

سینمای جهان

جایزه لومیر برای ایزابل هوپر



ایزابیل هوپر، هنرپیشه فرانسوی در جشنواره لومیر در لیون امسال جایزه معتبر لومیر را به خاطر نقش چشمگیر در سینما دریافت خواهد کرد. نماد بازیگری سینمای فرانسه این جایزه را در شانزدهمین جشنواره لومیر دریافت می کند که ویژه سینمای کلاسیک در ماه اکتبر در شهر لیون برگزار می شود.

انستیتو لومیر که بر جشنواره نظارت دارد، درباره ستاره فیلم‌های سینمایی‌ای چون «او»، «آزن» و «پیانو» گفت: «کارنامه او بخش عظیمی از تاریخ سینمای معاصر را در برمی گیرد.» این مؤسسه تنها نمونه‌ای از بیش از ۱۵۵ عنوان بازیگری هوپر را ارائه کرد که شامل همکاری با اسطوره‌های کارگردانی فرانسوی مانند کلود شابرول، کلمر دنیس، فرانسوا ازن و برتراند تاورنیه و همچنین فیلمسازان بین‌المللی از جمله میخائیل هانکه، پل وروفن و هونگ سانگ می شود.

به گزارش هالیوود ریپورتر، از جمله فیلم‌های او در ایالات متحده می توان به «روزه بهشت» ساخته مایکل چیمینو (۱۹۸۰)، «قلب من هانکی» اثر دیوید اوراسل (۲۰۰۴) و «فرانکی» ساخته ایرا ساکس (۲۰۱۹) اشاره کرد. هوپر که در ۱۴ فیلم با کلود شابرول همکاری کرده، پیوند نزدیکی با جشنواره فیلم کن نیز دارد؛ جایی که او در سال ۱۹۷۸ تندیس بهترین بازیگر زن را برای فیلم «پولت» ساخته کلود شابرول دریافت کرد و در سال ۲۰۰۱ دومین جایزه بهترین بازیگر زن خود را در جشنواره کن برای بازی در نقش یک استاد موسیقی سادوماوخیست در فیلم «پیانو» اثر میخائیل هانکه دریافت کرد. ایسن بازیگر در سال ۲۰۰۵ جایزه شیر طلایی ویژه ونیز را به خاطر نقش اصلی اش در فیلم «گابریل» دریافت کرد.

سریال

فصل دوم سریال

«مدیر شب»



فصل سوم سریال اکشن معمایی «مدیر شب» با همان ترکیب بازیگران فصل اول، وارد مرحله تولید می شود. به گزارش صبا، تهیه کنندگان این مجموعه دلهره آور در شبکه بی بی سی چراغ سبز تولید را روشن کردند. سازندگان سریال در حال حاضر توضیحی درباره خط اصلی داستان فصل دوم ن داده اند و این مسئله، هاله‌ای از ابهام دور چندوچون ماجراهای آن ایجاد کرده است. با توجه به پایان باز فصل اول و ناتمام ماندن داستان چند کاراکتر مهم و عمده آن، می توان پیش بینی کرد که فصل دوم به دنبال تعریف ماجراجویی های تعدادی از آنان خواهد رفت.

در پایان داستان فصل اول، نشان داده می شود که کاراکتر ریچارد روپر (با بازی هیو لاری) و اعضای گروهش توسط پلیس دستگیری می شوند، اما کمی بعد ون پلیس توسط خرداران و دلان اسلحه برده می شود و نوعی بی تعادلی در ماجراها موجود می آید.

این تیم هیدلسون در داستان فصل تازه دوباره در قالب کاراکتر جاناتان پاین ظاهر می شود. او یک مأمور مخفی ارتش است که در فصل اول برای به دام انداختن سوداگران و دلان اسلحه، در نقش مدیر شب یک هتل گران قیمت بازی کرد.

اولیویا کولمن هم دوباره نقش آنجلا بار، افسر اطلاعاتی انگلیسی را بازی می کند که برای انجام مأموریت خود با موانع متعددی روبه روست. ظاهراً داستان فصل دوم حدود ۸ سال بعد از داستان و ماجراهای فصل اول اتفاق می افتد. همین نکته گمانه زنی های زیادی را از طرف منتقدان و طرفداران سریال به وجود آورده است و نظرات مختلف و متفاوتی در این باره ارائه می شود.

نظرات عمده تا در این زمینه است که کاراکتر ریچارد روپر هنوز کارهای تجاری ناتمامی دارد که می خواهد در فصل دوم مجموعه انجام دهد و همین موضوع، موتور محرکه داستان فصل دوم و فعالیت دوباره جاناتان پاین و آنجلا بار می شود.

فصل اول مدیر شب موفقیت های زیادی در مراسم گلدن گلوب کسب کرد که انتخاب هیدلسون و کولمن به عنوان بهترین بازیگر یک مجموعه محدود و بهترین بازیگر زن نقش مکمل از جمله آنهاست.

**نگهداری از نگاتیوهای فیلم «سرب» در موشک باران**  
محمود کلاری در موزه سینما: فیلم «سرب» یکی از سخت ترین تجربه های کاری من به شمار می رود که با موشک باران تهران همزمان شده بود. روزی در دادگستری کار می کردم و موشکی در ۲۰۰ متری ما فرود آمد. نگهداری نگاتیوها برعهده من بود و بسیار مراقب بودم تا در صورت موشک باران، فیلم ها آسیبی نبینند.



**حسرتی در دوبله ندارم**  
منوچهر والی زاده، دوبلور: من از روزی که وارد این حرفه شدم تا به حال طیف متفاوتی از نقش ها، از درجه ۳ تا درجه یک را تجربه کرده ام. به بیشتر این نقش ها علاقه شخصی داشتم و اغلب برای بسیاری از شخصیت ها انتخاب شده ام؛ بنابراین حسرتی ندارم برای اینکه نقشی را دوبله نکرده باشم. / مهر



# بازگشت زوج قاسم خانی و تنابنده

طلسم ۱۵ ساله «سن پترزبورگ» سرانجام شکسته می شود

و حالا قرار است با حضور همان زوج موفق قسمت اول جلوی دوربین برود. حمید اعتباریان، تهیه کننده فیلم، پس از سال ها دوری از سینما، با این کمدی به عرصه تولید بازمی گردد و جای بهروز افخمی را هم رامبد جوان گرفته است. حضور محسن تنابنده و پیمان قاسم خانی در سن پترزبورگ ۲ قطعی است و باید این نکته را هم لحاظ کرد که تنابنده این روزها درگیر ساخت فصل هفتم سریال «پایتخت» است و گروه سازنده سن پترزبورگ ۲ برای شروع کار باید منتظر

**گزارش**  
شهاب مهدوی  
روزنامه نگار

پس از گذشت ۱۵ سال، قسمت دوم کمدی موفق «سن پترزبورگ» ساخته می شود؛ فیلمی که سال ۸۸ جلوی دوربین و سال ۸۹ روی پرده رفت و زمان اکرانش حاشیه های اختلاف تهیه کننده و کارگردان بیش از هر چیز رسانه ای شد



۱۶ اسفند ۱۳۹۵

عقد قرارداد

با افخمی مشروط به تعهد است

اواخر سال ۹۰ حمید اعتباریان در گفت و گویی با اشاره به نگارش فیلمنامه توسط پیمان قاسم خانی اعلام کرد احتمال دارد بهروز افخمی، کارگردانی این فیلم را برعهده بگیرد. البته لحن صحبت های اعتباریان نشان می داد که اختلافاتی که در حین تولید سن پترزبورگ پیش آمد، همچنان پابرجاست: «یکی از گزینه های مدنظر من، خود افخمی است. یکی از دوستان به من پیشنهاد داد که دوباره از افخمی استفاده کنیم و من هم بدم نمی آید؛ چون این مسئله باعث می شود یکدستی کار هم حفظ شود. او که از خدایش است کارگردانی «سن پترزبورگ ۲» را به او بسپارم. به هر حال در قسمت اول هم به لحاظ امکانات، بهترین ابزار برایشان فراهم بود و این، مسئله ای نیست که در هر پروژه ای وجود داشته باشد. البته شخصا با افخمی در این باره صحبت نکردم. عقد قرارداد با افخمی مشروط به تعهد است؛ یعنی به لحاظ مالی اینطور نیست که مانند قسمت قبل دستش را باز بگذاریم تا هر قدر که می خواهد ریخت و پاش کند، بلکه بر سسر زمانبندی تولید پروژه و بر آورد بودجه، همه چیز را در قرارداد آورده و حتی ذره ای از شرط و شروطمان پایین نخواهیم آمد.»

۲۵ بهمن ۱۳۹۳

قسمت دومی در کار نیست

قسمت دوم سن پترزبورگ، با وجود خبرهایی که منتشر شده بود، ساخته نشد و بهروز افخمی در نشست خبری فیلم «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» اعلام کرد بعید است بشود قسمت دوم این کمدی پر فروش را ساخت: «بعید می دانم چنین اتفاقی بیفتد؛ چرا که هر دو بازیگر اصلی فیلم سوپر استار شده اند و جمع کردن این دو خیلی سخت است. برنامه هایشان تا یک سال بعد معلوم است؛ ضمن اینکه، فیلم گرانی خواهد شد و ۵۰ درصد بودجه فیلم فقط دستمز داین دو نفر می شود. برای همین امیدی به ساخت آن ندارم.» یک سال پیش از آن نیز افخمی گفته بود: «من تنها در صورتی این فیلم را خواهم ساخت که فیلمنامه آن را پیمان قاسم خانی نوشته باشد و محسن تنابنده هم بازیگر اصلی اش باشد.»

۵ مهر ۱۳۹۸

فیلمنامه مشترک قاسم خانی و ژوله

با گذشت یک دهه از ساخت سن پترزبورگ، همچنان ماجرای ساخت قسمت دوم این فیلم توسط تهیه کننده اش پیگیری می شد. حمید اعتباریان سال ۹۸ در گفت و گویی با مهر گفت: «سن پترزبورگ ۲» قرار است توسط پیمان قاسم خانی و امیر مهدی ژوله نوشته شود و بلافاصله بعد از نگارش، این فیلم جلوی دوربین می رود. بخش اعظمی از این فیلم در روسیه و بخش هایی نیز در ایران فیلمبرداری می شود. با توجه به برنامه ریزی که انجام داده ایم «سن پترزبورگ ۲» اواسط زمستان سال جاری جلوی دوربین می رود.» فیلمنامه ای که قرار بود توسط قاسم خانی و امیر مهدی ژوله نوشته شود، از مرحله طرح فراتر نرفت و زمستان ۹۸ هم به پایان رسید و فیلم ساخته نشد.

۱۹ مهر ۱۳۹۸

حرف های تهیه کننده را جدی نگیرید

پس از اینکه اعتباریان از ساخت قسمت دوم سن پترزبورگ خبر داد، نوبت به بهروز افخمی رسید که ماجرا را انکار کند: «ساخت سری دوم سن پترزبورگ را خیلی جدی نگیرید. آقای اعتباریان هر چند وقت یکبار این جمله را می گوید و بعد هم هیچ اتفاقی نمی افتد! البته اگر قرار باشد اینطور که گفتند در چندماه آینده این کار را کلید بزنند، قطعاً من کارگردان نیستم اما خیلی هم باورم نمی شود که این بار هم قرار باشد چنین کاری اتفاق بیفتد. البته که دوست دارم ایشان این فیلم را بسازد، چون به رأی داوری خانه سینما، چنانچه این فیلم ساخته شود، ۵ درصد از سهامش برای من است؛ چون از کارگردانی سری اول فیلم طلب داشتم و قرار شد ۵ درصد سری دوم فیلم هر وقت ساخته شود به من برسد.»



این سال ها، هم جایگاه زوج قاسم خانی و تنابنده تغییر کرده، هم کارگردان عوض شده و افخمی هم جای خود را به رامبد جوان داده است. رامبد جوان که سال گذشته فیلم «زودبیز» را کارگردانی کرد و هنوز موفق به دریافت پروانه نمایش نشده، سازنده یکی از موفق ترین کمدی های سینمای ایران در ابتدای دهه ۹۰ است. «زود آقایان ممنوع» یکی از پر تماشاگر ترین فیلم های سینمای ایران در دهه ۹۰ بود. جوان به عنوان کارگردان در این سال ها کمتر فعالیت داشته و پس از کمدی زودبیز که سر نوشت مهمی برای اکران عمومی دارد، حالا در تدارک ساخت یکی از پر حاشیه ترین دنباله های سینمای ایران است.

کوتاه تر از گزارش

فیلم از کارنامه جمشید هاشم پور که از یادمان نمی رود پیروز در همه نبردهای نهایی

این روزها همه نگران سلامتی قهرمان سینمای اکشن ایران هستند. عبادت روز گذشته مسئولان صندوق اعتباری هنر از جمشید هاشم پور نگرانی ها را بیشتر کرد. انتشار خبرهای مربوط به سلامتی هاشم پور باعث شده که در شبکه های اجتماعی یاد آوری خاطرات و لحظات سینمایی نسل های بعد از انقلاب با این بازیگر فراوان شود. بسیاری از نسل های میانسال در سال های دهه ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ با تصویر این بازیگر در تریلرها و اکشن های ایرانی امید به زندگی را در نوجوانی باز یافته اند. در این روزها که او نیاز به امیدواری برای بازیابی سلامتی دارد، مرور فیلم هایش این بازیگر با چهره مصمم در لحظات سخت قهرمانی آنها را بازی کرده، شاید بازتابی باشد برای امیدواری دادن به او، برای تلاش بیشتر برای سلامتی و برای ادامه دادن که این کمترین کار است برای قهرمان همه دیروزهای ما.

۱۳۶۲ نقطه ضعف محمدرضا اعلامی

**نقش: مربی**  
**مخاطبان اکران اول:** در حدود ۱۰ هزار نفر  
بیسک مأمور امنیت می مصمم که تردید در کارش نیست. سر تراشیده هاشم پور اینجا در یادها ماند، با صدای جادویی ایرج ناظریان.



۱۳۶۴ عقاب ها ساموئل خاچیکیان

**نقش: تکاور ایرانی**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از ۳ میلیون نفر  
مأموریت سخت بازگرداندن خلبان ایرانی از خاک عراق؛ از نخستین کلوزآپ تا آخرین لانگ شات قهرمان، با صدای ناظریان



۱۳۶۴ تاراج ایرج قادری

**نقش: زینال بندری**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از ۲ میلیون نفر  
یک داستان باورپذیر درباره یک قاچاقچی که کارش از توزیع تریاک با کمک مافیای درون رژیم به توزیع هروئین می کشد، با صدای منوچهر اسماعیلی



۱۳۶۵ یوزبلنگ ساموئل خاچیکیان

**نقش: سارق جواهرات**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر  
در میان همه نقش های منفی ای که هاشم پور بازی کرده، این نقش بدون تحول بیشتر دیده شده.



۱۳۶۹ مادر علی حاتمی

**نقش: جمال**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از یک میلیون و ۶۰۰ هزار نفر  
در رنگین کمان نقش های حاتمی که در فیلم مسافر حاتمی درخشیده اند، هاشم پور با دشتاشه و لیفه سفید چشم نوواز است.



۱۳۷۰ پرده آخر واورژ کریم مسیحی

**نقش: بازرس رکنی**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از ۴۶۰ هزار نفر  
هاشم پور در این فیلم که همه چیز در آن چهار ستاره است، او می متفاوت از خودش برجای می گذارد.



۱۳۷۲ افعی محمدرضا اعلامی

**نقش: شاهین**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از ۴ میلیون نفر  
دومین همکاری اعلامی و هاشم پور در همه ابعاد متفاوت است؛ فیلمی که هاشم پور جدیدی به سینمای ایران عرضه کرد، تا پایان دهه ۱۳۷۰.



۱۳۷۲ پرواز اردوگاه حسن کاربخش

**نقش: سرگرد عباس حلمی**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از ۳ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر  
موفق ترین فیلم اردوگاهی تاریخ سینمای ایران که چاشنی زومی آن به عهده هاشم پور بود.



۱۳۷۹ هیوا رسول ملاقلی پور

**نقش: رحیم**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از ۷۵ هزار نفر  
بازی دو جانبه در فرمانده رزم پیروز و فرمانده نقضی امروز را عالی تمام کرد و نتیجه اش یک دیپلم افتخار فجر بود.



۱۳۹۷ دارکوب بهروز شعبی

**نقش: اناری**  
**مخاطبان اکران اول:** بیش از ۲۲۵ هزار نفر  
برنده شدن سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلمی ملودرام و نقش منفی از سی و ششمین جشنواره فیلم فجر



از افخمی تا جوان

«سن پترزبورگ» به کارگردانی بهروز افخمی و بسا حضور زوج پیمان قاسم خانی و محسن تنابنده، ۱۴ مهر ۱۳۸۹ اکران عمومی شد. سال ۱۳۸۹ سینمای ایران یکی از کم رونق ترین دورانها را پشت سر گذاشت. در سالی که وضعیت گیجه تعریفی نداشت، «سن پترزبورگ» با نزدیک به یک میلیارد تومان فروش، فیلم ششم جدول اکران شد. در این سال «ملک سلیمان» با ۲ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان در جایگاه پر فروش ترین فیلم سال قرار گرفت. زمان اکران فیلم، پیمان قاسم خانی به عنوان بازیگر جایگاه ویژه ای نداشت و بیشتر به عنوان نویسنده سریال های مهرا ممدیری شناخته می شد. محسن تنابنده هم هنوز ستاره نشده و خیلی مانده بود تا سریال پایتخت و نقش نقی معمولی از راه برسد و میان مردم گل کند. در

