

کوتاه‌تر از گزارش

## تغییر مسیر اسکار

مراسمی که دیگر آمریکایی نیست

۴۴ درصد زنان و ۴۱ درصد از اقلیت‌های قومی و نژادی؛ این ترکیب آکادمی اسکار است. آکادمی بزرگ‌ترین ضیافت سینمایی سسال، تعداد رای‌دهندگانش را به بالای ۱۰ هزار نفر رساند.

**تنوع نژادی و قومی در اسکار**

وقتی اسکار ۲۰۱۵ اسکار سفیدها نام گرفت و نادیده گرفته شدن رنگین‌پوستان با اعتراض‌های گسترده روزنامه‌نگاران و منتقدان مواجه شد، درست یک سال بعد فیلم «هتاب» از راه رسید و اسکار بهترین فیلم ۲۰۱۶ را دریافت کرده‌باشی. موفقیت مهتاب سیاه‌پوستان و با موضعی همدلانه به دگرپاشی، موفقیت مهتاب نه اتفاقی واکنتشی که یک روند بود. تغییرات گسترده با دعوت از سینماگرانی که با ترکیب کلاسیک اعضای آکادمی هنجوایی نداشت آغاز شد و در همین چند سال اخیر افرادی که اقلیت‌ها را بااین هدف عضو آکادمی شده‌اند تا تعداد افرادی که اقلیت‌ها را نمایندگی می‌کنند افزایش یابد. حضور زنان و اقلیت‌های قومی و نژادی در میان اعضای آکادمی، حالا نتیجه‌اش را در فهرست برگزیدگان نشان می‌دهد. این آکادمی‌ای است که تعداد قابل توجهی از اعضای غیر آمریکایی هستند. بسا تغییر هدفمند اعضای آکادمی طبیعی است که جهت‌گیری اسکار هم متحول شود. ترکیب بیشتر آمریکایی، بیشتر مرد و بیشتر سفیدپوست آکادمی حالا کمترنگر از همیشه شده‌است. با این ترکیب دیگر خیلی عجیب نیست که محصولاتی که زیر سقف سینمای مستقل قرار می‌گیرند بیشتر مورد توجه واقع شوند. امسال آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۴۸۷ هنرمند و مدیر که با مشارکت خود در فیلم‌های سینمایی متمایز شده‌اند، دعوت به عضویت در این نهاد کرد. «بیل کرامر» مدیرعامل آکادمی و «جان پانگ» رئیس آکادمی در این‌باره گفتند: «اعضای جدید آکادمی امسال استقبال می‌کنیم و بسیار هیجان‌زده هستیم. این هنرمندان و متخصصان بسیار بااستعداد از سراسر جهان تأثیر قابل توجهی بر جامعه فیلمسازی ما گذاشته‌اند.»



**دعوت از سینماگران ایرانی**

بهرام بیضایی در ۲ شاخه کارگردانی و نویسندگی، برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده‌است. او یکی از ۸ نفری است که امسال در بیش از یک شاخه به عضویت آکادمی درآمده‌است. همچنین مریم کشاورز در بخش نویسندگی و نسیم گرجی تهرانی در بخش تدوین و یگانه مقدم فیلممیشن‌ساز ایرانی برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده‌اند.

**۱۹برنده اسکار در فهرست اعضای جدید آکادمی**

لیلی گلدستون سناتور فیلم قاتلان ماه کامل، سلین سانگ کارگردان فیلم زندگی‌های گذشته، الیس دیوپ کارگردان فرانسوی و بازیگرانی چون جسیکا آلیا، کاترین اوهارا و فیونا شو از جمله ۴۸۷ هنرمندی هستند که برای پیوستن به آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک دعوت شده‌اند. در میان دعوت‌شدگان امسال، ۲۱ نامزد اسکار و ۱۹ برنده اسکار به چشم می‌خورند. اگر همه این هنرمندان دعوت آکادمی اسکار را بپذیرند، تعداد اعضای آکادمی به ۱۰۹۱۰ نفر می‌رسد که از این تعداد ۹۹۳۴ نفر واجد شرایط رأی‌دادن در نودوهفتمین دوره اسکار در سال ۲۰۲۵ خواهند بود. در سال‌های اخیر آکادمی تلاش‌های خود را بر افزایش تنوع در میان شاخه‌های خود متمرکز کرده‌است. تعداد مدعوین در چند سال گذشته در حدود ۴۰۰ نفر در هر سال باقی مانده که در قیاس با ۸۱۹ دعوت شده در سال ۲۰۲۰ کاهش یافته‌است.

## چه کسانی در چهره‌ته‌هایی حق رأی دارند؟

نامزدها و برگزیدگان مراسم اسکار طی یک رای‌گیری عظیم مشخص می‌شوند. در مرحله اول از همه اعضای آکادمی خواسته می‌شود تا در رشته‌ای که به خاطرش عضو آکادمی هستند و از میان افرادی که صلاحیت حضور در بین نامزدها را دارند، برگزیده‌هایشان را انتخاب کنند. به‌منای دیگر بازیگران، بازیگران نامزد اسکار را انتخاب می‌کنند و فیلمبرداران به‌همکاران خودشان رأی می‌دهند و.. البته‌سازوکار رأی‌دهی و انتخاب نامزدهای بخش‌های مثل فیلم خارجی‌زبان و انیمیشن متفاوت است، ضمن اینکه همه اعضا می‌توانند در رأی‌گیری بخش بهترین فیلم سال شرکت کنند. در انتهای دسامبر یا ابتدای ژانویه هر سال مرحله نخست رأی‌گیری آغاز می‌شود. اواسط ژانویه نامزدها رسماً معرفی می‌شوند و تقریباً هر سال ۱۵راو مانده به مراسم اصلی، رأی‌گیری نهایی شروع می‌شود و وقتی تنها هروز به اسکار باقی مانده رأی‌گیری مرحله نهایی هم تمام می‌شود. از اینجا به بعد کار شرکت «بی دلبوی سی» هیجان‌انگیزی می‌شود. یک گروه «نفره، تمام رأی‌های بخش‌های مختلف را بین خود تقسیم و شروع به شمارش می‌کنند. هیچ بخشی به‌طور کامل دست یک نفر قرار نمی‌گیرد. به این ترتیب هیچ‌کدام نمی‌توانند نتیجه رأی‌گیری را متوجه شوند. شمارش که به پایان رسید ۲ نفر از مهم‌ترین افراد، که وظیفه حضور در اسکار را دارند، اعداد به‌دست آمده را با هم جمع می‌زند تا برنده‌ها مشخص شوند. تاکنون هیچ‌وقت لازم نشده که پس از مراسم اسکار رأی‌ها مجدداً مورد شمارش قرار گیرند. قبل از اعلام نتایج، آراء اعضای آکادمی به‌صورت دستی و با رای‌مورد شمارش قرار می‌گیرد. برای همه برندگان احتمالی ۲ یاکت مخصوص با نام آنها آماده می‌شود و وقتی نتیجه معلوم شد یاکت‌های اضافی از بین می‌رود.



**با پیشنهاد فیلمنامه نویس سریال «منوعه» به «کوچه زاپنی‌ها» آدمم**
شیدا یوسفی، بازیگر، علی اصغری، نویسنده این فیلم سینمایی به‌واسطه همکاری گذشته ما در سریال «منوعه»، من را برای حضور در این کار به امیرحسین ثقفی پیشنهاد داد و پس از گپ‌وگفت‌های طولانی و صحبت درباره قصه حساس «کوچه زاپنی‌ها» بیش ازپیش برای حضور در این فیلم مشتاق شدم. /صبا



**شهید رئیسی می‌گفت سینمای دفاع مقدس به تخیل نیازی ندارد**

انتسبه شاه‌حسینی، کارگردان، شهید رئیسی به من گفت رویایم این است که وقتی مخاطبان به سالن سینما می‌روند و فیلم دفاع مقدسی می‌بینند، فکر کنند درون خاکریزها هستند نه در سالن سینما. ایشان تأکید داشتند که سینمای دفاع‌مقدس احتیاج به تخیل ندارد؛. سینما پرس



بابک خواجه‌پاشا، کارگردان سینما

از «آبی‌روشن» می‌گوید

# سینما صفحه حوادث نیست

فهیمة پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

«آبی‌روشن» دومین ساخته بابک خواجه‌پاشا بعد از فیلم سینمایی «در آغوش درخت» این روزها روی پرده سینماست؛ فیلمی که این بار سازمان اوج از ساختش حمایت کرده و در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی شده‌است. در این فیلم بازیگرانی چون مهران احمدی، مهران غفوریان، مرتضی امینی‌تبار، سارا حاتمی و روح‌الله زمانی بازی می‌کنند. بابک خواجه‌پاشا در این فیلم سراغ موضوعات خانوادگی رفته و در آن فضای شاعرانه‌ای مانند فیلم قبلی‌اش دیده می‌شود. خودش می‌گوید: این فضای شاعرانه بستگی به‌خود کارگردان دارد. در کارنامه سینمایی و تلویزیونی این کارگردان تولید چند سریال برای صداوسیما شبکه استانی آذربایجان غربی دیده می‌شود. او همچنین در فیلم‌های «خورشید»، «قصر شیرین» و «عاشورا» به‌شنوان بازیگر ایفای نقش کرده و دستیار کارگردان فیلم «محمد(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی می‌بوده‌است.

چرا ما خانوادها‌ی را نشان نمی‌دهیم که با امید به آرزوهای خود می‌رسند؟ همین امروز اگر جریان موسیقی را در کشورهای غربی دنبال کنید، می‌بینید که ۹۰درصد این آثار مضامینی از جنس امید دارند و از لزوم امیدواری و دوری از باس می‌گویند. آن وقت برخی از هنرمندان ما صرفاً برای آنکه تصویری به‌ظاهر روشنفکر و به‌روز از خودشان ارائه دهند، سراغ موضوعاتی می‌روند که بالغ بر ۵۰سال است جهان از آنها عبور کرده‌است. اصلاً وظیفه سینما این نیست که گزارش دهد در جامعه چه خبر است. انسان‌ها می‌توانند برای چنین گزارشی سراغ صفحه حوادث روزنامه‌ها بروند. ما به‌عنوان فیلمساز وظیفه‌مان این نیست که بگوییم پیرامون‌مان چه می‌گذرد، بلکه باید بگوییم دوست داریم پیرامون‌مان چگونه باشد. لاقابل باید بگوییم چطور می‌توانیم این شرایط پیرامونی را بهتر کنیم. اگر مدام بخواهیم بگوییم ما این دردها را داریم آیا دردی دوامی‌شود؟ مگر جامعه امروز ما درد کم دارد؟ آنچه ما کم داریم، پیدا می‌شود و متأسفانه احساس می‌کنیم اگر قرار است فیلم‌مان جذاب شود، باید برعکس این مسیر حرکت کنیم، درحالی‌که ما داریم با آثار خود به مخاطب اطلاعات می‌دهیم و او را با نگاه خودمان همسو می‌کنیم.

**تلاش کردید امید را در فیلم جدید خود داشته باشید.**

هر دوی این بازیگران (سارا حاتمی و مرتضی امینی‌تبار) جوان و توانمند و در عین توانمندی بسیار به بااخلاق هستند و با آنها تجربه خوبی در آبی‌روشن داشتم. این دو بازیگر با نقش‌های مدنظر ما تناسب و هماهنگی داشتند و از آنها برای حضور در فیلم دعوت کردیم. معتقدم هر منتقد غرب کشور حضور داشتند. نقش‌های کوتاه را دارند، در سینمای ما تعدادشان بسیار کم است. البته که علاوه بر بازیگر، خود نقش نیز باید این ظرفیت را داشته باشد که بتواند به نقشی ماندگار تبدیل شود. به‌نظرم مهران غفوریان به‌دلیل استایل و شناخت خوبی که از بازیگری دارد، به خوبی توانسته نقش ایوب را بازی کند.



باید به تلخ‌ترین مسائل رنگ و بوی امید داد

مکت

در «آبی‌روشن» هم مانند در آغوش درخت فضاسازی، لحن و ترکیب‌بندی را در فضای شاعرانه تریسیم کرده‌ایم. من از ساخت فیلم در این ساختار لذت می‌برم و دوست دارم در همین جنس از فیلمسازی به‌نام: چرا که این نوع فیلم‌ها توام با امید هستند و می‌توانند به تلخ‌ترین مسائل رنگ و بوی امید بدهند. البته باید بگویم این شاعرانگی به نوع نگاه و جهان‌بینی کارگردان بستگی دارد؛ اینکه فیلمساز از چه زاویه دیدی به جهان اطراف خود نگاه می‌کند و یکی از علاقه‌مندی‌های من در امر فیلمسازی نگاه به داستان از همین زاویه‌نگاه ارائه و انسانی است.

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

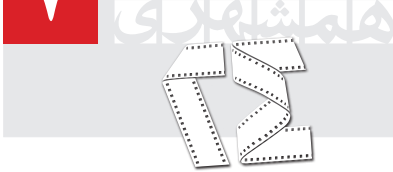
مکت

مکت

مکت

مکت

پنجشنبه ۷ تیر ۱۴۰۳ - شماره ۹۱۳۶



صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌تاش

نمایش خانگی

## «لالایی» به شبکه نمایش خانگی

می‌آید



مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

تلویزیون

## «ضد» همزمان در شبکه نمایش

## خانگی و تلویزیون



همزمان با سالروز هفتم تیرماه، فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی روی آنتن شبکهٔ ۳ می‌رود و به‌طور همزمان به شبکه نمایش خانگی می‌رسد.

«ضد» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد، روایتی از خلوص عشق تا جنون سیاست در دل یک واقعه تاریخی است. در خلاصه داستان این تریلر سیاسی آمده: هر کسی می‌تواند «ضد» باشد. این «ضد» می‌تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد...

مهدی نصرتی، لیل‌زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مجید پتکی، روزبه روفی، عماد درویشی، مهشید جوادی، شیرین آقاکاشی و امین خانی بازیگران اصلی این اثر هستند.

فیلم سسینمایی «ضد» بـسرای نخستین‌بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت اسپریمخ و برنده اسپریمخ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه شد.

پلان

## برادران «فرار از زندان» بازمی‌گردند



مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت