



**دوست دارم در مهمانی غدیر میان مردم باشم**

رضای رویگری، بازیگر، به‌رغم وضعیت جسمانی‌ام دوست دارم در مهمانی غدیر در میان مردم باشم. برای من بیرون رفتن سخت است اما با این حال دوست دارم در این روز در میان مردم باشم. خیلی دوست دارم سالم بهتر شود و بتوانم در پروژه‌ها حضور داشته باشم و به فضای بازیگری برگردم. / مهر

#### کوتاه‌تر از گزارش

۵ نقش آفرینی مهم لیلا حاتمی در سینما

## همچنان ستاره

آخرین فیلمی که از لیلا حاتمی روی پرده سینماها رفت «تصور» ساخته علی بهراد بود که پارسال آکران محدودی داشت. «تصور» داستان رانندهٔ تاکسی اینترنتی جوانی است که به دختری شیرینی فروش علاقه‌مند است، اما جرئت ابراز علاقه به او را ندارد و مسافران زنش را به شکل دختر مورد علاقه‌اش می‌بیند. فیلم را عده‌ای از منتقدان پسندیدند و عده‌ای هم نه. اما بازی حاتمی در چند نقش با روحیه‌هایی متفاوت و از طبقات اجتماعی مختلف از نقاط قوت فیلم بود. بعد از آن فیلم دیگری از حاتمی در سینما به نمایش درنیامد.

از نیمه دوم دهه ۱۳۹۰ به این سو، حاتمی جز «قاتل و وحشی» که به نمایش درنیامد، فیلم مهمی نداشته و قرار است در فیلم جدیدی به نام «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی که کارگردان فیلم‌های کودک انست، بازی کند. حال و هوای کودکانه دارد. سعید افاختی هم نقش مقابل حاتمی را در این فیلم دارد.

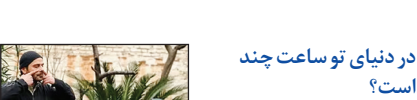
لیلا حاتمی در ۱۵سالگی همچنان یکی از ستاره‌های مسلم سینمای ایران است. خبر حضور حاتمی در فیلم «خاتی» را غنیمت دانستیم تا هفتکش آفرینی مهم حاتمی در سینما را مرور کنیم.



**رگ خواب**

(حمید نعمت‌الله، ۱۳۹۵)

مینا بعد از جدایی از همسرش از نظر عاطفی شکننده است و از نظر مالی تحت فشار. او که به دنبال شغل و سرپناهی می‌گردد، تحت تأثیر محبت‌های کامران، مدیر رستوران که در آن کار می‌کند، قرار می‌گیرد و به او وابسته می‌شود. اما کامران مردی نیست که مینا تصورش را دارد. کم‌کم مینا به شکل زندانی کامران در ساختمانی که شبیه قلعه‌های نفرینی گوتیک است درمی‌آید. شاید اگر بازیگر دیگری جای حاتمی بود، فیلم با توجه به خط روایی نامعقولش، احتمالاً آنقدر مورد توجه قرار نمی‌گرفت. شکستگی ذاتی مؤکد در چهره و حرکات و فیگور حاتمی است که تماشاگر را به دنبال کردن سرنوشتش متقاعد می‌کند. بازی در این نقش جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول را از سی‌وینجمین جشنواره فیلم فجر برای او به ارمغان آورد.



**در دنیای تو ساعت چند است؟**

(صفی یزدانیان، ۱۳۹۲)

گلی بعد از ۲۰سال زندگی در فرانسه به ایران و زادگاهش رشت برمی‌گردد. فرهاد، همبازی کودکی گلی و عاشق

محبوب او در جوانی که هنوز در میان‌سالی عشق گلی را در سر دارد، در رشت به استقبالش می‌رود، اما گلی اصلا او را به یاد نمی‌آورد. حال‌وهوای رشت و نوع رابطه گلی و فرهاد (با بازی علی مصفا) در میان اغلب منتقدان و تماشاگران استقبال عجیبی از فیلم را رقم زد. گلی یا فراموش‌اش عشق فرهاد را عملا انکار می‌کند، اما بی‌اعتنایی او به مرد عاشق پس‌زنده نیست و تماشاگر را از او متفر نمی‌کند که این هم از قدرت و جذب‌ه حاتمی می‌آید.



**جدایی نادر از سیمین**

(اصغر فرهادی، ۱۳۸۹)

سیمین می‌خواهد برای زندگی به‌خارج برود، اما همسرش نادر که پدری مبتلا به نسیان دارد، حاضر نیست همراه او مهاجرت کند. راه‌حل جدایی است، اما آمدن راضیه، زنی از طبقه پایین، به خانه نادر برای مراقبت از پدر او باعث اتفاقاتی می‌شود و سیمین و نادر حالا جز مهاجرت و جدایی مشکل دیگری هم دارند. سیمین زنی مستقل و از طبقه متوسط و معلم زبان است که در دادگاه حاضر نیست نادر را به ناروا متهم به چیزی کند. می‌گوید تنها مشکل او با نادر این است که حاضر به مهاجرت نیست؛ البته در ادامه مشخص می‌شود که نادر و سیمین مثل هر زوج دیگری بیش از اختلاف بر سر مهاجرت با هم مشکل دارند. سیمین ماندگارترین نقش آفرینی حاتمی در سینماست.



**لیلا**

(داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵)

لیلا و رضا (بابازی علی مصفا) تازه‌عروس و دامادی هستند که بچه‌دار نمی‌شوند. بعد از کلسی دوا در زمان بی‌نتیجه، مادر رضا که اصرا به بچه‌دار شدن پسرش دارد، از لیلا می‌خواهد که رضایت دهد. رضان دوم بگیرد و بعد از بچه‌دار شدن از زندگی آنها خارج شود. لیلا اول این شرط را می‌پذیرد، ولی بعداً نمی‌تواند این وضع را تحمل کند. بعد از جدایی رضا از همسر دومش، رضا خانواده لیلا را راضی می‌کند که با دخترش به دیدار او برود. لیلا نخستین نقش مهم حاتمی در سینماست که قبلا در ۲ فیلم پدرش، مرحوم علی حاتمی، «کمال‌الملک» (۱۳۶۲) و «دلشدگان» (۱۳۷۰)، بازی کرده بود. با این فیلم سینمای ایران صاحب بازیگری قابل و حرفه‌ای شد که بیش از ۲دهه است در میان بازیگران درجه یک سینمای ایران حضوری مستمر داشته‌است.



**گزارش**

**سعید مروی**

روزنامه‌نگار

«بیچه سنگلج»، بازیگر و کارگردان تئاتر و چهره شاخص موج نوی سینمای ایران و آقای بازیگر که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بهترین دوران حرفه‌ای‌اش را سپری کرد،



**«قوی دل»، نیاز سینمای مستند ایران است**

حامد شکیباینا، کارشناس و تهیه‌کننده، رویگردی که فیلم «قوی دل» در تولید مستند دارد تا حد زیادی نیاز امروز سینمای مستند است. فیلم مستندی که هم به دغدغه‌ها و مسائل و اتفاقات جامعه بی‌تفاوت نیست و هم حوصله سربر، غریزن و تلخ و در عین حال که تلخ‌ها را منعکس کرده، جذاب و تماشایی است. اصبا

# ۱۰۰ سالگی آقای بازیگر

امروز تولد زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی است

امروز ۱۰۰ساله شد. میان چهره‌هایی که از سن تئاتر مقابل دوربین سینما آمدند، میان نام‌آرآرانی چون علی نصیریان، محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی و داود رشیدی، جلوه و درخششی داشت که او را میان تمام هم‌نسلانش که همه نام‌های معتبر سینما و تئاتر ایران هستند، متمایز می‌کرد. عزت‌الله انتظامی که پس از انتشار مصاحبه طولانی‌اش با هوشنگ گلמکانی، «آقای

**دهه طلایی آقای بازیگر**

در سال‌هایی که موج نوی سینمای ایران شکل گرفته و همچنان برقرار بود، انتظامی بازی‌گردانی خیلی زود متوجه‌شد که سینمای نوپای فارسی جای او نیست. پس به تئاتر بازگشت، خاک صحنه خورد و وزن و اعتبار کنار موج‌نوی‌های دهه ۵۰ (مهرجویی، تقوایی، حاتمی، کیمیایی و…) نسل تازه‌ای از سینماگران پس از انقلاب هم از دهه ۶۰ به‌همراه آورد تا تعدادی از بهترین کارآکرهای سینمای پس از انقلاب برایش نوشته شوند: ناصرالدین‌شاه (کمال‌الملک)، حسینقلی‌خان (حاجی‌واشنگتن)، عباس آقا سوبر گوشت (آچاره‌نشین‌ها)، نامدارخان (شیرسنگی)، قربان‌سالار (بانو)، رسول رحمانی (روسری‌ای) و رضاعروقی (حکم).

**دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر**، بهترین بازیگر نقش اول مرد برای «خانه خلوت» و «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما»

**سومین دوره سیاسی جشنواره**، بهترین بازیگر نقش دوم مرد برای «آقای هالو»

**هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر**، بهترین بازیگر نقش اول مرد برای «گراند سینما»

**بیست‌ودومین جشنواره جشنواره فیلم فجر**، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (در بخش بین‌الملل) برای «گاوخونی»

**بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر**، جایزه ویژه هیأت داوران برای «مینای شهر خاموش»

**بیست‌و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر**، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «خانه‌ای روی آب»

**بیست‌و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بیروت**، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «شب»، برنده تندیس زرین

**جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو**، بهترین بازیگر نقش اول مرد برای «گاو»، برنده جایزه ویژه هیأت داوران

**جشنواره بین‌المللی فیلم بیروت**، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «گاو»، برنده جایزه ویژه هیأت داوران

**جشنواره بین‌المللی فیلم بیروت**، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «شب»، برنده تندیس زرین

**جشنواره بین‌المللی فیلم بیروت**، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «شب»، برنده تندیس زرین

**جشنواره بین‌المللی فیلم بیروت**، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «شب»، برنده تندیس زرین

**آگهی مزایده عمومی**

**موضوع مزایده:** واگذاری حق امتیاز موقت جمع‌آوری سبد پلاستیکی، جعبه خالی و... در میادین ۲۲ گانه، بازارهای تابعه و میدان مرکزی - نوبت دوم سال ۱۴۰۳

**واجدین شرایط شرکت در مزایده:** کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که شرایط ذکر شده در ماده اول شرایط اختصاصی مزایده را داشته باشند، واجد شرایط شرکت در مزایده خواهند بود.

**توجه:** اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند.

**محل های موضوع مزایده:** به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی مزایده.

**تذکر:** متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می‌بایست از میادین، بازارهای مربوطه و میدان مرکزی بازدید به عمل آورند.

**مدت فعالیت(بهره برداری) کاربری موضوع مزایده:** مدت قرارداد تنظیمی در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ می‌باشد.

**دستگاه برگزار کننده مزایده:** سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران

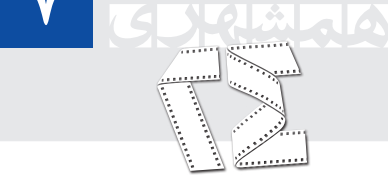
**نحوه دریافت اسناد مزایده:** از طریق سایت سازمان به نشانی [mayadin.tehran.ir](http://mayadin.tehran.ir) و سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: [mayadinonline.tehran.ir](http://mayadinonline.tehran.ir)

**مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت:** متقاضیان می‌بایست ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و از آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده اند را در پاکت در بسته قرار داده و از طریق پست ویژه به مدیریت حراست سازمان به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد نو - میدان مرکزی میوه و تره بار- جنب درب ورودی شماره ۳ - ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار- کد پستی شماره: ۱۸۹۷۷۲۴۵۸۱ ارسال نمایند.

**هزینه انتشار اسناد مزایده:** مبلغ ۱۰۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.

**میزان سپرده شرکت در مزایده:** متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده

**پنجشنبه ۳۱ خرداد۱۴۰۳- شماره ۹۱۳۰**



صفحه ۱ از ۱ | محمدرضا محمدی‌ناش

#### وزارت ارشاد

## برنامه‌های هنری

## در چهلم شهدای خدمت

محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه ستادی مراسم چهلم شهید رئیسی و همراهان ایشان از برگزاری برنامه‌های هنری در ایام چهلم شهیدان خدمت خبر داد.به گزارش ایسنا، ستاد برگزاری مراسم اربعین شهادت آیت‌الله رئیسی و هیأت همراه ایشان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر برگزار شد.

ریاست این جلسه بر عهده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. به‌گفته اسماعیلی قرار است مراسم اربعین سیدشهیدان خدمت، رئیس‌جمهور شهید آیت‌الله دکتر سیدابراهیم رئیسی در مصلاي تهران برگزار شود.

هر کدام از معاونین و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار است که برنامه‌های مرتبط با حوزه کاری خود را در ایام اربعین شهید رئیسی انجام دهند.

در این راستا محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که عهده‌دار ۱۴اداره کل هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، موسیقی و برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری است، نیز در سخنانی از برگزاری نمایشگاه عکس و آثار هنری، ساخت سرود و سفارش موسیقی، تولیدات تجسمی و نمایش برای شهید آیت‌الله رئیسی خبر داد. بر این اساس مدیران ادارات کل معاونت هنری هر کدام در حال انجام امور مربوط به حوزه کاری خود برای چهلم شهید رئیسی هستند که اخبار آنها به‌زودی منتشر خواهد شد. ۷ تیر مراسم چهلم رئیس‌جمهور شهید و همراهان در مصلاي تهران برگزار می‌شود.

## سینمای جهان

## ژانگ ییمو فیلم علمی – تخیلی می‌سازد

ژانگ ییمو فیلم «مشکل سه بدن» را در ژانر علمی تخیلی کارگردانی خواهد کرد.گفته شده ژانگ در مراحل اولیه آماده‌سازی فیلمی است که با اقتباس از رمانی ساخته می‌شود که سال ۲۰۰۸ منتشر شد و نخستین قسمت از یک سه‌گانه نوشته لیو سیسین نویسنده چینی است. در چین با اقتباس از این کتاب یک سریال انیمیشن، یک سریال تلویزیونی زنده و یک درام رادیویی ساخته شده و یک فیلم سینمایی هم سال ۲۰۱۶ تولید شد که هرگز آکران نشده.این کتاب به ۳۰ زبان ترجمه و در کشورهای دیگر منتشر شده است. به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، اوایل امسال نت‌فلیکس سریال «مشکل سه بدن» را منتشر کرد که به زبان انگلیسی و با بودجه کلان توسط ۲ چهره اصلی «بازی تاج و تخت» دیوید بنیوف، دی‌بی، وایس و با همکاری الکساندر وو ساخته شده بود. ژانر علمی – تخیلی زمانی از سوی تولیدکننده‌های فیلم چین تحقیر می‌شد، اما در دهه گذشته به جریان اصلی سینمای چین بدل شد و گیشه‌ها را هم از آن خود کرد و بازار بزرگی به‌دست آورد. مهارت‌های پیشرفته و سطح فناوری صنعت فیلم مدرن چین از عوامل موفقیت این ژانر است.»مین سرگردان» به کارگردانی فرات گوو در سال ۲۰۱۹ که اقتباسی از داستان کوتاه لیو در سال ۲۰۰۰ بود، دستاوردی برای این ژانر محسوب می‌شود. این فیلم در سینماهای چین ۴.۶۹ میلیارد یوان (۶۵۱ میلیون دلار برسر مبنای نرخ مبادله ۲۰۲۴) فروش کرد و دنباله آن در سال ۲۰۲۳ با فروش ۴.۰۳ میلیارد یوان (۵۶۰ میلیون دلار) آکران شد؛ ژانگ ییمو از پرکارترین و موفق‌ترین کارگردانان چینی است و مجموعه‌ای از فیلم‌های هنسری صمیمی تا کمدی‌ها و هنرهای رزمی را در کارنامه دارد و فیلم‌هایش بیش از یک میلیارد دلار فروش داشته‌اند.«خانه خنجرهای پرن» و «رودخانه قرمز» از فیلم‌های اوست. در چند سال اخیر ژانگ ییمو چهره محبوب جشنواره‌های جهانی هم بوده و جوایز متعددی دریافت کرده‌ولی هرگز از سرعت کار خود نکاسته است و بیش از پیش قصد دارد بر حفظ سرعت کارگردانی خود تمرکز کند.بسیاری از فیلم‌های ژانگ به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم به جنبه‌های مختلف انقلاب فرهنگی که هنوز موضوعی حساس در چین است، پرداخته‌اند.

زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی در پشت صحنه فیلم «حکم» (سعید کیمیایی، ۱۳۸۳) مگس زنده، یاد پاک بزرگ‌بوه

### فصل دوم «افعی تهران» ساخته نمی‌شود



**سریال**

پخش سریال «افعی تهران» به پایان رسید و گمانه‌زنی‌ها برای تولید دومین فصل آن درحالی آغاز شده که توجرحاصلی بازیگر این سریال گفته که بعید است فصل دومی برای این سریال در کار باشد. به گزارش ایرنا، سامان مقدم در متنی که برای تقدیر از همکاری تیم این سریال نوشته بود، اشاره‌ای به این سریال نداشت و به‌نظر می‌رسد تاکنون تصمیمی برای تولید فصل دوم گرفته نشده است.تهیه‌کننده سریال جواد فرحانی نیز در مصاحبه‌ای که اخیراً منتشر شده درباره ساخت فصل دوم نظر مساعدی نداشته و گفته بود، به فصل بعدی‌افعی تهران فکر نکرده‌ام و بیش از هر چیز به پایان خوب برای فصل اول این سریال فکر کردم. ساخت فصل ۲ برای سریال در کشور ما، کار بسیار سختی است و به‌نظم فصل‌های بعدی سریال‌ها هم در کشور ما چندان موفق نبوده‌اند.با آنکه سریال‌های دیگر نمایش خانگی چون شهرزاد و زخم کاری که در سال‌های اخیر با اقبال مواجه شدند، به فصول بعدی رسیدند اما جمع‌بندی و شنیده‌ها نشان از آن دارد که تاکنون تصمیمی برای تولید فصل دوم این سریال گرفته نشده و با توجه به کیفیت‌محور بودن تیم تولید سامان مقدم نسبت به کمیت‌محوری، بعید است فصل دومی برای افعی تهران در کار باشد.

<sup>[1]</sup> زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی در پشت صحنه فیلم «حکم» (سعید کیمیایی، ۱۳۸۳) مگس زنده، یاد پاک بزرگ‌بوه