



شوخی با جدایی نادر از سیمین

سیدامیر پروین حسینی، تهیه‌کننده «خجالت‌نکش ۲»، درباره استفاده از عنوان فرعی «جدایی قنبر از صنم»: چون داستان فیلم درباره جدایی قنبر و صنم است، عنوان فرعی «جدایی قنبر از صنم» را انتخاب کردیم. درواقع این شوخی ما به‌منعای توهمین نیست، بلکه به نوعی ادای احترام به آقای فرهادی است. مهر

کوتاه‌تر از گزارش

بازگشت سیمیرغ مردمی به فجر



فیلمنامه‌های سیمیرغ مردمی (سه جلد)

جشنواره چهلم فجر که سال ۱۴۰۰ به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار شد، هر قدر فیلم خوب کم داشت، دستش از حاشیه بر نبود. یکی از حواشی این جشنواره به حذف سیمیرغ مردمی باز می‌گشت. دبیر جشنواره در واکنش به اعتراض‌هایی که به

وضعیت آرای مردمی این دوره شد کلا با حذف سیمیرغ مردمی اعلام کرد: به خاطر صیانت از آرای مردم و نیز حفظ حقوق صاحبان آثار و جلوگیری از ضایع شدن کوچک‌ترین حقی از فیلمسازان، در این دوره جایزه داوری مردمی نخواهیم داشت.

سیمیرغ مردمی در سال‌های نخست تولدش چندان اهمیتی نداشت، اما از دهه ۱۳۹۰ اهمیت زیادی برای اهالی سینما پیدا کرد و حساسیت‌ها به سلامت رأی‌های این سیمیرغ

زیاد شد.

سال گذشته، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در چهارمین روز برگزاری چهل ودومین جشنواره فیلم فجر در خانه جشنواره حاضر شد و درباره سیمیرغ مردمی گفت: سال ۱۴۰۰ ما سیمیرغ مردمی داشتیم و در حال برگزاری بود که یک‌سری دوستان اعتراض‌هایی داشتند و بعد از اینکه اعتراض آنها را بررسی کردیم متوجه شدیم واقعا تقلب شده دستگاه یک سینما خاموش بوده و تعداد سانس‌هایی که خاموش بوده در رأی‌گیری تأثیر داشته است. حرف‌های تهیه‌کننده درست بود و اینها در آرای مردمی تأثیر داشت. شاید این تصمیم‌گیری برای من تبعات زیادی داشت، ولی به عنوان کسی که برای نظر مردم احترام زیادی قائلم و معتقدم نباید نظر آنها را دست‌کاری کرد گفتم آن رأی‌گیری را کنار بگذاریم و سامانه‌ای درست کنیم که در رأی مردم مطمئن باشیم. سال آینده مطمئن باشید رأی‌گیری مردمی در جشنواره وجود خواهد داشت.

امسال که خود محمد خزاعی دبیر جشنواره فیلم فجر است، وقت عمل به آن وعده نسال گذشته است. در حالی که در فاصله تقریبا ۸ماه مانده به جشنواره فجر خبرهای مربوط به جشنواره زودتر از هر سال روی خروجی رسانه‌ها قرار می‌گیرد، در فراخوان بخش ملی جشنواره فجر امسال که دیروز منتشر شد، «سیمیرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران» به جمع جوایز این دوره بازگشته است. در تبصره ۱۲ این بخش فراخوان آمده است: «سیمیرغ بلورین فیلم برگزیده تماشاگران با مراجعه به آرای تماشاگران، به تهیه‌کننده فیلم منتخب اهدا خواهد شد.»

اولین دوره‌ای که سیمیرغ بلورین فیلم برگزیده مردمی اهدا شد شانزدهمین دوره جشنواره فجر در سال ۱۳۷۶ بود که این جایزه به «ژانسی شیشه‌ای» ساخته ابراهیم حاتمی کیا رسید. اهمیت سیمیرغ مردمی برای فیلم‌هایی که دستشان از جواز اصلی خالی مانده بود حکم نوعی مهرم و دریافت اعتبار از سازمان جشنواره‌ای بود که داورانش شاید به آن فیلم توجه نکرده بودند.

بازگشت سیمیرغ مردمی به جشنواره را باید اصلاح خطایی که صرفا به‌دلیل نام‌آهاده بودن زیرساخت‌های رأی‌گیری سالم در جشنواره به وجود آمده بود از راییی کرد، نه امتیازی ویژه بری آن.



یک سالن از هر پردیس برای آثار فرهنگی

هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر: با پردیس‌های سینمایی دارای بیش از ۵سالن توافق شده که یک سالن خود را در اختیار نمایش آثار فرهنگی بگذارند تا اکران آنها پس از ۴هفته(کف فروش) ادامه داشته باشد و در قبال آن از ظرفیت ۵هفته نمایش فیلم‌های تجاری بهره‌مند شوند. ایسنا

حضور در جشنواره فیلم فجر در این روزها به نوعی به کارگردانان فرصتی است تا به‌عنوان یک فیلم‌ساز مستقل، به‌جای وابستگی به یک استودیو یا شرکت تجاری، بتوانند آثار خود را به مخاطبان عرضه کنند.



۱۰ فیلم شاخص البیور استون، کارگردان معترض هالیوود که خودزندگینامه‌اش به تازگی منتشر شده است

یاغی آمریکایی

سینمای جهان
سعيد مروتی
روزنامه‌نگار

البيور استون به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کارگردان‌های سینمای آمریکا در ایران شهرت‌ی قابل توجه دارد و هم‌مرور آثارش در جشنواره فیلم فجر برگزار شده و هم‌به ایران آمده است؛ کارگردانی که به واسطه دیدگاه انتقادی‌اش نسبت به سیاست‌های دولت آمریکا شهرت دارد.به تازگی جست‌وجوی روشنائی (نوشتن. کارگردانی دوام آوردن) خود زندگینامه البیور استون با ترجمه کورش جاهد منتشر شده است. به بهانه انتشار این کتاب به ۱۰ فیلم مهم استون پرداخته‌ایم.

۵. دوز ۱۹۹۱

درامی زندگینامه‌ای درباره جیم مورسیسون، رهبر گروه موسیقی دوز که با وجود وفادار نبودن استون به واقعیت، پرشور و تأثیرگذار از کار در آمد.استون که نقش جیم مورسیسون را به وال کیلمر سپرد، در مصاحبه‌ای درباره جیم مورسیسون گفت: «روزی که جیم مورسیسون در ۱۹۷۱ مرد برابرم مثل روزی بود که کندی مرء. خردکننده بود. من او را می‌پرستیدم.»کنته عجیب فیلم، پرهیز در ورود به دیدگاه‌های سیاسی جیم مورسیسون بود که چنین کاری از استون بعید بود. فیلم با شوری که برمی‌انگیخت، آشفتگی‌هایش را می‌پوشاند.منتقد فیلم کانتت، زمان اکران «متولد چهارم ژوئیه»مهم‌ترین امتیاز فیلم را شیوه روا و نیرومند استون و پرداخت سرزنده‌اش دانست که در زمانه‌ای که اغلب فیلم‌های آمریکایی عاری از شور و هیجان هستند، کیمیا و ستایش برانگیز است.



۶. جی اف کی ۱۹۹۱

تشکیک در روایت رسمی قتل کندی، رئیس جمهور آمریکا و پذیرش تحقیقاتی که جیم گر سسون، وکیل اهل نیواورلئان انجام داده بود: این رای است که استون در «جی اف کی» انجام داده است. ترکیب فیلم مستند با صحنه‌های بازی‌سازی شده فوق‌العاده است و بازی کوین کاستنر در نقش جیم گر سسون متقاعدکننده. «جی اف کی» آخرین فیلم بزرگ استون است که به تعبیر تایلر داول، در شیوه جمع‌آوری شهود مختلف «همشهری‌کین»(اورسن ولز، ۱۹۴۱) رابه یاد می‌آورد و به شیوه‌ولز که معتقد به خصومت آمریکایی‌ها بود، علامت‌سوالی بزرگ مقابل دلایل اعلام‌شده قتل کندی می‌گذارد. فیلم نامزد ۸ جایزه اسکار و برنده ۱۲ اسکارندوین و فیلمبردی آمریکا بود که می‌توانست با اسکار کارگردانی و بازیگر نقش اول مرد نیز همراه شود.



۱. سالودور ۱۹۸۶



مصائب روزنامه‌نگاری آمریکایی که ماموریتش پوشش جنگ داخلی السالودور است؛فیلمی که در گیشه شکست خورد ولی منتقدان تحویلش گرفتند و نامزد ۲ جایزه اسکار برای بازیگر نقش اول مرد و فیلمنامه شد. «سالوادور» با وجود مشکلاتی در روز بات، به‌عنوان تجربه‌ای از دست اول از کارگردانی که خودش کهنه‌سرباز بوده، مقدمه مناسبی برای ورود البیور استون به عرصه کارگردانی است.



۲. جوخه ۱۹۸۶

«جوخه» از دل تجربیات شخصی استون‌از حضور در جنگ وینتام بیسون آمد.نوع برخورد کارگردان با پدیده جنگ و تصویری که از حضور آن‌تش آمریکا در وینتام‌اانه شده، مورد توجه قرار گرفت. «جوخه» ۴ جایزه اسکارگرفت و با بردن اسکاربه‌ترین فیلم و کارگردانی، نام استون را به‌عنوان یکی از چهره‌های شاخص هالیوود ثبت کرد. هالیوود با «جوخه» البیور استون را به‌عنوان فیلمسازی شوشی به رسمیت شناخت.



۳. وال استریت ۱۹۸۷

اولین فیلم غیر مرتبط با جنگ البیور استون هم‌به نوعی از تجربه‌های زیستی و علاقتش نشأت گرفته بود. پدراستون سال‌ها در وال‌استریت کار کرده بود و او همیشه دوست داشت فیلمی درباره بازار بورس بسازد. فیلم به تصدیق استون تحت تأثیر «اتاق مدیرعامل»رابرت وایسز، و (بوی خوش موفقیت»(الکساندر مندریک، ۱۹۵۷) ساخته شده است. مایکل داکلاس که برای نخستین‌بار نقش منفی ای کرده بود، برای فیلم اسکار گرفت.



۴. متولد چهارم ژوئیه ۱۹۸۹

استون در طعنه‌زن‌ترین فیلم ضدجنگ هالیوود در دهه ۸۰ میلادی، تسم کروز، ستاره فیلم میلیونر بستی «تایگ گان»(تونی اسکات، ۱۹۸۶) را به‌عنوان قربانی جنگ وینتام روی سندیلر چرخاند نشان داد. مردم ضدجنگ استون که براساس زندگینامه ران کوویک ساخته شدند، تصویری دردناک از بازماندگان جنگ وینتام ارائه می‌دهد. دومین قسمت از سه‌گانه استون درباره جنگ وینتام، یک موفقیت تمام‌عیار بود. فیلم در ۶ رتبه نامزد اسکار شد و اسکار کارگردانی و تدوین را برد. تام‌کروز در نقش قربانی جنگ وینتام نامزد اسکار شد.



۷. قاتلین بالفطره ۱۹۹۴

انتقاس از فیلمنامه کوئینتین تارانتینو(که به تغییرات استون در فیلمنامه معترض شد)، استون در این فیلم خشونت را با زیبایی‌شناسی‌ای که در هالیوود مسسوق به سابقه‌نبوده به تصویر می‌کشد، با ترکیب فیلم ۸ میلی‌متری، انیمیشن، ویدئو و تصاویر سیاه و سفیدو رنگی با نورپردازی نامعمول که بیشتر شبیه ویدئو کلیپ‌ها و موزیک ویدئوهای مرسوم دهه ۹۰ میلادی بود تا فیلمی سینمایی، ادعانه‌های علیه جامعه‌ای که از ۲ جوان، جنایتکاری می‌سازد.



۸. نیکسون ۱۹۹۵

دومین فیلم از سه‌گانه البیور استون درباره رئیس‌جمهور های آمریکا، تصویری انتقادی از قدرت سیاسی ارائه می‌دهد. آلبرت آستر فیلم را اینظور توصیف کرد: «استون که زائرهای هالیوودی را زیروور کرده بود تا استاره‌بصری برای نیکسون بیابد، در نهایت همشهری‌کین را برگزید.» آنتونی هایکنیز در نقش ریحارد نیکسون انتخابی هوشمندانه است. فیلم نامزد دریافت ۴ جایزه اسکار شد.



۹. مرکز تجارت جهانی ۲۰۰۶

روایت البیور استون از ماجرای یازدهم سپتامبر، نه سیاسی است و نه افشاگر، جان‌مک لافلین با بازی نیکلاس کیج، گروهبان پلیس اداره بندرداری نیویورک صبح روز ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ مشغول انجام وظایف روزانه است که صدای برخورد هواپیما با یکی از ابرج‌سازمان تجارت جهانی‌رامی‌شنود و آنچه در ادامه فیلم می‌بینیم مجموعه‌ای از تصاویری است که با تکیه بر جلوه‌های ویژه قرار است فاجعه را بدون قضاوت درباره عللش روایت کند.



ظاهرا بحران اقتصادی آمریکا در سال ۲۰۰۸ باعث شد استون تصمیم به ساخت نینله‌ای برای فیلم موفق دهه هشتادش‌اش بگیرد.مایکل داکلاس تنها بازینامه‌فیلد قبلی است. حضور کوتاه دونالد ترامپ در یک سکانس از فیلم بحث‌برانگیز شد. «وال استریت: پول هرگز نمی‌خواهد ۲۰۱۰» از «وال استریت»‌ای است که استون در ۱۹۸۶ کارگردانی کرد، ولی فیلم به واسطه تصویر بی‌حقیقی که با بازار سرمایه ارائه می‌دهد، مورد توجه قرار گرفت. این سرمایه‌باز آخرین فیلم استون‌اشد که با حوصله و تمرکز ساخته شده است.

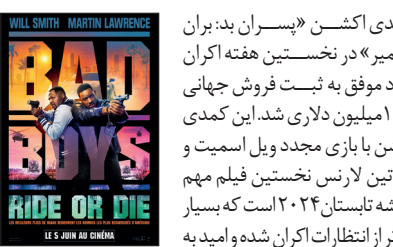
سهمشبه ۲۲ خرداد۱۴۰۳ – شماره ۹۱۲۲



صفحه‌آرا: مجمرضا محمدی‌ناش

گیشه

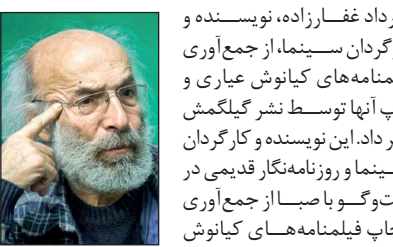
موفقیت «پسران بد»



کمدی اکشن «پسران بد» بران یا بمیر» در نخستین هفته اکران خود موفق به ثبت فروش جهانی ۱۰۴ میلیون دلاری شد. این کمدی اکشن با بازی مجدد ویل اسمیت و مارتین لارنس نخستین فیلم مهم گیشه تابستان ۲۴-۲۰ است که بسیار فراتر از انتظارات اکران شده و امیدبه گیشه‌نه‌چندان پررونق این روزهای سینمای جهان را زنده نگه داشته است. فیلم «پسران بد: بران یا بمیر» محصول کمپانی سونی به کارگردانی ۲کارگردان بلژیکی عادل العربی و بلال فلاح در نخستین هفته اکران خود فراتر از پیش‌بینی‌ها عمل کرد و ۵۶میلیون دلار در آمریکا و کلا ۶۰۴میلیون دلار در سطح جهان فروخت. این فیلم ویل اسمیت را ۲سال پس از ماجرای سلیلی پرحاشیه در مراسم اسکار ۲۲-۲۰ در مسیر بازگشت حرفه‌ای قرار می‌دهد. این فیلم چهارمین قسمت از سری فیلم‌های «پسران بد» کمپانی سونی است و در آمریکای شمالی امتیاز سینمایی ۸را در کنار نقدهای کلی مثبت کسب کرده است. به گزارش هالیوودریپورتر، «پسران بد: بران یا بمیر» نخستین فیلم گیشه تابستانی است که به‌طور چشمگیری فراتر از برآوردهای اولیه اکران شده است. همچنین این دومین فیلم پر فروش سینمای آمریکا در هفته نخست اکران سال ۲۴-۲۰ پس از «پادشاهی سیمیه میمون‌ها» است که ۵۸میلیون دلار در اکران افتتاحیه آمریکا به دست آورده بود.

سینمای کاغذی

فیلمنامه‌های عیاری منتشر می‌شوند



مهرداد غفزارزاده، نویسنده و کارگردان سینما، از جمع‌آوری فیلمنامه‌های کیانوش عیاری چاپ آنها توسط نشر گیلگمش خیر داد. این نویسنده و کارگردان سینما و روزنامه‌نگار قدیمی در گفت‌وگو با صیبا از جمع‌آوری و چاپ فیلمنامه‌های کیانوش عیاری به صورت مجموعه کتابی از نوشته‌های این کارگردان و نویسنده ایرانی خبر داد و گفت: قرار است مجموعه کتابی براساس فیلمنامه‌های کیانوش عیاری که فیلم آنها را نیز خودش ساخته است، مانند «شیخ کُزدم»، «تنوره دیو» و «آبادانی‌ها» به‌زودی در نشر گیلگمش به چاپ برسد. این آثار در فواصل زمانی متفاوت منتشر خواهند شد و در اوایل تیرماه نیز نخستین کتاب از این مجموعه فیلمنامه با عنوان «تنوره دیو» منتشر می‌شود. او افزود: قرار است این آثار به‌صورت ماهانه و یا هر ۲ماه وارد بازار نشر شود. این کارگردان دربرسه فصل‌های مختلف هر یک از این مجموعه توضیح داد: نکته‌ای که دربرسه این مجموعه باید آقای عیاری نیست، بلکه مقدمه‌ای درباره نحوه آشنایی با کیانوش عیاری، آثار و فیلم‌ها و او به قلم من و در ادامه نیز تحلیلی از آن فیلمنامه می‌آید.

اکهه مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۱۲ در نظردارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی با اعتبار به صورت نقد و غیرنقد به بخش خصوصی (اشخاص حقوقی)، واگذار نماید. بدینوسیله واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار این آگهی تا تاریخ تحویل آن به امور قراردادهای منطقه ۱۲ واقع در میدان شهیدا نیش خیابان عظیم‌زادگان طبقه دوم مراجعه نمایند. جهت دریافت اسناد داشتن فلیش الزامی می‌باشد. در صورت مغایرت آگهی با مفاد اسناد مناقصه ملاک عمل اسناد مناقصه می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه به ریال	سپرده شرکت در مناقصه (نقدی یا ضمانتنامه بانکی) به ریال	مدت انجام پروژه	شرایط مناقصی	مهلت تحویل اسناد	تاریخ و مکان جلسه بازگشایی پاکات
۱	نورپردازی پیرامونی حصار پارک شهر	۹۸,۴۴۴,۶۴۱,۹۵۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت از رشته نیروز سازمان برنامه و بودجه کشور یا رشته آذین‌بندی و نورپردازی موقت از اداره کل برنامه‌ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان	تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳۰۳/۰۴/۲۴ اسناد تحویل دبیر خاتنه منطقه ۱۲	تکمیلشبه ۲۳/۰۴/۱۴۰۳ ساعت ۱۴:۰۰
۲	جداره سازی محدوده پیرامونی امامزاده جعی، بیگ دامغانی، هرندی و سیک جمهوری ۱۲	۶۰,۲۷۴,۹۳۳,۶۳۹	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته آبنیاب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته آبنیاب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	
۳	تهیه چاپ بنر جهت مراسم و مناسبت‌ها، فضا‌های تاریخی و پروژه‌های من شهردارم	۹۹,۸۹۹,۹۴۰,۰۰۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته چاپ و نصب بنر از اداره کل برنامه‌ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته چاپ و نصب بنر از اداره کل برنامه‌ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان	
۴	اجرای عملیات مناسب‌سازی واحداث پیاده‌رو، انهار خیابان ظهراالاسلام حد فاصل خیابان جمهوری تا خیابان قاندی (نوبت سوم)	۹۶,۹۴۳,۷۵۹,۶۱۳	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸ ماه	دارا بودن حدائق رتبه ۵ رسته راه و ترابری یا ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور (دارای ظرفیت آزاد کاری و رباتی) دارای کارت الکترونیکی شهرداری، مععتبر یا ظرفیت آزاد کاری و رباتی در حوزه معاونت فنی و عمرانی و ارائه گواهینامه صلاحیت اخیبان جمهوری تا خیابان قاندی (نوبت سوم)	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته آزاد کاری و رباتی از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور (دارای ظرفیت آزاد کاری و رباتی) دارای کارت الکترونیکی شهرداری، مععتبر یا ظرفیت آزاد کاری و رباتی در حوزه معاونت فنی و عمرانی و ارائه گواهینامه صلاحیت اخیبان جمهوری تا خیابان قاندی (نوبت سوم)	
۵	نقاشی نما یا تکنیک آکرلیک مکان‌های تاریخی بازار و پروژه های من شهردارم در سطح منطقه ۱۲	۱۰۹,۹۹۷,۲۰۲,۰۰۰	۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته نقاشی آبرای و تکنیک آکرلیک یا رشته رنگ آمیزی از اداره کل برنامه‌ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته نقاشی آبرای و تکنیک آکرلیک یا رشته رنگ آمیزی از اداره کل برنامه‌ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان	

ضمنا تمامی شرکت کنندگان می‌بایست نسبت به ارائه کارت الکترونیکی پیمانکاری شهرداری توسط حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست تایید شده و در رسته مربوطه وضعیت معتبر ا اقدام نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

اکهه مناقصه عمومی شماره ۴۴-۴۳/۱۴۰۳

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی طی یک مرحله به پیمانکار واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱	عملیات تهیه و نصب نرده فلزی معابر سطح منطقه ۷ (نوبت سوم)	۲۱,۰۰۰,۱۹۷,۱۵۹	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه شمسی
۲	اجرای عملیات اصلاح هندسی معابر نقاظ پرخطر ترافیکی (نوبت سوم)	۵۳,۳۸۹,۸۵۶,۵۴۴	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه شمسی

۱- قراردادهای منعقدشه پیش‌پرداخت تعلق نمی‌گیرد.
۲- کلیه شرکت‌کنندگان موظف به ثبت‌نام در سامانه پیمانکاران (سامانه قرارداده‌ها) از طریق سایت **www.Tehran.ir** و ارائه پرینت آن می‌باشند.
۳- به اطلاع می‌ساند «اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی **business.tehran.ir** قابل رویت و دریافت می‌باشند».
۴- شرکت‌کنندگان مجاز به وارز وجه سپرده شرکت در مناقصه به حساب سپرده ۶۰۰۰۸۷-۱۰۰۷۸۵۰۰۰ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانت‌نامه معتبر بانکی شرکت در مناقصه می‌باشند.
۵- پیمانکاران داوطب شرکت در مناقصه‌ها دعوت می‌شود برای شرکت در مناقصه فوق‌الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قرارداده‌هاه واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ تهران، طبقه دوم مراجعه نمایند (تلفن ۸۸۴۹۶۹۰۶).
بهای پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و بدون خط‌خوردگی در پاکت «ب» به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادها و تشخیص برنده مناقصه‌ها و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران عمل می‌شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی‌کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مناقصه‌ها می‌باشد. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مناقصه و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمنا مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مناقصه‌ها را پس از مهر و امضا به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت‌های «الف» و «ب» دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند.
۶- اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه از شرکت متقاضی تحویل داده خواهد شد.
۷- در صورت وجود هر گونه تناقض مابین مفاد این آگهی و اسناد مناقصه، موارد مندرج در اسناد مناقصه حاکم خواهد بود.
۸- پرداخت هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷