

شماره ۲ تیر ۱۴۰۳  
۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۵  
سال سی و دوم  
شماره ۹۱۳۱

بهروز شعبی، کارگردان نزدیک به اردوگاه محمدباقر قالیباف سال ۹۲ فیلم تبلیغاتی شهردار سابق تهران را ساخت و ظاهراً امسال هم با ستاد قالیباف همکاری دارد.

مهدی فخیم‌زاده، سال ۸۴ فیلم تبلیغاتی علی لاریجانی را کارگردانی کرد.

کاظم دانشی، کارگردان فیلم «علفزار» به همراه جواد موکویی، مستندساز تولید فیلم‌های تبلیغاتی علیرضا زاکانی را برعهده دارد.

کمال تبریزی، پای ثابت ستاد اصلاح‌طلبان در دوره‌های مختلف سال ۸۴ فیلم دوم تبلیغاتی آیت‌الله هاشمی را کارگردانی کرد.

جواد شمعدری، کارگردان فیلم محمود احمدی‌نژاد در سال‌های ۸۴ و ۸۸، دور اول رئیس‌جمهوری احمدی‌نژاد، مشاور هنری و در دور دوم رئیس سازمان سینمایی شد.



محمدحسین لطیفی، سال ۹۲ فیلم علی‌اکبر ولایتی را کارگردانی کرد.

مستند تبلیغاتی

احمدرضا درویشی، سازنده فیلم تبلیغاتی محمد خاتمی در سال ۸۰ برای محمدباقر قالیباف در سال ۸۴ فیلم ساخت و سال ۸۸ به کمپین نامزد اصلی اصلاح‌طلبان پیوست.

محمد حسین مهدویان، یکی از سازندگان فیلم تبلیغاتی حسن روحانی در سال ۹۶ با گروه سازنده «ماجرای نیمروز» در کمپین رئیس‌جمهور مستقر حاضر بود.

بهروز افخمی، یکی از ۳ کارگردانی که فیلم‌های تبلیغاتی محمد خاتمی را در سال ۷۶ ساخت، امسال ۸۸ کارگردان فیلم مهدی کروبی بود و امسال هم به مهدی تقویان برای ساخت فیلم سعید جلیلی یاری رسانده است.

# صدا، دوربین، حرکت به مقصد پاستور

چگونه ساخت مستندهای تبلیغاتی نامزدهای ریاست‌جمهوری اهمیت یافت

گزارش سعید مروتی روزنامه‌نگار

قابی ثابت و تک‌گویی نامزد انتخابات در مقابل دوربین؛ این سنت انتخابات‌های ریاست‌جمهوری تا پیش از

سال ۷۶ بود. در واقع تا قبل از هفتمین انتخابات ریاست جمهوری، چیزی به نام فیلم تبلیغاتی به رسمیت شناخته نمی‌شد. ماجرا از سال ۷۶ تغییر کرد و پای کارگردان‌های سینما به ستادهای انتخاباتی نامزدهای ریاست جمهوری باز شد. وقتی انتخابات ریاست جمهوری سال ۷۶ به پایان رسید، عده‌ای بخشی از

موفقیت نامزد پیروز را به نام سازندگان فیلم‌های تبلیغاتی‌اش نوشتند و از این جا بود که داستان جدی شد. فیلم‌های تبلیغاتی نامزدها با حضور کارگردان‌های سینما، رنگ و بوی متفاوتی یافت. از «آقا محسن»، «آقا محسن» گفتن‌های زنده یاد رسول ملاقلی‌پور در فیلم تبلیغاتی محسن رضایی تا رفتن علی لاریجانی

به باشگاه بدنسازی در فیلمی که مهدی فخیم‌زاده کارگردانی‌اش کرد تا امروز که نسل تازه کارگردان‌ها برای نامزدها فیلم تبلیغاتی ساخته‌اند نزدیک به ۲ دهه گذشته است. فیلم‌هایی که با صدا، دوربین و حرکت قرار بود سوژه‌های مقابل قاب کارگردان را به پاستور برسانند.

بهار سال ۷۶ برای نخستین‌بار برای نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری، فیلم تبلیغاتی ساخته شد. فیلم‌های تبلیغاتی ری شهری و زوارهای، نامزد کم‌امید انتخابات که اولی را گروهی از کارگردان‌های تلویزیون و دومی را رسول صدرعاملی ساخت، کلیشه‌ای و خام‌دستانه بودند. فیلم تبلیغاتی ناطق‌نوری، کاندیدای پر امید انتخابات توسط بهزاد پیرزاد پور ساخته شد؛ فیلمی که در آن بر اقتدار ناطق‌نوری تأکید شده بود و موسیقی حماسی‌ای هم داشت. در مقابل گروهی از شاخص‌ترین فیلمسازان بعد از انقلاب در ستاد وزیر سابق ارشاد حضور داشتند. سیفالله داد، بهروز افخمی و احمد مرادپور، سازندگان فیلم تبلیغاتی خاتمی راهی را آغاز کردند که بعدها پیروان بسیار یافت؛ حتی صاحب تلویزیون خاتمی هم که مهدی حجت در ماقدم پرستگر حضور یافته بود کارگردانی شده بود؛ در حالی که گفت‌وگوی تلویزیونی ناطق‌نوری فرقی با آنچه در دوره‌های قبلی دیده بودیم، نداشت. وقتی انتخابات برگزار شد، خیلی‌ها از تأثیر فیلم تبلیغاتی نامزدها در میزان آرای کسب‌شده از مردم سخن گفتند.

تعداد زیاد نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری، روزهای پرکاری را برای سازندگان فیلم‌های تبلیغاتی رقم زد. در حالی که تعدادی از کارگردان‌های شاخص سینما مستند تبلیغاتی برخی نامزدها را می‌ساختند، کارگردان فیلم‌های تبلیغاتی چند نامزد، خیلی شناخته‌شده نبودند. اگر در انتخابات ۷۶ تأکید بر لیختن وزیر سابق ارشاد را راهی پاستور کرده بود، در انتخابات سال ۸۰ بغض و گریه رئیس‌جمهور کارگردان یافت. در یکی از شلوغ‌ترین دوره‌های انتخابات ریاست‌جمهوری، فیلم تبلیغاتی هیچ نامزدی به اندازه فیلمی که احمدرضا درویش برای خاتمی ساخت تأثیرگذار از کار در نیامد. جالب اینکه ضیاءالدین دری هم سازنده فیلم تبلیغاتی علی‌فلاحیان بود و هم به همراه اکبر نبوی فیلم تبلیغاتی احمد توکلی را کارگردانی کرد. در نهایت رئیس‌جمهور مستقر که با فاصله، تبلیغات هوشمندانه‌تری داشت، پیروز انتخابات شد.

سال ۹۲ وقتی حسن روحانی در تلویزیون کلیدی را از جیبش درآورد، عده‌ای چنین تمهید و میزانسنی را گل درشت ارزیابی کردند، ولی نتایج نظرسنجی‌ها نشان داد همین کلید به خصوص در شهرستان‌ها روی مردم تأثیر گذاشته است. این بار هم مناظره‌های تلویزیونی بیست‌ترین نقش تبلیغاتی را ایفا کردند و بیشتر انرژی ستادهای نامزدهای ریاست‌جمهوری صرف در آوردن بازی در مناظره‌ها شد؛ مناظره‌هایی که برای جلوگیری از اتفاقات سال ۸۸ میزانشکن کمی تغییر کرده بود. فیلم تبلیغاتی روحانی که توسط یک مستندساز (حسین دهیاشی) ساخته شده بود، زورنالیستی‌تر و بهروزتر از مثلاً فیلم تبلیغاتی قالیباف (ساخته بهروز شعبی) یا فیلم سعید جلیلی (به کارگردانی حسین شمعدری) از کار درآمده بود. در نهایت هم فردی برنده کارزار انتخابات شد که کمپین تبلیغاتی بهتری داشت.

در دوران افول ساخت فیلم‌های تبلیغاتی، دیگر خیلی خبری از حضور کارگردان‌های سرشناس در اردوگاه نامزدهای ریاست‌جمهوری نبود. نام سازندگان فیلم‌های

برخی از نامزدها، هرگز به صورت رسمی رسانه‌ای نداشت. مهم‌ترین فیلم‌های این دوره ۲ مستند «براهیم» و «خادم ملت» بود که درباره شهید ابراهیم ریسی ساخته شد.

۱۴۰۰ را که صحنه سفره‌کاذبان آن در فضای مجازی و ایرال شد، محمدعلی باشه آهنگر (کارگردان سینما متریول) کارگردانی و محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی تهیه کرده که بعد از جنجالی شدن این مستند گفته شد، فیلم تبلیغاتی قاضی‌زاده هاشمی کار گروهی بوده است. مستند مسعود پزشکیان را حسین جمشیدی گوهری، تدوینگر «موقعیت مهدی»، «آتاباسی»، «لاتاری» و فیلم درحال‌الکران «آبی روشن» ساخته است و مستند دوم و اصلی آن راه مهدی شاه‌محمدی که با فیلم سینمایی «مجنون» در جشنواره چهل‌ودوم فجر به‌عنوان بهترین فیلم انتخاب شد، ساخته است. مهدی شاه‌محمدی به تاخیر در گفت‌وگویی خود را در اردوگاه اصولگران تعیین کرده است. مستند سعید جلیلی به کارگردانی مهدی تقویان با همراهی بهروز افخمی از تلویزیون پخش شد. این کارگردان سابقه

عارف افشار، مستندساز، مستند منتشر شده ستاد انتخاباتی مصطفی پورمحمدی را ساخته است و حامد شکیبانی، تهیه‌کننده سینمایی مستند، به‌عنوان کارگردان و مشاور سینمایی در ستاد این نامزد انتخاباتی حضور دارد. شکیبانی در سال ۹۲ و ۹۶ هم برای حسن روحانی مستند انتخاباتی ساخته بود. عارف افشار ۲ مستند «بوزخی‌ها» و «ضدقهرمان» را برای سازمان اوج کارگردانی کرده که اولی درباره سیاست‌های سینمایی دهه ۶۰ و دومی درباره صادق خلغالی است. سامان مختاری، تصویربردار، به‌عنوان کارگردان در ستاد انتخاباتی امیر حسین قاضی‌زاده هاشمی حضور دارد، اما حضور در بوش یاری، کارگردان «شور عاشقی» توسط مسعود زمانی، مدیر تولید آخرین ساخته سینمایی او تکذیب شد. گفته می‌شد مستند قبلی امیر حسین قاضی‌زاده در انتخابات

انتخابات ۱۴۰۳ از کارگردان «علفزار» تا سازنده «مجنون»

افخمی در اردوگاه سعید جلیلی و کارگردان اصولگرایی فیلم «مجنون» محصول سازمان اوج در ستاد نامزد اصلاح‌طلبان

ترکیب سازندگان فیلم‌های تبلیغاتی نامزدهای ریاست‌جمهوری انتخابات زودهنگام ۱۴۰۲ را بیشتر فیلمسازان جوان تشکیل می‌دهد؛ ترکیبی که رسانه‌ها در مورد سازندگان فیلم‌های تبلیغاتی نامزدهای ریاست‌جمهوری منتشر کرده‌اند از این قرار است: نازنین پیرکاری، سرپرست مؤسسه تصویرشهر، سرپرست مستندهای انتخابات ۱۴۰۲ علیرضا زاکانی است و کاظم دانشی، کارگردان «علفزار» و نوینسند «پی‌بدن» هم یکی از کارگردان‌های مستندهای انتخاباتی اوست.

نقل قول



برگزاری کنسرت در تخت جمشید

امیرحسین سمیعی، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد، حدود ۲ ماه پیش با درخواست اجرای کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید مواجه شد که پس از پیگیری و جلسه با گروه این هنرمند موسیقی، شرایط اجرای کنسرت فراهم شد. برگزاری این کنسرت را تنها به حساب صدور مجوز توسط مدیر دفتر موسیقی نمی‌گذارم؛ در واقع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به معنای واقعی، همواره در راستای تقویت زیرساخت‌های هنری تلاش کرده است. اصبا

فصل ۷ سریال «پایتخت» در حالی کلید خورد که به‌نظر می‌رسد کار مقدم و تنابنده برای تولید سخت شده است



از پایان پر حاشیه فصل ششم پایتخت، تقریباً ۴ سالگی که می‌گذرد، با توجه به این پایان پر حاشیه به‌نظر می‌رسد مدیران تلویزیون دیگر سراغ این مجموعه پر مخاطب نزنند، اما از سال گذشته زمزمه‌های ساخت این سریال و توافق با سازندگانش به گوش رسید و حالا بعد از چندین ماه از این مذاکرات و شروع پیش تولید، خبر رسیده که تولید این سریال آغاز شده است.

آغاز بخش «پایتخت» سیروس مقدم و همکاری‌اش با محسن تنابنده به‌عنوان بازیگر اصلی و نویسنده مجموعه به سال ۸۹ برمی‌گردد؛ سریال پر مخاطب نوروزی که در دهه ۹۰ و در فصل روی آنتن سیما رفت.

با پایان فصل چهارم، فصل بعدی آن که روی آنتن رفت، داستان جدیدی به همراه داشت و حضور خانواده نقی در سوریه و گره خوردن داستان به اتفاقات روز آن زمان (داعش) حال و هوای «پایتخت» را تغییر داد. این فصل به‌نظر با حمایت مادی سازمان اوج ساخته شد، اما به هر حال مخاطبی که این سریال را دنبال می‌کرده به تماشای فصل پنجم هم نشست.



انتقاد از فیلم‌های کم‌دی

جهانگیر الماسی، بازیگر: در سینما وضعیت بسیار وخیم است. ما در اغلب آثاری که عنوان کم‌دی را بدک می‌کشند، شاهد شوخی‌های هتاکانه جنسی و... هستیم. اینها نشان از آن دارد که اکثریت تولیدکنندگان این آثار، فاقد مطالعه و سواد هستند. متأسفانه سازندگان این فیلم‌ها واقف نیستند که مسئولیت و وظیفه‌ای در قبال جامعه داریم و باید ضمن خوش‌گذرانی برای مردم فرهنگساز کنیم. / سینما پرس

فصل ششم این مجموعه پر حاشیه‌تر از آن چیزی شد که سازندگانش فکر می‌کردند. در این فصل آرش عباسی از نمایشنامه‌نویسان با محسن تنابنده داستان خانواده نقی را نوشتند. فوت بابا پنجمی که خود قصه‌ای را به همراه داشت و از سوی دیگر خرده‌داستان‌هایی که به‌روند کمک می‌کرد. اما تولید قسمت‌های پایانی آن به دلیل شیوع ویروس کرونا نیمه‌تمام باقی ماند. پس از مساعد شدن شرایط، ۲ قسمت پایانی تولید شد.

همزمان با تعویق در ساخت قسمت‌های پایانی، حواشی زیادی ایجاد شد. فیلم‌سازی سکانس‌هایی از این سریال در قالب بازآفرینی سکانس‌هایی از فیلم معروف پیش از انقلاب باعث شد برخی به این موضوع واکنش نشان دهند؛ واکنش‌هایی که مدیران وقت سازمان را بازنه داشت که با پایان فصل ششم دیگر سراغ پایتخت نزنند.

همچنین بازیگران این سریال در صفحات شخصی خود از ممیزی‌های مکرر در بخش این فصل خبر دادند؛ این در حالی بود که در جلسه نقد و همچنین حضور سازندگان با مدیران وقت که البته محسن تنابنده حضور نیافت، سیروس مقدم، کارگردان این مجموعه عنوان کرد: ما فکر کردیم می‌خواهند از ما تقدیر کنند که در این شرایط امنی طنز ساختیم و خنده بر لبان مردم آوردیم، اما نسلی دانستیم قرار است تویخ شویم! ۱۰ سال است «پایتخت» مردم را در شرایط مختلف پای تلویزیون می‌نشاند. ما داریم خدمت می‌کنیم؛ نه خیانت!

یاد



درگذشت دونالد ساترلند

دونالد ساترلند، بازیگر سرشناس کانادایی فیلم‌های «مجنون» و «شازادای گرسنگی» و «مش» درگذشت. دونالد ساترلند، بازیگری که ۶ دهه فعالیت هنری داشت و بیشتر برای بازی در فیلم‌هایی همچون «حال نگاه نکن»، «مش» و «بازی‌های گرسنگی» شناخته شده، در سن ۸۸ سالگی درگذشت. این گاردین نوشت: این هنرپیشه در «هیامی» و «پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری درگذشت ساترلند، به‌عنوان یک بازیگر پرکار در بیش از ۹۰ فیلم و سریال تلویزیونی ظاهر شد و در مجموعه‌ای از فیلم‌های کلاسیک دهه ۱۹۷۰ توجه‌ها را به خود جلب کرد. این هنرپیشه گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم «تولیزیرونی» «شهر هوند مجهول» (در سال ۱۹۶۹) و «راهی به سوی جنگ» (در سال ۲۰۰۲) و کسب و در سال ۲۰۱۷ جایزه اسکار افتخاری را دریافت کرد.

حتی زمانی که شبکه‌ای فیلم خواست سریال پایتخت را بازپخش کند، این حواشی یقه فصل ششم را گرفت و این فصل هیچ‌وقت از تلویزیون بازپخش نشد.

پایان سریال دنباله‌دار پایتخت شرعی بود برای تولید سریال‌های فصلی دیگر که به‌خصوص در ایام نوروز روی آنتن می‌رفت، اما کیفیت سریال‌های تولیدی آییند پایین بود که دیگر بینندگان تلویزیون ترجیح دادند به جای سریال‌های گلدن گلوب تلویزیون سریال‌های داخل خود را از پلتفرم‌ها دنبال کنند.

سال گذشته صحبت‌هایی از گفت‌وگوهای تیم سازنده پایتخت با مدیران سینما به گوش رسید؛ این عنوان شد که نسخه سینمایی «پایتخت» ساخته می‌شود که این موضوع از سوی تهیه‌کننده سریال تکذیب شد.

تولید فصل هفتم پایتخت زمانی آغاز شده که تلویزیون با وجود انبوه سریال‌های در دست تولید در بخش اکثر آنها موفق نبوده و از سویی نبود بودجه کافی برای تولید یقه مدیران سازمان را گرفته است.

همچنین با توجه به ناموفق بودن چند فصل اخیر پایتخت، به‌نظر کار برای محسن تنابنده و سیروس مقدم سخت‌تر شده است. تیم سازنده باید بازگشت پر توانی داشته باشد تا آییند پایتخت خود را پای سینما بنشاند.

هومن حاج‌عابداللهی در صفحه شخصی خود از کلید خوردن این سریال خبر داده و همین خبر مهر تأییدی بر ساخت فصل هفتم پایتخت است. قرار است فصل هفتم در ۱۵ قسمت تولید شود.