به صورت یکجا و بر اساس نظریه کارشناس رسمی دادگستری با مشخصات ذیل به صورت اجاره برای مدت یکسال از طریق مزایده عمومی طبق شرایط و ضوابط به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت واگذار نماید:

| ردیف | نوع ملک | مساحت (مترمربع) | موقعیت | مبلغ پایه قرض الحسنه (ریال) | مبلغ پایه اجاره بهای ماهانه (ریال) |
|------|----------------|-----------------|------------|-----------------------------|------------------------------------|
| ۱ | مغازه | ۸۳/۶ | همکف | | |
| ۲ | آپارتمان تجاری | ۷۵/۵ | زیرزمین یک | ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۳ | آپارتمان | ۷۱/۳۴ | زیرزمین یک | | |

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی جهت بازدید و دریافت فرم پیشنهاد و اسناد مزایده از مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ ساعت ۹ الی ۱۶ به نشانی: تهران، بزرگراه جلال آل احمد، نرسیده به اشرافی اصفهانی، پلاک ۴۵۳ مراجعه و یا با شماره تلفن ۴۴۲۹۸۳۹۳ داخلی ۲۳۲ تماس حاصل نمایند. لازم به ذکر است آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات و مدارک ساخت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ می‌باشد. پیشنهادات و اسناد مزایده می‌بایست به صورت بدون قلم خوردگی و لاک گرفتگی و در پاکات لاک و مهر شده تحویل گردد. به پیشنهادات مخدوش، مشروط یا خارج از مهلت فوق ترتیب اثر داده نخواهد شد. تاریخ بازگشایی پاکات روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ رأس ساعت ۱۱:۰۰ صبح در محل قانونی شرکت به شرح فوق می‌باشد و حضور هریک از شرکت‌کنندگان بلامانع است.

شرکت‌کنندگان در مزایده می‌بایست معادل پنج درصد اجاره بهای یکساله پیشنهادی به علاوه یک درصد مبلغ قرض الحسنه پیشنهادی را بعنوان سپرده شرکت در مزایده به صورت یک فقره ضمانت نامه معتبر بانکی، چک رمزدار تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب بانکی به شماره ۷۰۰۸۱۳۳۶۳۳۹۰ نزد بانک شهر شعبه نواب کد ۲۰۸ واریز و اصل فیش آن را داخل پاکت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه شرکت نمایند در غیر این صورت پیشنهاد مردود تلقی می‌گردد. در صورت برنده شدن متقاضی در مزایده و عدم اقدام جهت عقد قرارداد در مهلت مشخص شده سپرده واریزی به نفع شرکت ضبط خواهد شد.

شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول کلیه تکالیف، امتیازات، تعهدات، شرایط و مفاد اسناد مزایده دستگاه مزایده‌گزار می‌باشد و شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

شرکتی در نظر دارد یک واحد آپارتمان مسکونی با موقعیت اداری به مساحت ۱۷۰/۱۱ متر مربع به انضمام یک قطعه پارکینگ واقع در تهران، خیابان قیطریه، نبش خیابان احمدی (کریمی)، ساختمان کیمیا را به صورت اجاره برای مدت یکسال بر اساس نظریه کارشناس رسمی دادگستری با مشخصات ذیل از طریق مزایده عمومی طبق شرایط و ضوابط به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت واگذار نماید:

| ردیف | نوع ملک | مساحت (مترمربع) | مبلغ قرض الحسنه پایه (ریال) | مبلغ اجاره بهای ماهانه (ریال) |
|------|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------|-------------------------------|
| ۱ | آپارتمان مسکونی (با موقعیت اداری) | ۱۷۰/۱۱ | ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ |

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی جهت بازدید و دریافت فرم پیشنهاد و اسناد مزایده از مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ ساعت ۹ الی ۱۶ به نشانی: تهران، بزرگراه جلال آل احمد، نرسیده به اشرافی اصفهانی، پلاک ۴۵۳ مراجعه و یا با شماره تلفن ۴۴۲۹۸۳۹۳ داخلی ۲۳۲ تماس حاصل نمایند. لازم به ذکر است آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات و مدارک ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ می‌باشد. پیشنهادات و اسناد مزایده می‌بایست به صورت بدون خوردگی و لاک گرفتگی و در پاکات لاک و مهر شده تحویل گردد. به پیشنهادات مخدوش، مشروط یا خارج از مهلت فوق ترتیب اثر داده نخواهد شد. تاریخ بازگشایی پاکات روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ رأس ساعت ۱۱:۰۰ صبح در محل قانونی شرکت به شرح فوق می‌باشد و حضور هریک از شرکت‌کنندگان بلامانع است.

شرکت‌کنندگان در مزایده می‌بایست معادل پنج درصد اجاره بهای یکساله پیشنهادی به علاوه یک درصد مبلغ قرض الحسنه پیشنهادی را بعنوان سپرده شرکت در مزایده به صورت یک فقره ضمانت نامه معتبر بانکی، چک رمزدار تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب بانکی به شماره ۷۰۰۸۱۳۳۶۳۳۹۰ نزد بانک شهر شعبه نواب کد ۲۰۸ واریز و اصل فیش آن را داخل پاکت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه شرکت نمایند در غیر این صورت پیشنهاد مردود تلقی می‌گردد. در صورت برنده شدن متقاضی در مزایده و عدم اقدام جهت عقد قرارداد در مهلت مشخص شده سپرده واریزی به نفع شرکت ضبط خواهد شد.

شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول کلیه تکالیف، امتیازات، تعهدات، شرایط و مفاد اسناد مزایده دستگاه مزایده‌گزار می‌باشد و شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.