صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌تاش

**سینماگر باید به نجابت بپردازد**

ناصر شفق، تهیه‌کننده: عده‌ای اصرار دارند در دنیا خانواده‌های ایرانی را مضمحل نشان دهند. ما نباید کاری کنیم که اگر در جامعه زشتی و پلیدی وجود دارد، سینماگر بیاید و به این مسائل دامن بزند. ما می‌توانیم کاری کنیم و سیاست‌ها را به‌گونه‌ای بچینیم که سینماگر به نجابت و اصیل‌بودن بپردازد./ سینماپرس

**رقابت‌های پشت پرده به سینمای ایران لطمه می‌زند**

رضا مقصودی، کارگردان «خجالت‌نکش۲»: رقابت‌هایی که پشت پرده وجود دارد، باعث می‌شود که عوامل و مخاطبان سینمای ایران لطمه ببینند. با وجود این فیلم در حال حاضر فروش مناسبی را تجربه می‌کند اما اگر از همان ابتدا مشکلاتی رخ نمی‌داد، میزان فروش افزایش پیدا می‌کرد./ صبا

هالیوود

## یک گفت‌وگوی هیجان‌انگیز

ستایش تارانتینو از دنیرو

جشن بزرگداشت رابرت دنیرو، دوشنبه در جشنواره فیلم ترایبکا با نشستی بین این بازیگر و کوئنتین تارانتینو برگزار شد.

جشنواره فیلم ترایبکای امسال جشن «دنیروکان» خود را برای گرامیداشت یکی از بنیانگذاران نمادینش، از دیروز با گفت‌وگوی هیجان انگیز کوئنتین تارانتینو و رابرت دنیرو شروع کرد.

این رویداد بعدازظهر جمعه با نمایش فیلم «جکی براون»، سومین فیلم تارانتینو که سال ۱۹۹۷ ساخته شد، در نسخه ۳۵میلی‌متری زیبا که از مارتین اسکورسیزی وام گرفته شده بود، آغاز شد. دنیرو در این فیلم در نقش مکمل کلیدی لوییس گارا که به تازگی از زندان آزاد شده و مردی کم حرف با توانایی رفتار خشونت سریع است، بازی کرده است.

رابرت دنیرو ۸۰ساله، با کوئنتین تارانتینو ۶۱ساله، پس از نمایش جکی براون در جشنواره فیلم ترایبکا ۲۰۲۴ در نیویورک، ۲۷سال پس از اکران فیلم نامزد اسکار، به بحث نشستند.

تارانتینو سینماگری که سریع صحبت می‌کند در برابر دنیرو که اصولا کم‌حرف است، در طول بحث ۴۰دقیقه‌ای خود پس از فیلم، پیش از هر چیز به تحسین توانایی بازیگر در به تصویر کشیدن کمدی «جکی براون» پرداخت و بازی دنیرو در نقش مردی کم حرف را ستود.

**دنیرو بهترین بازیگر جهان است**

در رابطه با جکی براون، تارانتینو در صحبت با دنیرو اعتراف کرد، احساس می‌کردم که یک جورهایی تو را عصبانی کرده‌ام. شخصیت تو گویی دیالوگ زیادی نداشت. در این فیلم، دنیرو نقش مردی آرام را بازی کرد که اخیرا از زندان آزاد شده بود و درگیر داستانی با پیچش‌های غیرمنتظره شده بود.

تارانتینو درباره این نقش گفت: این نقش دیالوگ زیادی نداشت و بیشتر بازیگر با وضعیت بدنی، رفتار و جزئیات خود را نشان می‌داد؛ برای همین به‌نظر من شما بهترین بازیگر جهان هستید.

تارانتینو که پس از تماشای فیلم، از احساس تماشای «جکی براون» در سال ۱۹۹۵، از مراکز خرید شلوغ گرفته تا نبود تلفن همراه لذت برده بود، این مطلب را با مردم در میان گذاشت که چگونه یک کارگردان دنیرو را کارگردانی می‌کند و به شوخی گفت: اگر من چیزی نگویم، او می‌گوید «چه فکری کردی؟»

با این حال، تارانتینو گفت که با راهنمایی اولو گروسبارد، کارگردان نمایش در مؤسسه ساندنس، برای روش‌شناسی دنیرو آماده شده است. او به تارانتینو در فیلم «سگ‌های انباری» توصیه کرده بود تا عمیق‌تر به شخصیت‌ها بپردازد و درباره دنیرو هم گفت: ببین، وقتی بابی (دنیرو) کفش‌هایی را که شخصیت می‌خواهد، پیدا کرد یعنی بخش بزرگی از شخصیت‌پردازی برایش روشن شده است.

تارانتینو ادامه داد: خب، بابی به من نگاه کرد و پرسید لویی چه کفشی می‌پوشد؟ و من جوابش را داشتم! پاسخ این بود که اصولا پس از سال‌ها ماندن در زندان، کفش‌های ورزشی تنیس با یک انگشت خمیده ویژگی این شخصیت است و دنیرو گفت: پاسخ خوبی است.

**چرا دنیرو از فیلم «دختر خداحافظی» کنار رفت**

تارانتینو همچنین درباره موضوعی حرف زد که گفت مدت‌هاست ذهن او را به‌خود مشغول کرده: چرا مایک نیکولز دنیرو را از فیلمی که بعد به «دختر خداحافظی» نیل سایمون بدل شد، کنار گذاشت؟ پروژه‌ای که ابتدا با نام «بوگارت اینجا خوابید؟» در دست ساخت بود و در نهایت کارگردانی این فیلم توسط هربرت راس به پایان رسید و نقش اصلی آن به ریچارد دریفوس رسید که برای آن جایزه بهترین بازیگر مرد اسکار ۱۹۷۸ را دریافت کرد. دنیرو گفت پس از برنده شدن اسکار بازیگر نقش مکمل برای فیلم «پدرخوانده» قسمت دوم و همکاری با چهره‌هایی چون برناردو برتولوچی در «۱۹۰۰»، مارتین اسکورسیزی با «راننده تاکسی» و الیا کازان در «آخرین تایکون»، این نقش را هم در میان مجموعه‌ای از کارها دریافت کرد. در حین تمرین در برادران وارنر بود که نه نیکولز و نه دنیرو احساس خوبی از فیلم نداشتند.

دنیرو گفت: خودم را سرزنش می‌کنم که انواع خاصی از کمدی را نمی‌شناختم. این نوع خاصی از کمدی نیل سایمون بود که زمانبندی آن باید به شکلی خاص می‌بود و من احساس شوقی از آن نمی‌گرفتم. وی افزود: جواب نمی‌داد. حدود ۲ هفته فیلمبرداری کردیم و دیدم جواب نمی‌دهد. ۳ بار در زندگی‌ام چنین تجربه‌ای با یک کارگردان داشتم و این یکی از آنها بود.

دنیرو گفت: حتی قصد داشتم حقوقم را نگیرم و یک هفته دیگر تمرین کنیم. بعد جلسه‌ای با نیکولز تشکیل شد و او گفت فکر می‌کند که باید به‌کار پایان دهیم. احساس وحشتناکی داشت. او واقعا ناراحت بود. فیلمنامه درنهایت توسط سایمون بازنویسی و به «دختر خداحافظی» بدل شد و کازان هم از این خبر بسیار خوشحال شد؛ زیرا توانست دنیرو را در «آخرین تایکون» جلوی دوربین ببرد.

# ستاره کمدی، بازیگر تراژدی

## این روزها «آبی روشن» با بازی مهران احمدی روی پرده است

گزارش

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

در حال حاضر «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا روی پرده سینما رفته؛ فیلمی که بازیگر اصلی‌اش مهران احمدی است و مرتضی امینی تبار، بازیگر جوان سریال «زخم کاری» با او همبازی است. مهران غفوریان، سارا حاتمی، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصانلو و کاظم هژیر آزاد دیگر بازیگران فیلم هستند.

اولین حضور مهران احمدی در تلویزیون با «جست‌وجو» خسرو ملکان در تلویزیون بود، بعدها با کارگردانان زیادی همکاری کرد و تقریبا در ۲۰سریال تلویزیونی بازی کرد.

مهران احمدی از دهه ۷۰بازی در تئاتر را شروع کرد و بازی کوتاهی در فیلم سینمایی «دعوت به شما» داوود موثقی داشت اما حضور جدی‌اش در سینما به دهه ۸۰ برمی‌گردد. سال ۸۵ در فیلم «آدم» عبدالرضا کاهانی بازی کرد و این فیلم ورود رسمی‌اش به سینما بود. ۴همکاری متوالی با کاهانی داشت.

بازی در ۴۵فیلم سینمایی قابل‌توجه است. مهران احمدی استعداد خوبی در بازی دارد اما همیشه در نقش دوم ظاهر می‌شود؛ بازیگری که در جشنواره‌های مختلف خیلی مورد توجه داوران قرار نگرفته است.

«مصادره» نخستین فیلم بلند مهران احمدی در مقام کارگردان است که سال ۹۶ تولید و همان سال در سینما اکران شد؛ فیلمی با بازی رضا عطاران، بابک حمیدیان و هومن سیدی که خوب دیده شد و در دو بخش بازیگر نقش اول مرد و طراحی پوستر، نامزد دریافت سیمرغ شد.

مهران احمدی ۳بار پشت دوربین قرار گرفته، یک‌بار فیلم کوتاه «ساکنان محترم» را کارگردانی کرده و ۲فیلم بلند «مصادره» و «سگ‌بند» را جلوی دوربین برده است؛ ۲فیلمی که خودش نیز در آن‌ها بازی کرده است.

بازی‌اش در فیلم‌هایی چون «نفس»، «شیار ۱۴۳» و «بلق» نرگس آبیار قابل‌توجه بود. در میان کارگردانان بیشترین بازی را برای فیلم‌های عبدالرضا کاهانی دارد.

دومین فیلم مهران احمدی «سگ‌بند» است که سال ۱۴۰۰ تولید شد و یک سال بعد روی پرده سینما رفت. امیر جعفری و بهرام افشاری از بازیگران این فیلم کمدی بودند.

**حضور کمرنگ در شبکه نمایش خانگی**

**احمدی در شبکه نمایش خانگی هم حضور داشته اما حضورش آنقدرها به نسبت دیگر بازیگران پررنگ نبوده. احمدی در ۵سریال نمایش خانگی بازی کرده و یکی از این سریال‌ها را کارگردانی کرده است؛ «بی‌گناه»، درامی اجتماعی که خودش هم به‌عنوان بازیگر در آن بازی کرده. این سریال به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی در ۲۳قسمت پخش شد؛ سریال پربازیگری که مورد توجه قرار گرفت.**

این بازیگر تلویزیون و سینما با حضورش در سریال «پایتخت» در میان مردم شناخته شد اما خودش در گفت‌وگویی اعلام کرده که از حضورش در ششمین فصل این سریال پشیمان است. وی توضیح داده: «بزرگ‌ترین پشیمانی زندگی خودم و زندگی حرفه‌ای‌ام حضور در پایتخت ۶ در نقش بهبود است. من اشتباه کردم و هیچ کاری از دستم برنمی‌آید. همه‌چیز به‌خاطر ۳ساعت صحبت با محسن تنابنده بود. نباید می‌پذیرفتم. اجازه دهید نگویم...» با توجه به این صحبت‌ها به‌نظر می‌رسد این بازیگر در فصل هفتم این سریال حضور نخواهد داشت.

**خودم را بازیگر کمدی نمی‌دانم**

**مهران احمدی در گفت‌وگویی درباره حضورش در سریال‌های طنز می‌گوید: خودم را بازیگر کمدی نمی‌دانم، چون وقتی یک بازیگر به بلوغ می‌رسد، تازه می‌تواند کمدی بازی کند؛ به‌خصوص در ایران که ۸۰میلیون طناز داریم و کافی است کامنت‌های شبکه‌های اجتماعی را بخوانید تا بفهمید چقدر این مردم استعداد کمدی دارند.**

احمدی این روزها «آبی روشن» را روی پرده دارد؛ فیلمی که از نظر منتقدان سینمایی خیلی موفق نیست؛ دومین فیلم بابک خواجه‌پاشا که فضای شاعرانه‌ای دارد.

مهران احمدی درباره حضورش در «آبی روشن» عنوان کرده: انگیزه حضور در چنین فیلمی این است که من از طرف مادری به خراسان و شهر عطار وصل می‌شوم. راهی که حاج یونس در فیلم آبی روشن می‌رود، ما را به سیمرغ وصل می‌کند و حالا شاید سیمرغ هم گرفتیم.

این بازیگر که سال ۸۹ برای بازیگر مکمل مرد جایزه سیمرغ را برای فیلم «آلزایمر» گرفته، سال‌های سال امید داشت که در جشنواره‌های فیلم فجر دیده شود. گاهی نیز در گفت‌وگوهایش عنوان کرده که در حقش اجحاف شده است.

# محبوب اعراب

## چرا مصطفی زمانی مشهورترین بازیگر ایرانی در کشورهای عربی است؟

چهره روز

به‌تازگی فیلم عطرآلود ساخته هادی مقدم‌دوست روی پرده رفته است. این فیلم با بازی مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین ملودرامی عاشقانه است درباره مردی که می‌خواهد عطری بسازد که دیگران تجربه حس کردنش را نداشته‌اند. فیلم که البته سال ۱۴۰۱ ساخته شده، درواقع جدیدترین حضور مصطفی بر پرده سینماست؛ اما مصطفی زمانی در این میان یک حضور بین‌المللی در یک سریال عراقی داشته است. «آمرلی» به وقایع شهر شیعه‌نشین آمرلی در عراق اشاره دارد که در ژوئن ۲۰۱۴ توسط نیروهای داعش محاصره شده بود و ساکنانش در معرض خطر جدی قحطی و جنگ بودند. این سریال به کارگردانی احمد مسعود احمد، با بازی مصطفی زمانی و ناریمان الصالحی درباره یک قهرمان عراقی است که به جنگ علیه داعش می‌رود و حضور زمانی در آن بیش از آنچه تصور می‌رفت، با موفقیت روبه‌رو شده است. مخاطب عرب‌زبان به‌شدت بازی او در این سریال را پسندید و به آن اقبال نشان داد.

**محبوبیت با «یوسف»**

اما سابقه آشنایی تماشاگر عرب‌زبان با او به خیلی پیش از اینها برمی‌گردد؛ زمانی که در سال ۸۸ سریال یوسف پیامبر با بازی او به زبان عربی دوبله و از شبکه الکوثر پخش شد. حتی در خود مصر مخاطبان آن را با سریال مصری پادشاه (الملک) مقایسه کردند و نوشتند: «برخی مصری‌ها این سریال را با سریال ایرانی یوسف پیامبر مقایسه می‌کنند و می‌گویند: ایرانی‌ها وقتی تصمیم گرفتند درباره حضرت یوسف(ع) و فراعنه سریال بسازند، یک سریال دقیق و فوق‌العاده جذاب ساختند؛ اما ما وقتی تصمیم گرفتیم سریالی درمورد فراعنه با صرف این‌همه بودجه و هزینه بسازیم، به نکات مهم و حیاتی توجه نکردیم.»

## روایت زندگی اردشیر کاظمی در «گیله پیرمرد»

مستند

مستند «گیله پیرمرد» به کارگردانی علی رستگار که به شخصیت و زندگی اردشیر کاظمی، بازیگر سینما و تلویزیون می‌پردازد، در تهران کلید خورد. فیلم «گیله پیرمرد» که عنوان آن به معنی پیرمرد اهل گیلان است، با محوریت شخصیت بامزه، جذاب، صریح‌اللهجه و درعین حال در برخی مواقع ناخشنود و گلایه‌مند اردشیر کاظمی روایت می‌شود و گروه سازنده مستند در سفری چندروزه به بندر انزلی (زادگاه این بازیگر) و رشت او را همراهی می‌کند. اگرچه اردشیر کاظمی را معمولا در نقش‌های کوتاه و با دیالوگ‌هایی مختصر و کم و بیش شبیه کاراکتر واقعی خودش در فیلم‌ها و سریال‌ها به یاد می‌آوریم اما او شخصیتی فرهیخته، کتابخوان و درحال مطالعه مدام روزنامه‌ها و مجلات است و تحلیل‌ها و نظرات دقیق و بی‌پرده‌ای درباره شخصیت‌های تاریخ معاصر و اتفاقات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی دارد. برخلاف شایعه‌ای که درباره کاظمی به عنوان مسن‌ترین بازیگر ایران مطرح است، وی سال ۱۳۱۷ به دنیا آمده و ۸۶ سال دارد. فیلم‌های «دایره زنگی» و «در دنیای تو ساعت چند است؟» و سریال‌های «پژمان»، «لیسانسه‌ها» و «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» از مهم‌ترین آثار کاظمی است. تهیه‌کنندگی مستند «گیله پیرمرد» را میلاد باقری بر عهده دارد و آرش داوری توفیق و محمدعلی طهرانی هم تصویربرداران این فیلم هستند. «گیله پیرمرد» برای حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» آماده می‌شود.

رخداد

## اهدای جوایز تونی

با اهدای جوایز تونی ۲۰۲۴ نمایش‌های «استریوفونیک»، «شادمانه با هم در یک جهت»، «بیگانگان» و «مناسب» جوایز اصلی را دریافت کرده اند. در هفتاد و هفتمین دوره جوایز تونی که یکشنبه شب برگزار شد، «استریوفونیک» و «شادمانه با هم در یک جهت»، ۲نمایشی که تنش بین هنر و تجارت را موضوع خود کرده بودند، پیروز اصلی شدند و جوایز بهترین بازی و بهترین احیای نمایش را به‌خود اختصاص دادند. «بیگانگان» نمایشی درباره بلوغ به‌عنوان بهترین اثر موزیکال انتخاب شد و جایزه بهترین احیای یک نمایش به «مناسب» تعلق گرفت که داستانی تأثیرگذار و در عین حال طنز درباره اختلالات خانوادگی است. در شب اهدای جوایز به بهترین آثار نمایشی آمریکا، به ظهور اقتدارگرایی در سراسر جهان و احیای ترامپ‌گرایی در این کشور اشاره و از حضار خواسته شد تا به یاد داشته باشند که وقتی سازماندهی و دور هم جمع شوند، قادر به ایجاد تغییر واقعی برای برابری و عدالت هستند. این نمایش‌ها شاخص‌ترین آثار از میان ۳۶ نمایشی بودند که فصل ۲۴ - ۲۰۲۳ را تشکیل می‌دادند. اهدای این جایزه هنوز هم یکی از بهترین راه‌ها برای جذب مخاطب، به‌ویژه در زمانی است که کسب‌وکار نمایش به دوره پیش از کووید بازنگشته است. در میان برندگان جوایز تونی «استریوفونیک» با کسب ۵ جایزه، بزرگ‌ترین برنده شب بود. «شادمانه با هم در یک جهت» نمایش استفان سوندهایم که به بررسی روابط متلاشی‌شده بین ۳ دوست می‌پرداخت و بازسازی نمایشی بود که سال ۱۹۸۱ در برادوی به نمایش درآمد و با شکست مواجه شد و پس از ۱۶ اجرا و ۴۴ پیش نمایش کارش را تمام کرد، به یکی از موفقیت‌های تجاری بزرگ فصل و همچنین برنده فصل جوایز بدل شد و ۴جایزه تونی را به‌دست آورد.

پلان

## کشتی‌های باستانی سوژه فیلم تازه اسکورسیزی

مارتین اسکورسیزی قرار است مستندی را در سیسیل در مورد کشتی‌های باستانی غرق شده در دریای مدیترانه فیلمبرداری کند. این پروژه بدون عنوان، براساس تحقیقات «لیزا بریگز» باستان‌شناس آمریکایی و استاد و محقق در دانشگاه کرانفیلد انگلستان است که در زمینه باستان‌شناسی زمینی و زیر آب تخصص دارد؛ او به‌ویژه در استفاده از ابزارهای علمی از جمله تجزیه و تحلیل DNA روی آثار به‌دست آمده از کشتی‌های غرق شده برای بازسازی داستان کشتی‌ها، ملوانان، محموله‌ها و تجارت دریایی در دنیای باستان متخصص است.

«فرانچسکو پائولو اسکارپیناتو» مشاور میراث فرهنگی سیسیل، به خبرگزاری ایتالیایی آنسا گفت: «ما با اشتیاق از این ابتکار استقبال می‌کنیم و مقامات جزیره با توجه به اهمیت پروژه، تمام سایت‌ها و پارک‌های باستان‌شناسی مربوطه را در دسترس گروه مستندساز قرار می‌دهند.»

چندین منبع دیگر تأیید کرده‌اند که انتظار می‌رود فیلمبرداری این مستند به کارگردانی مارتین اسکورسیزی در تابستان امسال آغاز شود و دپارتمان فرهنگ منطقه‌ای سیسیل یکی از تهیه‌کنندگان آن است.

**فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران**

**به شماره ۲۱/ ۱۴۰۳ نوبت دوم**

**شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان** (به‌عنوان دستگاه مناقصه‌گزار) در نظر دارد ارزیابی کیفی جهت **انجام خدمات مشاوره کامل برای احداث خط ۱۳۲ کیلوولت ارتباطی پست میانچیل** به شماره ثبت ۲۰۰۳۰۰۱۴۰۶۰۰۰۰۰۷ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری ارزیابی‌کیفی از دریافت اسناد و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست پیشنهاد دهندگان دارای صلاحیت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است پیشنهاد دهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط مرتبط با موضوع فوق‌الذکر که مایل به شرکت در ارزیابی کیفی هستند به شرح ذیل دعوت می‌گردد.

- **تاریخ انتشار فراخوان در سامانه :** ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۹
- **آخرین مهلت دریافت مدارک استعلام ارزیابی کیفی از سامانه :** ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۶
- آخرین مهلت بارگذاری اسناد به همراه اسناد و مدارک درخواستی حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۷
- بابت دریافت اسناد ارزیابی وجهی اخذ نخواهد شد.
- دارا بودن گواهینامه صلاحیت خدمات مشاوره معتبر با پایه حداقل ۲ در تخصص انتقال و توزیع نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور جهت شرکت در ارزیابی کیفی الزامیست.
- سایر شرایط و اطلاعات مربوط به فراخوان در اسناد استعلام ارزیابی‌کیفی موجود می‌باشد.

به مدارک و اسناد فاقد امضاء، مخدوش و غیر مستند ترتیب اثر داده نخواهد شد و پس از بررسی اسناد و مدارک بارگذاری شده در چارچوب ضوابط و مقررات از شرکت‌های واجد شرایط برای دریافت اسناد درخواست پیشنهاد (RFP) دعوت بعمل می‌آید. بدیهی است بارگذاری مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در درخواست پیشنهاد (RFP) ایجاد نخواهد کرد.

- ضمناً این آگهی در سایت اینترنتی به آدرس‌های http://iets.mporg.ir ، WWW.Tavanir.org.ir و www.krec.co.ir در دسترس می‌باشد.

**روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان**

۱۷۳۴۵۸۰