



تولید ۵ مستند، خروجی صندوق بین المللی غزه

محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی،بعد از بازار جشنواره فیلم کن، اتفاق بسیار خوبی در صندوق بین‌المللی غزه برای ما رخ داد. ما از تولید ۵ مستند با موضوع غزه که توسط سینماگران غیرایرانی ساخته شده حمایت می‌کنیم، نخستین نمایش این آثار در «سینماحقیقت» خواهد بود.

هالیوود

به مناسبت ۵۰سالگی «محله چینی‌ها»

۵ نکته برای ماندگاری فیلم پولانسکی

به گفته مایکل ایتون، در ت‌کنگاری از انتشارات مؤسسه فیلم بریتانیا (BFI)، «محله چینی‌ها» به کارگردانی رومن پولانسکی یکی از آخرین فیلم‌های استودیوی بزرگی بود که در سال ۱۹۷۴ روی پرده رفت. فیلم استودیویی به مثابه محصولی تجاری بود که تمام جنبه‌های تولید، توزیع ونمایش آن کاملا تحت نظارت استودیو قرار داشت. «محله چینی‌ها» و فیلمی مثل «پدر خوانده»(فرانسیس فورد کاپولا، ۱۹۷۲) در برهه ای تولید شدند که اعتبار و جایگاه استود یوها در صنعت فرهنگ آمریکا به واسطه رونق سینما کمی متزلزل شده بود؛ اما موفقیت این فیلم‌ها اعتبار استودیوها را احیا کرد. به مناسبت ۵۰سالگی «محله چینی‌ها» ۵نکته مهم از این فیلم را مرور کرده‌ایم.



۱ اول از نام فیلم شروع کنیم.در سراسر دنیا از آسیا و آفریقا گرفته تا قفقاز،سویسه، اروپا و آمریکا،منطقه‌ها و محله‌هایی در شهرهای عموماً بزرگ است به اسم «Chinatown» که ترجمه‌اش به فارسی می‌شود «محله چینی‌ها». ساکنان این محدوده‌های جغرافیایی طبعاً چینی‌ها و گاه آسیایی‌های چشم‌پادمانی هستند که دور از وطن‌شان در کشوری دیگر روزگار می‌گذرانند.تعارض‌ها و تباين‌های فرهنگی، اقتصادی واجتماعی میان ساکنان این محله‌ها و کشور میزبان یکی از منابع دائمی ایجاد بحران در این محدوده‌هاست و سرر درآوردن از وقایع و اتفاقات این محله‌ها یا مداخله در آنها بدون شناخت واقعی این محله‌ها و ساکنانش و تعارض‌ها وضدیت‌های جاری در آن ممکن نخواهد بود.قانون در این محله‌ها چنان کاری از پیش نمی‌برد و ساکنانش همچون اعضای یک خانواده‌از همدیگر حمایت می‌کنند.اما در فیلم «محله چینی‌ها» این نام بر وضعیتی ذهنی دلالت دارد که در آن هرچ و مرج مطلق حاکم است و شناخت مجرم از بی‌گناه را غیرممکن می‌کند.لس آنجلس که محل وقایع فیلم است، وضعیتی شبیه محلّه چینی‌ها دارد و کسی نمی‌داند اوضاع در آن از چه قرار است.

۲ رابرت ایوانز، تهیه‌کننده فیلم، قبل از «محله چینی‌ها» فیلم‌هایی مثل «بیچه زمزمی»، «قصه عشق» و «پدر خوانده» را برای استودیو پارامونت تهیه کرده و قرار بود «محله چینی‌ها» نخستین فیلم مستقل خودش باشد؛ جاه‌طلبی بزرگ برای او. رابرت تاون که فیلمنامه کار را نوشت، در آن زمان هنوز اسم و رسم زیادی نداشت و فقط روی فیلمنامه «پدر خوانده» کار کرده بود؛ بدون اینکه اسمش در تیتراژ بیاید و قبل از آن هم نامش به‌عنوان مشاور ویژه در تیتراژ «بانی و کلاید» (آر تور بن، ۱۹۶۷) دیده شده بود.با این حال، اولفیلمنامه‌ای نوشت که آمیزه طمع،قدرت، سرمایه‌داری، سیاست و جنسیت بود و درهم آمیختگی مفاهیمش اول از همه به مذاق کارگردان فیلم خوش نیامد.ایوانز، رومن پولانسکی را برای کارگردانی انتخاب کرد که ریسک بزرگی بود. پولانسکی مثل فیلم‌هایش ناسازگار و سوسخت بود.از همان ابتدا پولانسکی می‌خواست فیلمنامه را اصلاح کند. فیلم با کشمکش میان تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و کارگردان شروع شد.

۳ جک نیکلسون که برای نقش کارآگاه خصوصی جک گیتیز انتخاب شد، جمع ناچورها جور شد. نیکلسون که در مکتب راجر کورمن تعلیم دیده بود و در فیلم‌های شاگردان دیگر این مکتب از جمله مونتلی هلمن بازی کرده بود و جلوی دوربین نسل جدیدی از کارگردانان آمریکایی مثل دنیس هاپر، باب رافلسن، مایک نیکولز و هال اشبی درخشیده بود، برای نقش اصلی فیلمی بزرگ انتخاب شد. ۵۰۰هزار دلاری که برای دستمزد به او پرداخت شد، نشان می‌داد که استودیو قدر و قیمت او را خوب می‌دانست.

۴ اختلاف میان تهیه‌کننده و کارگردان به انتخاب فیلمبردار هم در کشید. ایوانز کسی مثل گوردن ویلیس (خالق صحنه‌های تیره‌وتار «پدر خوانده») را می‌خواست، اما پولانسکی در نهایت به استتلی کورتز، یکی از استادان فیلمبرداری سیاه‌وسفید، رضایت داد. ۱۰ روز از فیلمبرداری که گذشت و پولانسکی که راش‌ها را دیده، از نتیجه رضایت نداشت. کورتز اخراج شد و جان ای. اولنوز جای او را گرفت. اولنوز به‌دنبال این بود که فیلم واقع‌گرایی بدون جلب توجه اسپریمیونیستی خاص فیلم‌های نوار داشته باشد. نتیجه کار او کاملاً در خشان از آب درآمد. نور نئون‌ها مکمل موسیقی جری گلداسمیت است که اتفاقاً او را رابرت ایوانز بعد از یک‌نمایش خصوصی ناموفق به جای دوست پولانسکی که موسیقی اولیه فیلم را ساخته بود سر کار آورد.

۵ داستان فیلم در ظاهر ساده است؛ اما در واقع ساختار هر صحنه کارکردی دوگانه دارد. یکی در سطح نمادین و دیگری در سطح روایی. برای نمونه کارآگاه با اینکه تقلائی کشنده و وسواس‌گونه برای کشف حقیقت دارد، اما با بر ملا کردن شبکه پیچیده وقایع و کلاف سر درگمی که او سعی می‌کند سرنخش را پیدا کند، به‌طور ضمنی از خودش در برابر وضعیت حاکم بر شهر محل زندگی‌اش سلب مسئولیتی می‌کند.



انتظامی به هر نقش اعتباری ویژه می‌بخشید

علی‌دهکردی، مدیرعامل خانه سینما: عزت‌الله انتظامی مردی بزرگ و بی‌مانند بود و صحبت‌های فراوانی درباره او مطرح است و نقش‌های او دارای رنگ‌آمیزی متنوعی است. او به هر نقش اعتباری ویژه می‌بخشید و بازیگری برای او اهمیت انکارناپذیری داشت. /ایسنا



راز ماندگاری سریال «امام علی‌ع»

روایتی فاخر از عدالت و ولایت مولود کعبه

شد تا سرانجام سال ۷۳ با حضور ۱۵۰ بازیگر اصلی و پیش از ۵هزار هنرور از نیروهای ارجمند، زنده‌یاد مهدی فتحی، بهزاد فراهانی، محمد رضا شریفی‌نیا، پرویز پرستویی، سیروس گرجستانی، ویشکا آسایش، اصغر همت، اکبر عبدی، کریم اکبری مبارکه و همت کامران فیوضات را انتخاب کرد.

سریال «امام علی(ع)» در زمان ریاست علی لاریجانی بر تلویزیون ساخته و در ابتدای کار در مرحله متن دچار بازنویسی‌های متعدد



■ **استخاره برای بازی در نقش مالک اشتر**

داریوش از چمنند: برای بازی کردن در سریال استخاره کردم، چون اگر بدبازی می‌کردم، بایداز ایران می‌رفتم. ما از صبح تا غروب آفتاب با ن لیس‌های سنگین‌بازی می‌کردیم و عرق می‌ریختم. از شدت گرما دستمان به دسته شمشیر می‌چسبید و سیاهی لشکرهای نیز به‌دست می‌افتادند و امیولانس یکی‌یکی آنها را می‌برد یا مار نیشانش می‌زد. اما یک تیرویی انجام‌ارائه‌گه داشته بودم... ما داشتیم نوقری کسی را می‌کردیم که مظلوم اول همه تاریخ بود.

■ **کمبود دوربین مناسب و لنز**

زنده‌یاد مازیسار پرو،مدیر فیلمبرداری: در سریال «امام علی(ع)» میرباقری تقریباً دست مری در دکوپاژ بازی می‌گذاشت. یعنی می‌گفت چه چیزهایی می‌خواهد و ما کار می‌کردیم. بسیاری از موارد را هم از پشت دوربین بررسی می‌کرد و نظرهایی می‌داد که بسیار خوب بود. ما واقعا از لحاظ فیلتر در

مشقعه بودیم. گاهی با ۵ دوربین کار می‌کردیم، درحالی‌که فیلترهایمان برای ۲دوربین مناسب بود. الان برای کارهای کوچک تلویزیونی چند دوربین BL4 می‌دهند. ما فقط یک دوربین BL4 و ۴دوربین C2 داشتیم. لنزهایمان ناقص بود و مجبور بودیم از این طرف و آن طرف لنز اجاره کنیم.

در ۲کلمه‌اش ۲من داشت

در مسجد کوفه قیس(شهرزور ملک‌آزایی) با محمدبن ابی‌بکر(پرویز پرستویی) راه می‌روند.

محمد: عازمی قیس؟

قیس: اهوم.

محمد: با کی؟

قیس: با خدا. علی خواست سپاهی ببرم، اما من ترجیح دادم مصر را بدون سپاه فتح کنم.

قیس: نشنیدی فرزندان نابغه با این حاضیه داشت.



فقط دعا کن

ولیدمحمد رضا شریفی‌نیا) و معاویه به همراه فرماندهان سپاه به عمروعاص نگاه می‌کنند. عمروعاص با معاویه سخن می‌گوید.

عمرو عاص: در این جنگ نه روی توان قشونت حساب کن نه روی خطبه‌های من. فقط دعا کن. دعا کن در سپاه علی مردمان جاهل فراوان باشند. آمین.

دوشنبه ۴ تیر ۱۴۰۳ - شماره ۹۱۳۳



صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌تاش

رخداد

بغض و خاطر‌های شنیده‌نشده مجید قناد در مراسم بزرگداشتش



مجید قناد که به تازگی از بستر بیماری برخاسته، با بغضی در گلو و یادی از دوران گذشته، در مراسم تجلیل خود سخن گفت. این هنرمند باسابقه تئاتر و تلویزیون شامگاه شنبه، دوم تیر، با حضور جمعی از دوستان و همکاران خود در مراسم گشایش موسسه هنرهای نمایشی سفیران صلح تجلیل شد.در این برنامه که در تالار دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ابرانشهر برگزار شد قطب‌الدین صادقی، هنرمند و پژوهشگر باسابقه تئاتر و علی فروتن، همکار قناد و یکی از عموهای فیتیه‌ای، درباره این هنرمند سخن گفتند و مجید قناد نیز ضمن قدردانی از خانواده، دوستان و همکاران خود، از برخی محدودیت‌هایی سخن گفت که در دهه ۶۰ برای ساخت برنامه‌های کودک در تلویزیون با آن درگیر بود.

این هنرمند در میان تشویق حاضران که برای دقایقی ادامه داشت، روی صحنه آمد و با صدایی بغض‌آلود گفت: من تنها نبودم. عزیزان زیادی همراه ما بودند تا در تلویزیون که آن زمان تنها ۲ شبکه داشت، گروه کودک را راه‌برندیمار و همه تلاش کردیم تا بچه‌ها را شاد کنیم.

جشنواره

پورشیرازی بهترین بازیگر جشنواره ترانسیلوانیا



حسن پورشیرازی بهترین بازیگر جشنواره ترانسیلوانیا شد. پورشیرازی برای بازی در فیلم سینمایی «پیر پسر» جایزه بهترین بازیگر را از جشنواره ترانسیلوانیا دریافت کرد.در اختتامیه فستیوال فیلم ترانسیلوانیا در کشور رومانی، حسن پورشیرازی برای بازی در فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای برانه‌نی، عنوان بهترین بازیگر را از آن خود کرد.

همچنین فیلم سینمایی «پیر پسر» در دومین حضور بین‌المللی خود در بیست و سومین دوره فستیوال ترانسیلوانیا عنوان بهترین اجرا و پرفورمنس را در بخش مسابقه اصلی دریافت کرد.در این فیلم سینمایی حامد بهداد، لیلیا حاتمی، محمد ولی‌زادگان و حسن پورشیرازی ایفای نقش کرده‌اند. فیلم سینمایی «پیر پسر» به تهیه‌کنندگی مشترک بابک حمیدیان و حنیف سروری، پیش‌تر در اولین حضور بین‌المللی خود در فستیوال فیلم روتردام هلند جایزه بهترین فیلم بخش پرده بزرگ را از آن خود کرده است.

رخداد

روز پر خبر سازمان سینمایی

یکصدوهفدهمین جلسه شورای معاونان و مدیران سازمان سینمایی دیروز در محل سینماشهر برگزار شد. در این جلسه رئیس سازمان سینمایی با اشاره به تاوأم فعالیت‌های سازمان و مؤسسات تابعه گفت: سازمان سینمایی با هماهنگی شدت و جدت قبل از شهادت رئیس‌جمهور عزیز به روند فعالیت‌های خود ادامه می‌دهد و هیچ برنامه‌ای تاکنون متوقف نشده و نخواهد شد. محمد خزاعی از برگزاری نخستین جشن سالانه هنر و تجربه به‌عنوان یکی از برنامه‌های مصوب سسال ۱۴۰۳ خبر داد و اضافه کرد: مصوب شده «جشن هنر و تجربه» به‌صورت سالانه برگزار شود. رئیس سازمان سینمایی در این جلسه از پیشرفت مطلوب مجموعه فیلمخانه ملی ایران خبر داد و افزود: تکمیل پروژه ارتقا و توسعه ظرفیت مخزن گنجینه ملی حوزه سینما از راهبردهای جدی سازمان سینمایی در دولت سیزدهم بوده است. از ابتدای دولت سیزدهم با نظر مساعد و پیگیری وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش کرده‌ایم روند تجهیز، آماده‌سازی و بهره‌برداری مجموعه فیلمخانه ملی به‌مثابه یکی از دستاوردهای ماندگار سینمای ایران فراهم شود. خوشبختانه این پروژه، امروز، بیش از ۹۰درصد پیشرفت داشته و تلاش ما این است که در هفته دولت افتتاح شود. رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر لزوم ثبت، ضبط و روایت صادقانه دستاوردهای دولت در حوزه‌های مختلف و بازتاب نهضت جهانی و خدمات رئیس‌جمهور شهید در دولت سیزدهم عنوان کرد: وظیفه ماست که نسبت به ثبت خدمات ارزنده و ماندگار این شهید و نیز ایجاد شخصیت فرهنگی، سیاسی و معنوی ایشان قدم برداریم و از طریق ساخت فیلم‌ها و مستندهای سینمایی گوشه‌هایی از خدمات جهانی دولت را به نمایش بگذاریم.