



چرخ را از نو اختراع کنید

سیدضیاء هاشمی، تهیه‌کننده؛ تلاش نکندچرخ را از ابتدا اختراع کنید و با بنفی مطلق عملکرد اسلاف، ادامه مسیر دهید. تصمیمات درست و کارشناسی قبلی‌ها را زمینه اقدامات بعدی‌تان قرار دهید و در مواجهه با مردم با صداقت و شفافیت روبه‌رو شوید. / سینما پرس

کوتاه‌تر از گزارش

فیلم‌های مهم کارنامه پارسا پیروزفر در یک نگاه

بازیگری در شمایل محبوب عاشق

پارسا پیروزفر که این روزها فیلم «مست عشق» را بر پرده سینما و سرپال «در افتهای شب» را در شبکه نمایش خانگی در حال پخش دارد، خاستگاه هنری اش نه سینماست، نه تلویزیون و نه تئاتر. او در سال‌های نوجوانی دلباخته نقاشی بود و در دوران دبیرستان هم‌زمان با تحصیل در رشته ریاضی و فیزیک دست در کار خلق کتاب‌های مصور داشت. رشته دانشگاه‌اش نقاشی بود و وقتی در دانشکده هنر‌های زیبای دانشگاه تهران مشغول نقاشی خواندن بود، پایش به دنیای نمایش باز شد. سال ۱۳۷۴ بود که بازیگری را در آموزشگاه حمید سمندریان فقید جدی تر دنبال کرد. البته پیش از آن نقش‌های کوتاهی در «مجمسه» (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۷۱) و «پری» (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳) بازی کرده بود. کار در تئاتر را در دهه ۱۳۷۰ با بهروز غرب پیور و بهرام بیضایی آغاز کرد و از دهه ۱۳۸۰ به بعد بیشتر در نمایش‌هایی که خودش کارگردانی‌شان را بر عهده داشت، بازی کرد. نقطه عطف کارنامه‌اش حضور در مجموعه تلویزیونی «در پناه تو» (حمید لیکنده، ۱۳۷۴) در نقش پارسا فریزور پیور بود که شهرت و محبوبیت فراگیر او را در پی داشت.



خنکای مرهمی بر شعله زخمی

پیروزفر در دهه ۱۳۷۰ در «ضیافت» (۱۳۷۴) و «مرسدس» (۱۳۷۶) و «اعتراض» (۱۳۷۸) هر سه ساخته مسعود کیمیایی بازی کرد، اما در هیچ‌یک نقش اصلی نداشت و بازی او در این سه فیلم در مرکز توجهات قرار نگرفت. قهرمان «ضیافت» فریبرز عرب‌نویا بود و محمدرضا فروتن قهرمان دو فیلم دیگر. فیلم مهم پیروزفر در این دهه «شیدا» (۱۳۷۷) ساخته کمال تبریزی بود. یک میلیون و ۷۶هزار و ۸۸۲نفر به تماشای «شیدا» رفتند و این فیلم با میانگین قیمت بلیت ۲۶۲تومان کمی بیش از ۲۸۲میلیون تومان فروخت و هشتمین فیلم پر تماشاگر سال ۱۳۷۸ شد. «شیدا» عاشقانه‌ای با پس‌زمینه جنگی بود که نقش روبه‌روی پیروزفر را در آن لیلیا حاتمی بازی می‌کرد. در سالی که نخستین فیلم پر تماشاگر سال، تریلر روانشناختی «فرمز» فریدون جیرانی بود و جایگاه دوم، با اختلاف ناچیزی، در اختیار درام اجتماعی «دو زن» تهیمن میلانی قرار داشت و تقریباً در تمام فیلم‌های موفق آن سال مایه‌های عاشقانه واضحی وجود داشت. استقبال تماشاگران از ترکیب پیروزفر – حاتمی اصلاً عجیب نبود؛ دو چهره جوان و کاریزمانتیک که به‌رغم پس‌زمینه دهه شصتی فیلم، نوع جدیدی از عشق را که پس از دوم خرداد۱۳۷۶ به تصویری فراگیر در سینما بدل شده بود، نمایندگی می‌کردند.

نقش جایزه‌بگیر

در دهه ۱۳۸۰، پیروزفر در سینما پرکار تر شد، اما باز هم جذابیت ظاهری و محبوبیتش در میان قشر سینمارو بود که تداومش در سینما را رقم زد؛ نه موفقیت گیشه‌ای یا انتقادی فیلم‌هایش. او دهه ۱۳۸۰ را با بازی در فیلمی کم‌دی آغاز کرد؛ «عروس خوش‌قدم» (کاظم راست‌گفتار، ۱۳۸۱) فیلم دوم سال در جدول پر فروش‌ها و پر تماشاگرها که نقش اصلی‌اش را ماهایا پطروسیان بازی می‌کرد و امین حیایی پرکار و محبوب دهه ۱۳۸۰ را هم داشت و موفقیتش را نمی‌شود تمام و کمال به پای پیروزفر گذاشت. پیروزفر در «همهان مامان» (داریوش مهرجویی، ۱۳۸۲) نقش مکملی را به دست‌آورد که جایزه‌اش بنا بر سابقه در سینمای ایران ردخور ندارد، نقش یک معناد، یوسف، پسر ممتاز و خوش‌قلبی از خانواده‌ای متمول که همسری با مایه‌ها دارد و او را به‌خاطر دور ریختن موادش به یاد کتک می‌گیرد، همان نقشی بود که پیروزفر را به نامزدی بهترین نقش مکمل از بیست و دومین جشنواره فیلم فجر رساند.

منجی ناخواسته

فیلمی که در دهه ۱۳۸۰ برای پیروزفر موفقیت انتقادی فراوانی به همراه آورد و بسیاری تحسین‌شده، «اشک سرما» (۱۳۸۲) ساخته عزیزالله حمیدنژاد بود. «اشک سرما» مثل «شیدا» عاشقانه‌ای با پس‌زمینه‌ای جنگی بود؛ فقط این بار آنچه ارزش‌های فیلم را در نگاه منتقدان برجسته‌تر کرد، تولید سخت فیلم در شرایط سرما و بوران و بازی در سکوت پیروزفر و هنر پیشه مقابلش بود. آخرین کار مهم پیروزفر در این دهه بازی در نقش رضا در فیلم محبوب منتقدان «پنجاه‌پدون من» (بهرام تولگی، ۱۳۸۹) بود که در جشنواره فجر خیلی تحسین شد، اما در نمایش عمومی‌اش تنها ۲۵۳هزار و ۹۸۰نفر تماشاگر داشت. «پنجاه‌پدون من» بر اساس نمایشنامه «پنج‌ووش شیشه‌ای» اثر تئسنی ویلیامز درامی اجتماعی بود که بیشتر در لوکیشن‌های داخلی می‌گذشت و پیروزفر به‌خوبی در آن از عهده ایفای نقش منجی ناخواسته برآمد.

نابغه عاشق و دختر دیوانه

اگر «تی‌تی» (ایدا پناهنده، ۱۳۹۹) نبود، دهه ۱۳۹۰ بدون هیچ دستاوردی برای پیروزفر در سینما به سرانجام می‌رسید. اما موفقیت «تی‌تی» در گیشه این فرصت را به پیروزفر داد که بتواند مسیر حرفه‌ای‌اش در سینما را احیا کند و دوباره در جرگه بازیگرانی درآید که می‌توانند سینماروها را به سینما بکشانند. در «مست عشق» که آخرین کار سینمایی پیروزفر است، جز او و شهاب حسینی، بازیگران ترکیه‌ای محبوبی حضور دارند که در موفقیت مالی فیلم نقش پررنگی دارند. هنوز جای فیلمی که تمام و کمال متعلق به پیروزفر باشد و او را با آن به یاد بیاوریم، در کارنامه این بازیگر خالی است.



فیلم باید خودش بفروشد

امیراطهر سهیلی، کارگردان «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند»؛ فیلم باید خودش بفروشد و متأسفانه «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» فیلمی است که مخاطب امروز سینمای ایران را نمی‌پسندد. در کنار این موضوع، بی‌مهری سینماها و بدشانسی‌هایی مثل تعطیلی متعدد سینماها هم باعث شد فیلم کمتر دیده شود. / ایلنا

راز موفقیت آقای ریپلی

چرا مینی سریال «ریپلی» مورد استقبال قرار گرفت؟

گزارش

ناصر احدی
روزنامه‌نگار

برای خوانندگان رمان‌های جنایی، «ریپلی» «طین آستنائی دارد. ریپلی نام خانوادگی مرد جوان شکست‌خورده، اما جسور و فرصت‌طلبی است که به محض اینکه روزه کوچکی از خوش‌اقبالیی به رویش گشوده می‌شود، از هیچ عمل غیر اخلاقی‌ای برای تغییر بنیادین وضع ناچور زندگی‌اش فروگذار نمی‌کند. طمع، حسادت، خیانت، کینه‌توزی، قتل، وارونه جلوه دادن حقیقت، دستکاری ذهن دیگران و عطش سری‌ناپذیر به تصاحب آنچه متعلق به خودش نیست – حالا می‌خواهد هویت دیگران باشد یا ثروت‌شان – از ریپلی مخلوقی نفرت‌انگیز، اما در عین حال درک‌شدنی ساخته است. او یکی از ماست: با ترس‌ها، آرزوها و دردهایی شبیه به ما؛ بی‌اعتمادبه‌نفس، تحقیرشده، تنها و مطرود، بی‌دوست و همدم، پیر از حسرت، به‌بن‌بست رسیده، گرفتار عذاب هرروزه، بی‌آینده روشن و مستاصل از متجالی‌گی که در آن گرفتار است، اما ریپلی برخلاف اغلب ما حاضر نیست همه عمرش را به همین وضع بگذراند. ریپلی در عین ناامیدی مطمئن است که در همیشه‌ها همین باشنه نمی‌چرخد و وقتی فرصتش پیش می‌آید، آرام‌آرام پیش می‌رود و زندگی‌اش را درگون می‌کند.

یک ریپلی ترسناک

در این مینی سریال اندرو اسکات که او را برای بازی در نقش پروفیسور جیمز موربارتی سریال «شرلوک هولمز» مدرن ورسنیون بندیکت کامبریج یا کشیش سریال «فلیبگ» به یاد می‌آوریم، بازی در خوری در نقش تام ریپلی دارد. اجرای اندرو اسکات از ریپلی، نسبت به آوازبگر خوش‌چهره مثل آلن دلون و مت دیمون، در آغاز شکست‌خورده‌تر و در ادامه مؤذیان‌تر و مخوف‌تر است. اسکات از نظر ظاهری هیچ ویژگی متمایزی ندارد که در نگاه اول جلب‌نظر کند. اتفاقاً همین فقدان به کمکش آمده تا اجرایش بیش از اینکه بر دلربایی و جذابیت‌های ظاهری‌اش متکی باشد، بر چشمان و بدنی که طیف متنوعی از عواطف و احساسات را منعکس می‌کند، تأکید داشته باشد. تا پیش از عزیمت ریپلی از نیویورک به اترانی در ایتالیا، در نگاه اسکات می‌شود ترس، تنفر، حسرت و ناامیدی را به وضوح خوانسد. طرز راه

جهان‌نظاره‌گر

مینی سریال زالیلیان سیاه‌سفید است و هر قابش به عکسی می‌ماند که به‌دقت ترکیب‌بندی شده است. همه اجزای داخل تصویر در جهان سریال نقشی دارند. مجسمه‌ها، از نیویورک تا شهرهای ایتالیا، خیره به ریپلی‌اند و انگار جهان در حال نظاره جانوری است که مدام از خودش و هر چیز که نشانه‌ای از خودش دارد، می‌گریزد. متصدیان پذیرش هتل‌ها نیز با نگاهی شبیه به همان مجسمه‌ها، ریپلی را برانداز می‌کنند و پلیس و آدم‌های دیگر هم به ریپلی خیره می‌شوند. انگار او نامرئی‌ترین موجود نظاره‌کردنی است. ریپلی فعالیت، او را به بند بکشد و از زیستن بودن رذالتش، آدم‌ها و جهان پیرامونش زندگی‌ای مطابق میلش سرشار باشد.

RIPLEY

شمایل‌های سینمایی ریپلی

سینما، ۵سال بعد از انتشار رمان، در سال۱۹۶۰ سراغ آن رفت و «زیر آفتاب سوزان» ساخته رنه کلمان با بازی آلن دلون در نقش ریپلی از رمان اقتباس شد. فیلم با فیلمبرداری اثری دکایی، فیلمبردار شهیر موح‌نو سینمای فرانسه، موسیقی نینو روتا، آهنگساز نامدار ا ایتالیا،ی، بازی درخشان دلون و کارگردانی چشمگیر کلمان در جلب‌نظر منتقدان موفق بود و هنوز هم یکی از بهترین اقتباس‌ها از این رمان به‌شمار می‌ود.اقتباس بعدی از این فیلم در سال ۱۹۹۹به‌دست آنتونی مینگلا با بازی مت دیمون در نقش ریپلی روی پرده سینماها رفت. این مشهورترین و محبوب‌ترین اقتباس از رمان است. به قول راجر ایبرت، ریپلی مت دیمون هیولاست، اما همدلی ما را برمی‌انگیزد و دوست داریم که قسر دربرود. مینی‌سریال «ریپلی» ساخته استیون زالیلیان در سال ۲۰۲۴ تازه‌ترین اقتباس تصویری از این رمان است. از دیگر رمان‌های مجموعه ریپلی اقتباس‌های سینمایی دیگری هم صورت گرفته که مشهورترین‌شان اقتباس «دوست آمریکایی» ویم وندرس با بازی دنیس هاپر در نقش تام ریپلی است که براساس رمان «بازی ریپلی» ساخته شده است.

خاطراتی از کارگردان «مصاحبه با خون‌آشام» به مناسبت ۳۰سالگی این فیلم

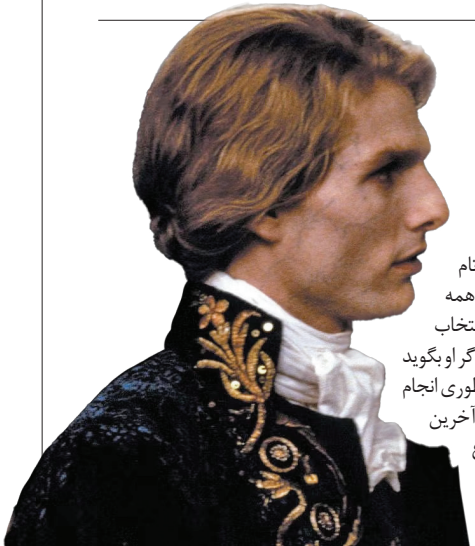
هیچ‌کس تام کروزرانمی‌خواست

نیل جردن، کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایرلندی که فیلم‌های مشهوری همچون «مونتا لیزا» (۱۹۸۶)، «بازی گر به‌دار» (۱۹۹۲)، «مایکل کالیز» (۱۹۹۶) و «پسر خون‌ریز» (۱۹۹۷)، را ساخته، در کتاب خاطراتش به انتخاب تام کروزر برای ایفای نقش لسات در فیلم «مصاحبه با خون‌آشام» (۱۹۹۴) پرداخته است. این فیلم که امسال ۳۰ساله می‌شود، فیلمی ترسناک با حال و هوای گوتیک است.

هالیوود

ذهن داشت.

جردن درباره واکنش‌ها به انتخاب تام کروزر برای نقش لسات می‌نویسد: «همه دنیا می‌گفتند تو بازیگر اشتباهی را انتخاب کرده‌ای. اما کروزر بازیگر بزرگی است. اگر او بگوید می‌تواند کاری را انجام دهد، آن را طوری انجام می‌دهد که مردم شوکه می‌شوند. تام آخرین ستاره بازمانده سینماست. این موضوع قدری عجیب است.»



یکشنبه ۲۷ خرداد۱۴۰۳- شماره ۹۱۲۷



صفحه‌ار: محمدرضا محمدی‌ناش

مستند

سه‌گانه خانواده‌امام‌راحل تکمیل می‌شود



با ساخت مستند زندگی آیت‌الله

سیدمصطفی خمینی، فرزند امام‌خمینی(ره) سه‌گانه خانواده‌امام‌راحل تکمیل می‌شود. مستندی با موضوع زندگی «آیت‌الله سیدمصطفی خمینی» فرزند بزرگ حضرت امام‌خمینی(ره) به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان ساخته می‌شود. این مستند در مرحله طرح قرار دارد و کارگردان آن مشخص نشده‌است. غلامعلی اصغریان پیش از این مستندهای «بانو‌قدس ایران» و «احمد» را تهیه کرده و مستند زندگی سیدمصطفی خمینی سومین فیلم این سه‌گانه خواهد بود. مستند «بانو‌قدس ایران» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی برنده تندیس بهترین فیلم یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و منتخب سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، روایتی از زندگی خدیجه ثقفی، همسر فقید رهبر انقلاب اسلامی، حضرت امام‌خمینی(ره) بود. مستند «احمد» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی درباره سیداحمد خمینی فرزند دوم حضرت آیت‌الله خمینی(ره) است که در هفدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به نمایش درآمد و جایزه و تندیس نقره‌ای شهید اوینی را از آن خود کرد. طبق شنیده‌ها مستند «احمد» بزودی از تلویزیون پخش می‌شود.

انیمیشن

انیمیشن ایرانی برنده شد

جشنواره تریبیکا برندگان سال ۲۰۲۴ را در بخش‌های رقابتی چندگانه خود اعلام کرد و در بخش انیمیشن کوتاه به «در سایه سرو» به کارگردانی شیرین سوهانی و حسین ملایمی جایزه داد. جشنواره تریبیکا۲۰۲۴ با معرفی برندگان خود، جایزه برتر در بخش فیلم داستانی آمریکا را به «گرفین در تابستان» نیکلاس کولیا اهدا کرد. این فیلم برنده بهترین فیلمنامه هم شد و جایزه بهترین فیلمبرداری به آلدنرو مجیا برای «چاقو» رسید. در بخش بین‌المللی «طرح‌نر دوچرخه» ساخته اسل اوشاکیمووا از قزاقستان برنده بهترین فیلم داستانی شد و جایزه بهترین اجرا به یو ایز برای «اران باید بیارد» رسید. جایزه بهترین فیلمنامه داستانی هم نصیب فیلم «عطف‌های تازه برده‌شده» شد و جایزه بهترین فیلمبرداری را کنستانس اسمیت برای فیلم «اران باید بیارد» به خانه برد. در بخش رقابتی مستند هم «هک نفرت» به‌کارگردانی سیمون کلاوز جایزه بهترین فیلم مستند را دریافت کرد و جایزه بهترین فیلمبرداری به ازرا اولفینگر برای «زندگی ماندگار» رسید. در بخش بهترین فیلم‌های کوتاه جایزه بهترین فیلم داستانی کوتاه به «ریپا» به کارگردانی تاسک اهدا شد و جایزه بهترین انیمیشن کوتاه به «در سایه سرو» به کارگردانی شیرین سوهانی و حسین ملایمی رسید.

اصغر فرهادی امسال از اعضای هیأت داوران بخش رقابتی بین‌المللی بود.

بیست‌وسومین جشنواره فیلم تریبیکا از ۵ تا ۱۶ ژوئن (۱۶ تا ۲۷ خرداد) بر گزار می‌شود.

پلان

ویل اسمیت سریال بازی می‌کند



ویل اسمیت در حال گفت‌وگوست تا در سریال جدید خالقان «پوست ورلد» و «فال آوت» بازی کند. بنه گزارش مهر به نقل از ورلد او ریل، ویل اسمیت پس از موفقیت «پسرهای بد» در نخستین آخر هفته نمایش، به‌دنبال بازی در سریال جدیدی از جونا نولان و لیزا جوی، خالقان «پوست ورلد» و «فال آوت» است. گفته شده اسمیت در حال مذاکره است تا در یک پروژه تلویزیونی در دنیای هوش مصنوعی برای آنها بازی کند و تولیدکنندگان هم هنوز به نتیجه نرسیده‌اند که در قالب یک سریال کوتاه به سراغ این پروژه بروند یا در قالب فصل آن را تولید کنند. نولان و جوی قبل از اینکه «پسرهای بد» با فروش ۱۰۷میلیون دلاری در سراسر جهان کارش را شروع کند چندین ملاقات با اسمیت داشتند، بنابراین باید دید این بازیگر به ایسن کار تلویزیونی علاقه‌مند است یا تصمیم می‌گیرد به‌دنبال پروژه‌های سینمایی بیشتری باشد. اسمیت هیچ کار دیگری پس از «پسرهای بد» در دست ندارد، اگرچه دنباله «من افسانه هستم» او احتمالاً سال آینده فیلمبرداری می‌شود و قرار است مایکل بی جردن باو در آن جلوی دوربین برود. پس از ماجرای سبلی اسکار، ۲پروژه جدی ویل اسمیت در نتفلیکس شامل «روشن‌ش» و «سرع و شل» توسط این شرکت لغو شد. اسمیت که پس از ماجرای سبلی زند در اسکار با محرومیت ۱۰ساله آکادمی مواجه شده، تا سال ۲۰۲۳ می‌تواند در هیچ رویکرد مرتبط با اسکار شرکت کند. با این حال، تلویزیون رسانه‌ای عالی برای ادامه پیشرفت حرفه‌ای او خواهد بود، زیرا راهی جدید برای بازگشت او به ریشه‌هایش پیش‌پایش می‌گذارد.

آگهی مناقصه عمومی به شماره ۲۴-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد تهیه مصالح، حمل، محوطه‌سازی و عملیات اجرایی احداث ساختمان‌های پروژه شهید چمران یک را در ۳۰کیلومتری شهر قزوین بعد از شهرستان آبیگ از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط که حداقل ۳ انبیه ۱ باشد را واگذار نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۲۷/۰۳/۱۴۰۳ تا پایان وقت اداری ۱۴/۰۳/۱۴۰۳ می‌باشد.

شماره تماس: ۷۳-۲۲۹۷۵۳۲۲

آگهی مناقصه عمومی به شماره ۱۵-۱۴۰۳

دو واحد صنعتی در نظر دارد تهیه و خرید مواد اولیه طبخ و توزیع ناهار و مصلحانه پرسنل خود را در دو منطقه تهران و پاکدشت از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۲۷/۰۳/۱۴۰۳ تا پایان وقت اداری ۱۴/۰۳/۱۴۰۳ می‌باشد.

شماره تماس: ۷۳-۲۲۹۷۵۳۲۲

پذیرش آگهی ۰۲۱۸۱۹

با هم‌شماره‌ی در مترو دیده‌شوید

تولیفات محیطی ایستگاه‌های مترو
تولیفات بدنه قطار
تولیفات درون واگن‌ها