



«راندنده شخصی» ادای دین به آدم‌های کمتر دیده‌شده سینماست
شاهد احمدلو، کارگردان: «راندنده شخصی» ادای دینی به سینما و سینماگران ایران است؛ سینماگرانی که شاید کمتر دیده شده‌اند و در متن سینمای ایران کمتر به آنها پرداخته شده است. این فیلم تمام دغدغه‌ها و زندگی من را دربرمی‌گیرد؛ «راندنده شخصی» مهم‌ترین فیلم زندگی‌ام است. ایستا



تگرزاس ۴ و ۵ هم ساخته می‌شود
ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده «تگرزاس ۳»: «قسمت دیگر «تگرزاس» هم ساخته خواهد شد که قصه هر قسمت در ادامه قسمت‌های قبلی «تگرزاس» است. هر کدام از فیلم‌های «تگرزاس» قصه‌ای جداگانه و کامل دارند و حتماً زوج چمنسبیدی و سام درخشانی در همه قسمت‌ها حضور خواهند داشت. ایلنا

هالیوود

انیمیشن محبوب نوجوانان

چگونه دنباله «درون و بیرون» و «کوروش دشتی» کرد؟



انیمیشن «درون و بیرون» یکی از محصولات پرتولید و الهام‌بخش کمپانی پیکسار بوده است. این انیمیشن در واقع استاندارد دهای قصه‌گویی پیکسار و به‌طور کلی انیمیشن را وارد مرحله تازه و متفاوتی کرد که از آن پس بر هر آنچه دست‌کم خود پیکسار و گاهی هم دیزنی تولید کرد تأثیر گذاشت. البته تا به امروز حتی انیمیشن‌های محبوب «روح» و «فرم‌ز شدن» که آشکارا متأثر از نگاه روان‌شناختی مشابهی به ذهن کودک/انسان بوده‌اند، نتوانسته‌اند به همان موفقیت دست یابند. موفقیت گسترده این محصول ۲۰۱۵ باعث شده بود در همه این سال‌ها صحبت از دنباله‌اش باشد. دیزنی و پیکسار سپتامبر ۲۰۲۲ اعلام کردند قرار است دنباله‌ای برای این انیمیشن برنده اسکار ساخته شود؛ فیلمی که به تازگی اکران شده و موفق به رکورد شکنی شده است.



«درون بیرون ۲» به فروش‌ترین شد

«درون و بیرون ۲» با عبور از فروش «تلماسه: قسمت دوم» به فروش‌ترین فیلم ۲۰۲۴ در آمریکای شمالی بدل شد. انیمیشن جدید پیکسار با فروش روز جمعه خود موفق شد تا در هشتمین روز اکرانش عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال آمریکا را از آن خود کند. این فیلم که تا اینجا هیچ نشانی از کاهش سرعت فروش خود نشان نداده رکوردهای مختلفی به جا گذاشته و روز جمعه با رسیدن فروشش به بیش از ۲۸۲ میلیون دلار، فیلم «تلماسه ۲» را با فروش کلی ۲۸۲.۱ میلیون دلار در داخل آمریکا، پشت سر گذاشت. «درون و بیرون ۲» پنجشنبه فروش جهانی خود را به ۴۸۱.۴ میلیون دلار رساند تا روز جمعه از مرز ۵۰۰ میلیون دلار در سطح جهانی عبور کند. در آمریکای شمالی، انتظار می‌رود مجموع فروش «درون و بیرون ۲» تا یکشنبه و پشت سر گذاشتن دومین آخر هفته اکرانش به ۳۵۰ میلیون دلار برسد و با احتساب فروش جهانی تا پایان یکشنبه به رقم ۶۵۰ تا ۷۰۰ میلیون دلار برسد.



روایت کارگردان:

دشواری‌های ساخت انیمیشن برای نوجوانان
کلسی مان، کارگردان انیمیشن «درون و بیرون ۲»: «در پیکسار، ما باید همه چیز را از ابتدا بسازیم. باید تحقیقات زیادی انجام می‌دایم. زیر پوش کار ما این است که همه چیز را در محیط شبیه‌سازی کنیم تا مطمئن شویم که نتیجه‌های چمن انیمیشن شبیه تیغه‌های چمن واقعی هستند. به علاوه، ما واقعاً سعی می‌کنیم مطمئن شویم که شناسنامه‌ها از درون شخصیت‌ها کامل است. این شخصیت کیست و چه چیزی در سرش می‌گذرد؟ سخت است که فیلمی در مورد نوجوانان بسازید که مشمول زمان نشود و نوجوانان در زمان‌های مختلف با آن ارتباط برقرار کنند، چراکه این گروه سنی بسیار تحت تأثیر جریان‌ها و فرهنگ‌های آن زمان خاص هستند - حتی در مورد پوشش و نحوه صحبت کردنشان. برای برقراری ارتباط با این نسل باید در صحبت‌هایتان از اجاعاتی از آنچه امروز برایشان مهم و دوست‌داشتنی است داشته باشید. چیزی که عمام پیش جدید و جذاب بود، امروز می‌تواند تاریخ گذشته و کسل‌کننده باشد.

نظر منتقدان

این انیمیشن که منتقدان تحیل و ظرافت‌های موجود در آن را از نظر روایت داستانی ستوده‌اند، نقدهای مثبتی در همین چند روز دریافت کرده است. منتقدان بر این باورند که انیمیشن سینمایی «درون و بیرون ۲» با کمک گرفتن از اضطراب‌های دوران نوجوانی توانسته هم‌چیز را مهیج‌تر و جذاب‌تر کند و این در حالی است که این اثر سینمایی با وفادار ماندن به جدایی عاطفی فیلم اصلی، توانسته اثری دلنشین و گرم باقی بماند.



۹ میلیون مخاطب برای اکران بهار

بیش از ۹۰ درصد آمار فروش بهار سینما متعلق به ۶ فیلم است

گزارش ناصر احدی روزنامه‌نگار

بهار ۱۴۰۳ در ظاهر برای سینمای ایران، موسم رکورد شکنی افتتاحیه فیلم‌ها بود. هر فیلم جدید مهمی که در بهار اکران می‌شد، خبر شکستن رکورد فروش افتتاحیه‌اش به سرعت در رسانه‌ها و فضای مجازی می‌چرخید و این‌طور به نظر می‌رسید که از

برکت فروش بالای «فسیل» و «هتل» در سال گذشته، سینمای ایران همچنان رونقی را تجربه می‌کند که حتی پیش از شیوع کرونا نیز سابقه نداشته است. اما این صرفاً ظاهر قضیه است؛ واقعیت فروش سینما در بهار امسال روی دیگری هم دارد که کمتر به آن توجه شده است. فروش بالای سینما در بهار امسال فقط شامل ۶ فیلم (۴ کمدی، یک درام تاریخی و یک درام اجتماعی) بود و ۱۱ فیلم دیگر رسماً در گیشه شکست خوردند. با مرور آمار و ارقام سینما در بهار ۱۴۰۳ متوجه می‌شویم که سینمای ایران در گیشه کاملاً به فروش کمدی‌ها وابسته است و در مورد ۲ فیلم غیر کمدی پر فروش، یعنی «مست عشق» و «بی بدن» هم آنچه باعث فروش‌شان شده، در اولی حضور بازیگران ترکیه‌ای و در دومی حواشی کنجکاوی برانگیز مربوط به شباهت فیلم با پرونده واقعی غزاله و آرمان بوده است. جدول زیر و اطلاعات استخراج شده از آن به شما در درک وضیعت کلی سینمای ایران در بهار ۱۴۰۳ کمک می‌کند.

ردیف	فیلم	کارگردان	میزان فروش (تومان)	تعداد تماشاگر	ژانر
۱	تمساح خونی	جواد عزتی	۱۵۸ میلیارد و ۳۷۳ میلیون	۲ میلیون و ۶۳۸ هزار	کمدی
۲	مست عشق	حسن فتحی	۱۰۴ میلیارد و ۱۳۳ میلیون	یک میلیون و ۸۱۵ هزار	درام تاریخی
۳	تگرزاس ۳	مسعود اطیابی	۹۷ میلیارد و ۳۴۴ میلیون	یک میلیون و ۶۷۰ هزار	کمدی
۴	سال گربه	مصطفی تقی‌زاده	۵۷ میلیارد و ۵۶۱ میلیون	یک میلیون و ۵۵۵ هزار	کمدی
۵	بی بدن	مرتضی علیزاده	۴۳ میلیارد و ۳۱۵ میلیون	۷۴۲ هزار	درام اجتماعی
۶	خجالت نکش ۲	رضا مقصدی	۲۴ میلیارد و ۴۲۱ میلیون	۴۱۹ هزار و ۶۷۴	کمدی
۷	آسمان غرب	محمد عسگری	۱۰ میلیارد و ۱۰۴ میلیون	۲۳۷ هزار و ۷۵۰	درام جنگی
۸	ایلیا جست‌وجوی قهرمان	علی موسوی نژاد	۷ میلیارد و ۴۱۵ میلیون	۱۹۲ هزار و ۹۶۹	کودک
۹	آپاراتچی	قربانعلی طاهرفر	۵ میلیارد و ۷۳۴ میلیون	۱۰۲ هزار و ۳۸۶	کمدی درام
۱۰	نوروز	سهیل موفق	۳ میلیارد و ۸۱۶ میلیون	۷۱ هزار و ۵۸۵	کودک
۱۱	پرویزخان	علی ثقفی	۳ میلیارد و ۳۸۲ میلیون	۵۰ هزار و ۸۹۷	درام زندگینامه‌ای
۱۲	قلهک	مصطفی شایسته	۳ میلیارد و ۳۳۲ میلیون	۵۳ هزار و ۶۰۸	کمدی
۱۳	عطرآلود	هادی مقدم‌دوست	۲ میلیارد و ۶۲۶ میلیون	۵۲ هزار و ۱۴۱	ملودرام
۱۴	آبی روشن	بابک خواجه‌پاشا	۵۱۰ میلیون	۷ هزار و ۷۶۴	درام اجتماعی
۱۵	نیلگون	حسین سهیلی‌زاده	۴۹۳ میلیون تومان	۸ هزار و ۴۷۷	درام عاشقانه
۱۶	تاوان	رامین سهراب	۱۸۳ میلیون	۳ هزار و ۴۴۹	اکشن
۱۷	کوچه زاپنی‌ها	امیرحسین ثقفی	۴۷ میلیون و ۳۷۵	۷۳۹	درام اجتماعی

■ اکران فیلم «این جمعیت قابل کنترل» از ۲۰ خرداد شروع شده و به همین دلیل آن را جزو اکران بهار محسوب نکرده‌ایم.
■ اکران ۲ فیلم «کوچه زاپنی‌ها» و «آبی روشن» از ۲۲ خرداد آغاز شده است.

تعداد کل تماشاگران بهار امسال ۱۲۱ هزار و ۴۳۹ نفر و ۹ میلیون

تعداد تماشاگران ۶ فیلم نخست جدول ۳۳۹ هزار و ۳ میلیون

تعداد تماشاگران ۱۱ فیلم دیگر جدول ۷۸۱ هزار و ۷۶۵ نفر

میزان کل فروش بهار امسال ۵۵۲ میلیارد و ۷۸۰ میلیون تومان

میزان فروش ۶ فیلم نخست جدول ۴۸۵ میلیارد و ۱۴۷ میلیون تومان

میزان فروش ۱۱ فیلم دیگر جدول ۳۷ میلیارد و ۶۴۲ میلیون تومان

۱۰ فیلم دیگر در جشنواره فیلم فجر یا جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان حضور داشته‌اند که از میان آنها فقط ۲ فیلم «تمساح خونی» و «بی بدن» در جمع پرفروش‌ها حضور دارند.

۷ فیلم «مست عشق»، «تگرزاس ۳»، «سال گربه»، «خجالت نکش ۲»، «قلهک»، «نیلگون» و «کوچه زاپنی‌ها» قبل از اکران در هیچ جشنواره داخلی اعم از جشنواره فیلم فجر یا جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان حضور نداشته‌اند. از میان این فیلم‌ها، ۴ فیلم از جمله پرفروش‌ها هستند.

پراکندگی ژانری ۱۷ فیلم



میزان فروش ۶ فیلم اول جدول معادل ۹۳/۵% فروش کل بهار امسال سینماست. تعداد تماشاگران ۹۱/۴% کل تماشاگران بهار امسال سینماست.



یکشنبه ۳ تیر ۱۴۰۳ - شماره ۹۱۳۲



صفحه ۱: محمدرضا محمدی‌نات

صحنه

رونق بهاری تئاتر

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان جمعه اول تیرماه ۱۴۰۳ اعلام شد.

■ نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور که از ۷ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۴۴ اجرا و میزبانی از ۱۷ هزار و ۲۷۴ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروشی معادل ۴ میلیارد و ۴۹۹ میلیون و ۴۶۵ هزار تومان دست یابد.

■ نمایش «توه» به کارگردانی محمدمتین اوجانی که اجرای خود را از ۷ خردادماه در تالار چهارسوی با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۱۷ اجرا و میزبانی از ۸۵۴ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۱۶ میلیون و ۲۸۰ هزار تومان برسد.

■ نمایش «شاید» به کارگردانی اسماعیل نجار که اجرای خود را از ۷ خردادماه در تالار چهارسوی با ظرفیت ۱۲۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۱۸ اجرا و میزبانی از ۶۱۰ مخاطب و فروشی معادل ۶۴ میلیون و ۵۸۲ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

■ نمایش «ناگفته‌های هشت سسال زانگی» به کارگردانی سمیه آهاده نیز که اجرای خود را از ۲۵ خردادماه در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۱۷ اجرا میزبان ۲۸۹ مخاطب بوده و فروشی معادل ۴۵ میلیون و ۱۲۰ هزار تومان داشته است.

■ در تالار قشقایی نمایش «خورشت خون» به کارگردانی مرتضی امینی پور که اجرای خود را از ۲۵ خردادماه در این تالار با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۱۷ اجرا میزبان ۲۶۹ مخاطب بوده و توانست به فروشی معادل ۴۵ میلیون و ۲۰۲ هزار تومان دست یابد.

■ نمایش «بوده‌خواران» به کارگردانی امیر شفیع که از ۲۹ خردادماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۴۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده، با مجموع ۳ اجرا و میزبانی از ۱۰۴ مخاطب به فروشی معادل ۸ میلیون و ۲۰۴ هزار تومان دست یافته است.

■ نمایش «روزهای بی‌باران» به کارگردانی سعید برجلی که از ۲۵ خردادماه در تالار سایه با ظرفیت صندلی ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۱۷ اجرا ۲۲۲ مخاطب جذب کرده و به فروشی معادل ۸ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان دست یافته است.

رخداد

پوراندخت مهیمن: دوست دارم در یک کمدی شریف بازی کنم



پوراندخت مهیمن بازیگر باسابقه و پیشکسوت درباره فعالیت‌های اخیرش توضیح داد و بیان کرد که پیشنهادی برای بازی در آثار کمدی نداشته است اما دوست دارد در یک کمدی شریف بازی کند. وی درباره فعالیت این روزهای خود به مهر بیان کرد: بعد از حضور در سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده که از سال گذشته تولید آن شروع شد دیگر فعالیت بازیگری نداشتم. وی درباره وضعیت این سریال و کار با کارگردان آن گفت: برخی از سکانس‌های سریال نوروز در ترکیه تصویربرداری شد و این روزها در مرحله مونتاژ است. کار کردن با سروش محمدزاده را دوست دارم. کارگردان جوانی است که کارهای خوش ساختی دارد و فرد خلقی است. مهیمن درباره نقش خود در این مجموعه و چالش‌های آن بیان کرد: خدا را شکر هیچ نقشی برای من سخت نیست و اتفاقاً به‌دنبال نقش‌های چالشی و متفاوت هستم. اینجا هم نقش‌های را بازی می‌کنم که با مسائلی مواجه است که به‌نظرم با مسائل مدران در قصه‌های دیگر تفاوت دارد. بازیگر سریال‌های «ترس» و «مرگ تدریجی یک رؤیا» درباره پذیرفتن فیلمنامه‌ها و کم کاری در سریال‌ها افزود: من بعد از عید هیچ پیشنهادی نداشتم و فکر می‌کنم کارها خیلی کم شده است. خیلی از بازیگران می‌گویند فیلمنامه‌ها را نمی‌پسندند اما واقعیت است که سریال‌ها بیشتر در شبکه خانگی تولید می‌شود و در تلویزیون کار کم شده است.

چهارمین قسمت «پلیس بورلی هیلز» در راه است

فاصله داشتیم و مثل این بود که از جایی که کار را ترک کرده بودیم، داشتیم دوباره ادامه می‌دایم. می‌کنند و می‌گویند چند داستان بروسون بینجوت، در طول سال‌ها در تماس بوده‌اند و او به‌ویژه به مورفی نزدیک بوده است. در طول تور مطبوعاتی فیلم، مورفی اعتراف کرده که متوجه تفاوت در ساخت یک فیلم اکشن در دهه ۶۰ سالگی عمر با ۲۰ سالگی در زمان ساخت اولین فیلم شده است، اما کارگردان مارک مولوی به شوخی گفت: فقط وانمود کردم ۲۵ ساله است و او را وادار به انجام همان کارها کردم. فیلم اصلی که ۴۰ سال پیش اکران شد، به موفقیت بزرگی دست یافت و ۳ فیلم بعدی را به دنبال داشت که حالا چهارمین فیلم مجموعه با عنوان «پلیس بورلی هیلز: اکسل اف» از ۳ جولای در نتفلیکس پخش می‌شود.

اکران آینده



شماره مناقصه ۳۴-۱۴۰۳
یک واحد صنعتی در نظر دارد خدمات فنی و مهندسی (قطعات مکانیکی) طبق نقشه و پیوست فنی خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. زمان دریافت و تحویل اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ تا ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ می‌باشد.
تلفن تماس: ۳-۳۷۲۷۵۲۲۹

بدریش آگهی (۱۹۸۱۹)
بازار مشاوران
در مترو
دیدهای منحصی استگاه‌های مترو
تلفیقات بندنه قطار
تلفیقات درون واگن‌ها