

از بهترین سریال پس از انقلاب تا توهین به شعور مخاطب

با پایان آفقی تهران، کاربران شبکه‌های اجتماعی درباره این سریال چه گفتند



سریال «افعی تهران» با تمام حواشی و ماجراهایی که داشت به قسمت آخر رسید. دومین همکاری سامان مقدم و پیمان معادی بعد از فیلم کافه ستاره، داستان یک منتقد سینماست که در هاسالگی در حال ساخت نخستین فیلمش است با داستانی واقعی درباره یک قاتل زنجیره‌ای که قربانیانش همه کودکان آزار هستند. این شخصیت با نام آرمان بیانی کودکی سختی داشته و بدون پدر و با مادرش که رفتارهایی غیرطبیعی داشته زندگی کرده و خالهای داشته که بعدها او را نگهداری کرده است.

سریال به چند دلیل یکی از سریال‌های موفق شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود. گذشته از کارگردانی و فیلمنامه قابل قبول (البته با چند گاف که بعدها به آنها اشاره می‌شود) یکی از امتیازات سریال برجسته کردن مشکلات و گیرهای روانی است که ریشه‌شان در کودکی است و می‌تواند برای تمام عمر، زندگی فرد را تحت تأثیر قرار دهند. گذشته از آن برجسته کردن اهمیت مراجعه به روان‌درمانگر برای درمان این مشکلات است. (البته باز هم در این مورد گرفت و گیرهایی در سریال وجود دارد که روانشناسان به آن اشاره کرده‌اند و مهم‌ترینشان ایجاد رابطه احساسی بین مراجع و روانشناس است.)

بازی‌ها هم یکی از امتیازات این سریال است. پیمان معادی به‌عنوان بازیگر نقش اصلی، بازی درخشانی ارائه کرده و بقیه بازیگران هم عملکرد خوبی دارند. یکی دیگر از ویژگی‌های خوب سریال دیالوگ‌نویسی آن است. سریال‌های زیادی در این مدت پخش شده‌اند و هنوز در حال پخش هستند که یکی از بزرگ‌ترین ضعف‌هایشان دیالوگ‌نویسی است. در بسیاری از آنها نویسنده یا فقط به فکر نوشتن دیالوگ‌های نمایشی بوده که تماشاگر را تحت تأثیر دهد یا تقلیدی غیرهنرمندانه از لحن لمپنی است که نمونه‌هایش را در خیلی از سریال‌ها دیده‌ایم. برخلاف این، آفقی تهران دیالوگ‌های معمولی و روانی دارد و هیچ‌وقت نویسنده‌اش در بند نوشتن دیالوگ‌های ماندگار یا جمله‌ای سنگین نبوده‌اند، حتی در سکانس پایانی قسمت آخر که نقطه اوج داستان است، دیالوگی رد و بدل نمی‌شود و جمله‌هایی روی کاغذ نوشته می‌شود که اتفاقاً تأثیر بیشتری هم دارد.

نکته دیگر اینکه اگر چه داستان سریال درباره یک قاتل زنجیره‌ای است، اما ماجراهای پیچیده برای تهییج مخاطب و غافلگیری او در هر قسمت ندارد.

افعی تهران البته معایبی هم دارد. ۱- اگر قرار بوده قاتل بودن آرمان بیانی در انتهای سریال غافلگیری بزرگ برای تماشاگر باشد، این غافلگیری اصلاً موفق نبوده است. چون با استناد به کامنت‌های کاربران اینستاگرام و شبکه‌های مجازی تماشاگر از آرمان بیانی به‌عنوان یک منتقد و هنرمند اجتماع‌گریز کرک‌گوی تاحدی خودشسته قابل قبول است. اما قاتل؟ ۳- افعی تهران می‌توانست سریالی باشد درباره یک قاتل زنجیره‌ای بدون حتی یک پلان قتل و خون‌ریزی. اما یک پلان اضافه در انتهای قسمت آخر که آرمان را در حال قتل نشان می‌دهد تا احتمالاً تماشاگر خوب متوجه شود که او قاتل است. این ویژگی را از آن گرفته است.

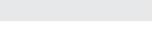


مخاطبان چه می‌گویند؟

با پایان سریالی که یکی از پرمخاطب‌های شبکه خانگی بود، کاربران شبکه‌های اجتماعی نسبت به آن و پایان‌بندی‌اش واکنش نشان داده‌اند. بعضی از کاربران از آگاهی‌بخشی و تلنگرهای این سریال نوشته‌اند و اینکه علاوه بر آن برایشان جنبه سرگرمی و جذابیت هم داشته است. کاربران دیگری هم از اینکه سریال بدون اینکه شعار بدهد مشکلات را بیان کرده، تعریف کرده‌اند. کاربری نوشته است: «این سریال استاندارد قصه و کارگردانی و حتی بازیگری را در تاریخ سریال‌سازی پس از انقلاب در ژانر اجتماعی جا به جا کرد.» دیگری نوشته است: «یکی از جذابیت‌های افعی تهران این است که از نظر مضمون، سبک ساخت و حتی بازی‌ها منحصر به فرد است و هیچ شباهتی با فیلم‌ها و سریال‌های دیگر ندارد. تمامی کاراکترها خاکستری هستند. آده‌هایی با نقاط ضعف و قوت.» کاربر دیگری هم درباره پلیس این داستان نوشته و برایش جالب بوده که قاتل به دام نمی‌افتد. اما کاربران دیگری هم دقیقا به همین مسئله اشاره کرده‌اند و نوشته‌اند چطور در تمام این مدت و با این تعداد قتل پلیس هیچ‌وقت نتوانسته او را دستگیر کند. پلیسی که در تمام این مدت چه در سر صحنه فیلم و چه ناگهانی در روز تولدش در پشت در خانه‌اش حضور دارد، چطور در شبی که آخرین قتلش را انجام داده و یک ویدئوی ساختگی از سفر به شمال گرفته و برای همسر سابقش فرستاده، از او بی‌خبر بوده است؟ کاربر دیگری هم نوشته است: «وقتی سینمای ما به این فاجعه چندساله منتهی شده، باید هم از سریالی به این سستی تعریف کنید. من از دیدنش احساس کردم به شعورم توهین شده است و از وقتی که برای تماشای آن گذاشتم بشیمانم.»

هشدار درباره رفتار یک سامانه فروش بلیت سینما

همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش در واکنش به رفتار یکی از سامانه‌های فروش بلیت با فیلم «خیالت نکش ۲»: امیدوارم شورای صنفی، وزارت ارشاد، انجمن سینماداران و شورای عالی تهیه‌کنندگان درباره این قضیه فکری کنند و متوجه خطرهای این نوع انحصار باشند. ایستا



به خاطر دستمزد جلوی دوربین نرفتم

جهانگیر الماسی، بازیگر در برنامه تاریخ شفاهی موزه سینما: فکر می‌کنم حداقل ۴۰۰-۳۰۰ فیلمنامه خواندم تا توانستم در کارنامه کاری‌ام چنین فیلم‌هایی را داشته باشم. در جاهایی به پول هم نیاز داشتم، اما هیچ‌وقت نگذاشتم دستمزد و پول دلیل حضورم در فیلم‌ها و سریال‌ها برای نقش آفرینی باشد.

کپی برابر اصل برای فتح گیشه

بررسی میزان فروش و تعداد تماشاگر فیلم‌های دنباله‌دار سینمای پس از انقلاب



گزارش ناصر احدی روزنامه‌نگار

مهم‌ترین و موجه‌ترین دلیل دنباله‌سازی در سینما پول است. فیلمی صاحب دنباله می‌شود که در گیشه خوب فروخته باشد و فروش حساسی به دهان سازنده و پخش‌کننده و سینمادار مزه کرده باشد و منتقد القول خواهان قسمت‌های دیگری از آن باشند. فیلمی که در گیشه شکست خورده باشد، هر قدر هم پتانسیل داشته باشد و به هر دلیلی بخت انتفاع از آن پتانسیل نصیبش نشده باشد، معمولاً دنباله‌ای نخواهد داشت. این فیلم‌ها، اگر امیدی به فروش‌شان باشد، اول دوباره‌سازی می‌شوند و بعد در صورت موفقیت در گیشه دنباله‌های‌شان از بی هم می‌آیند. سابقه دنباله‌سازی در سینمای ایران به قبل از سال ۱۳۵۷ برمی‌گردد. پس از این تاریخ، دنباله‌سازی با استقبال که از قسمت دوم «خراجی‌ها ۲» ساخته مسعود ده‌مکی شد، به‌عنوان شیوه‌ای مطمئن برای کسب درآمد در سینمای ایران رسمیت یافت. البته پیش از «خراجی‌ها» فیلمی در ژانر کودک، با حضور ۲ عروسک محبوب میلیون‌ها



کودک و نوجوان دهه‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰، صاحب دنباله شد. «کلاه قرمزی و پسر خاله» (ایرج طهماسب، ۱۳۷۳) که در زمان اکرانش با استقبال شگفت‌انگیز بچه‌ها و خانواده‌های‌شان مواجه شد، سال ۱۳۸۱ قسمت دومش به روی پرده رفت که عنوان پر فروش فیلم سال را مثل قسمت

نخستین به‌دست آورد. حالا دیگر بیش از یک‌دهه است که دنباله‌سازی به رویه‌ای عادی در سینمای ایران بدل شده، مخصوصاً در ژانر کمدی. دنباله‌های ایرانی عموماً بی‌کیفیت‌تر و بی‌ساختارتر و بی‌داستان‌تر از قسمت‌های قبلی‌شان هستند، اما سواد سرشاری که از ساخت یک دنباله به‌عنوان آماروی فروش فیلم و سینمازیر نظر معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی به‌دست آمده است.



برابر ضعف‌های محتوایی و فرمی دنباله‌ها اصلاً به چشم نمی‌آید. به مناسبت اکران قسمت سوم «تگزاس» و قسمت دوم «خیالت نکش» جدول زیر را که حاوی اطلاعاتی از فیلم‌های دنباله‌دار است فراهم کردیم. این اطلاعات از سالنامه‌های آماری فروش فیلم و سینمازیر نظر معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی به‌دست آمده است.

ردیف	نام فیلم	سال اکران	ژانر	تعداد تماشاگر	میانگین قیمت بلیت (به ریال)	میزان فروش (به ریال)	رتبه در جدول گیشه براساس تماشاگر
۱	شهر موش‌ها	۱۳۶۴	کودک	۱۵۶۸۱۹۰	۸۵	۱۳۲،۶۷۵،۶۵۰	۴
۲	شهر موش‌ها ۲	۱۳۹۳	کودک	۲۳۳۴۵۲۲	۳۸۹۲۴	۹۸،۱۷۳،۱۳۴،۰۰۰	یک
۳	کلاه قرمزی و پسر خاله	۱۳۷۳	کودک	۴۳۰۱۸۴۸	۶۸۸	۲،۹۵۷،۹۳۰،۷۵۰	یک
۴	کلاه قرمزی و سروناز	۱۳۸۱	کودک	۱۵۶۱۴۵۵	۵۳۴۷	۸۳۴۸،۸۵۱،۰۰۰	یک
۵	کلاه قرمزی و پچونه	۱۳۹۱	کودک	۲۵۲۸۸۹۹	۲۸۲۹۱	۴۷،۵۲۴،۱۰۳،۳۹۰	یک
۶	آتشپس	۱۳۸۵	کمدی رمانتیک	۱۸۹۹۲۳۱	۸۶۹۴	۱۶۵۱۲،۰۳۶،۵۰۰	یک
۷	آتشپس ۲	۱۳۹۳	کمدی رمانتیک	۸۷۰۶۸۹	۴۰۸۴۴	۳۲،۹۳۰،۳۱۶،۰۰۰	۳
۸	خراجی‌ها	۱۳۸۶	کمدی - جنگی	۱۸۷۶۸۷۱	۱۰۸۳۰	۲۰،۳۲۵،۹۳۵،۰۰۰	یک
۹	خراجی‌ها ۲	۱۳۸۸	کمدی - جنگی	۲۵۲۸۲۹۷	۲۸۰۱۱	۷۸،۸۴۱،۴۶۷،۰۰۰	یک
۱۰	خراجی‌ها ۳	۱۳۹۰	کمدی - جنگی	۲۱۹۹۷۵۰	۲۱۱۹۲	۴۶،۶۱۶،۵۷۹،۴۰۰	یک
۱۱	ستاره‌ها، جلد اول: ستاره می‌شود	۱۳۸۷	درام	۴۶۶۱۱	۱۶۵۹۲	۷۷،۳۳۶،۵۰۰	۳۵
۱۲	ستاره‌ها، جلد ۲: ستاره است	۱۳۸۵	درام	۸۰۰۲۵	۱۱۵۶۲	۹۲۵،۲۷۴،۵۰۰	۳۱
۱۳	ستاره‌ها، جلد ۳: ستاره می‌شود	۱۳۹۱	کمدی	۴۱۶۹۸۶	۳۲۹۱۶	۱۶،۲۳۲،۴۶۷،۰۰۰	۴
۱۴	گشت ارشاد	۱۳۹۱	کمدی	۲۳۳۵۹۰۷	۸۰۷۸۷	۱۸۸،۷۱۱،۱۰۱،۰۰۰	۳
۱۵	گشت ۲	۱۳۹۶	کمدی	۱۹۱۸۶۴۰	۲۱۹۳۵۰	۴۲۰،۸۴۳،۲۵۲،۵۰۰	۲
۱۶	گشت ۳	۱۴۰۰	کمدی	۲۳۵۸۷۲۱	۲۸۰۱۱	۶،۶۳۲،۲۳۶،۳۴۴	۹
۱۷	آخاپوس (هوی پیشونی سفید)	۱۳۹۱	کودک	۵۸۰۷۱۱	۷۲۲۴۱	۴۱،۹۵۱،۳۱۴،۹۷۰	۱۴
۱۸	پیشونی سفید ۲	۱۳۹۷	کودک	۳۳۷۵۸۷	۹۳۴۹۳	۳۲،۴۹۷،۰۲۷،۵۰۰	۲۰
۱۹	پیشونی سفید ۳	۱۳۹۸	کودک	۹۶۳۷۳۹	۳۴۸۲۴	۳۷،۰۶۳،۳۷۸،۸۰۰	یک
۲۰	رسوایی	۱۳۹۱	درام اجتماعی - کمدی	۴۴۵۹۱۲	۶۴۱۱۳	۲،۸۵۸،۸۸۶،۲۹۰،۰۰۰	۱۴
۲۱	رسوایی ۲	۱۳۹۵	درام اجتماعی - کمدی	۱۲۳۷۹۲۲	۵۶۶۵۹	۷۰،۱۳۹،۸۷۶،۰۰۰	۲
۲۲	نهنگ عنبر	۱۳۹۴	کمدی	۲۶۷۴۶۴۸	۷۸۴۸۵	۲۰،۹۹۱،۸۹۸،۱۹۰	یک
۲۳	نهنگ عنبر ۲: سلکشن رویا	۱۳۹۶	کمدی	۴۷۸۰۱۲	۸۵۴۷۷	۴۰،۸۵۹،۰۵۲،۰۰۰	۱۰
۲۴	ماجراجی نیروز	۱۳۹۶	درام سیاسی	۵۳۸۷۷۸	۱۱۸۱۳۱	۶۳،۴۶۶،۳۴۸،۲۸۰	۱۶
۲۵	ماجراجی نیروز: رد خون	۱۳۹۸	درام سیاسی	۵۲۰۵۵۶	۸۴۰۶۶	۳۳،۷۳۹،۹۸۹،۹۳۰	۱۷
۲۶	خیالت نکش	۱۳۹۷	کمدی	۸۱۹۲۳۵	۷۰۴۵۵	۵۷،۷۱۹،۳۸۹،۰۰۰	۹
۲۷	خیالت نکش ۲	۱۳۹۵	کمدی	۱۰۵۴۴۲	۱۵۲۷۸۳	۱۶،۰۰۴۶،۴۴۷،۵۹۰	۳۵
۲۸	خوب، بد، جلف	۱۳۹۸	کمدی	۱۷۲۲۰۴۳	۸۳۸۴۹	۱۴۴،۳۹۱،۴۸۱،۲۲۰	۳
۲۹	خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری	۱۳۹۷	کمدی	۲۴۰۶۹۴۰	۱۰۴۴۳۷	۲۵۰،۸۹۲،۴۰۳۷۹	۲
۳۰	تگزاس	۱۳۹۷	کمدی				
۳۱	تگزاس ۲	۱۳۹۸	کمدی				
۳۲	تگزاس ۳						

تعداد دنباله‌های سینمای ایران تاکنون از عدد ۳ فراتر نرفته.

تنها ۵ دنباله سینمایی (شامل قسمت دوم یا سوم) در رتبه نخست جدول اکران براساس تعداد تماشاگر قرار گرفته‌اند.

فراوانی ژانری فیلم‌های دنباله‌دار به قرار زیر است:

کمدی: ۱۲ فیلم
کمدی رمانتیک: ۲ فیلم
کمدی جنگی: ۲ فیلم
کودک: ۸ فیلم
درام: ۳ فیلم
درام اجتماعی - کمدی: ۲ فیلم
درام سیاسی: ۲ فیلم

تعداد اکران آن ادامه دارد

عطاران و سریال نمایش خانگی رضا عطاران گرچه شهرتش را با حضور در مجموعه‌های تلویزیونی به دست آورد ولی در سال‌های اخیر، حالا سراسر شبکه نمایش خانگی رفته است. عامریان فیلم که پر فروش ترین فیلم‌های این سال‌ها را تولید کرده و سال گذشته فیلم «فسیل» را روی پرده داشت و امسال هم «تگزاس ۳» را در اکران دارد، براساس فیلمنامه‌ای که نویسنده ثابت این دفتر، حمزه صالحی نوشته، سریال «اجق و جق» و جلوی دوربین می‌برد. سریالی که محصول فیلم نت است.

عطاران و سریال نمایش خانگی رضا عطاران گرچه شهرتش را با حضور در مجموعه‌های تلویزیونی به دست آورد ولی در سال‌های اخیر، حالا سراسر شبکه نمایش خانگی رفته است. عامریان فیلم که پر فروش ترین فیلم‌های این سال‌ها را تولید کرده و سال گذشته فیلم «فسیل» را روی پرده داشت کارگردان و نویسنده آن حمزه صالحی فیلمنامه‌نویس «فسیل» و «تگزاس ۳» است.

از «گیجگاه» تا «اجق و جق» عادل تبریزی که سال گذشته فیلم «گیجگاه» را روی پرده داشت کارگردان سریال «اجق و جق» خواهد بود. «گیجگاه» که با حضور حامد بهداد، سروش صحت، باران کوثری و جمشید هاشم‌پور نخستین فیلمی است که با محوریت نوستالژی دهه ۷۰ ساخته شده است. عادل تبریزی که سال‌ها دستیار کارگردان‌هایی چون مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، حمید نعمت‌الله و رضا درمیشیان بوده و سابقه کارگردانی مستند و تله‌فیلم و مجموعه تلویزیونی هم دارد، برای نخستین بار در شبکه نمایش خانگی سریالی می‌سازد.



صفحه ۱۰ | محمد رضا محمدی تاش

وودی آلن و صدایشگی انیمیشنی درباره بایبی فیشر

وودی آلن، صدایشگه انیمیشنی درباره بایبی فیشر اسطوره شطرنج می‌شود.

ربع قرن پس از اینکه وودی آلن صدایشگه شخصیت Z در انیمیشن بلند «مورچه‌ای به نام زی» (Antz) دیزنی شد، قرار است صدایشگه انیمیشن کوتاه اسپانیایی «صندلی آقای فیشر» را انجام دهد. صندلی آقای فیشر بازیبنی مسابقات جهانی شطرنج سال ۱۹۷۲ است که بایبی فیشر در مقابل بوریس اسپاسکی قرار گرفت. در طول بازی هفدهم از «روایوی قرن» این دو شطرنج‌باز، تیم شوروی، آمریکایی‌ها را به دستکاری صندلی فیشر برای آسیب رساندن به حریف متهم کردند که منجر شد تا صندلی به‌طور کامل مورد بررسی قرار گیرد. در این رقابت‌ها فیشر، بوریس اسپاسکی را با ۷ برد، ۳ باخت و ۱ تساوی در چنجاهی‌ترین رویارویی تاریخ شطرنج شکست داد. علت اهمیت این رقابت جنگ سرد و رقابت‌های سیاسی بین آمریکا و شوروی بود. این فیلم به فیلمسازی و تهیه‌کنندگی ژوزه زاپاتا و لورنزو دگل تهیه و کارگردانی شده است. کمیاتی این دو سازنده انیمیشن کوتاه «میمون» بود که به تازگی برنده جایزه «گویا» آکادمی اسپانیا شد. زاپاتا فیلمنامه را هم نوشته و این دو در نظر دارند از ترکیبی از جلوه‌های کامپیوتری و انیمیشن دوبعدی دست‌برای ساخت این انیمیشن بهره بگیرند. «صندلی آقای فیشر» محصول مشترک کمیاتی‌هایی از ۴ کشور پرتغال، بریتانیا، اسپانیا و آمریکا خواهد بود. آلن علاوه بر گویندگی در تهیه‌کنندگی نیز مشارکت دارد.



نمایش ۵ مستند از سینماگران فلسطینی در جشنواره شفیلد

جشنواره فیلم مستند شفیلد نمایش ۵ مستند از سینماگران فلسطینی را در برنامه نمایشی خود جای داده است. طبق اعلام مؤسسه فیلم فلسطین، مردم فلسطین در ۸ ماه گذشته، مبارزه بزرگی را برای بقا از سر گذرانده‌اند و هنر و فرهنگ این کشور، به‌ویژه سینمای آن، از دیرباز نقش مهمی در حفظ روایت و بازتاب مبارزات فلسطینیان در ۷۶ سال گذشته داشته است.

علاوه بر نمایش این ۵ مستند، با توجه به نسل‌کشی صهیونیست‌ها در فلسطین، مؤسسه فیلم فلسطین تلاش دارد که اهمیت حمایت از فیلم‌ها و روایت‌های فلسطینی را در مجامع بین‌المللی برجسته کند و بدین‌منظور با همکاری جشنواره فیلم مستند شفیلد، ۴ پروژه مستند را نیز به کارگردانی قبلمساز فلسطینی جهت جذب سرمایه در این رویداد عرضه می‌کند. سسی‌ویکمین جشنواره فیلم مستند شفیلد از ۲۳ تا ۲۸ خرداد در انگلستان برگزار خواهد شد. چندی پیش نیز قبلمسازان فلسطینی با هدف به چالش کشیدن دیدگاه‌ها درباره فلسطینی‌ها در کن ۲۰۲۴ حضور داشتند.

هیأتی از قبلمسازان فلسطینی به کن رفتند تا هم بتوانند حمایت بین‌المللی از پروژه‌ها را به‌دست بیاورند و هم فرصتی برای تغییر گفت‌وگو در مورد نحوه برداشت نسبت به فلسطینی‌ها در سطح جهانی کسب کنند. مهدی فیقل، قبلمساز فلسطینی ساکن دانمارک که نخستین فیلمش با عنوان «به‌سوی سوزمینی ناشناخته» در بخش ۲ هفته کارگردانان قرار داشت، با اشاره به اینکه خیلی اوقات در رسانه‌های غربی، فلسطینی‌ها فقط به‌عنوان دسته‌ای عرب خشمگین مطرح می‌شوند، گفته بود امیدوار است فیلمش بتواند به گفت‌وگو انسانی درباره فلسطینی‌ها کمک کند.

شماره مناقصه ۲۶-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد ماشینکاری قطعات باکالیتی با ۴ تنوع به تعداد کل ۱۲۵۰۰ عدد طبق نقشه و پیوست فنی خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. زمان دریافت و تحویل اسناد مناقصه از مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ تا ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ می‌باشد. شماره تماس: ۲۲۹۷۵۲۷۲-۳

شماره مناقصه ۲۷-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد تعداد ۱۰۰۰ عدد لوله فایبر گلاس طبق نقشه و پیوست فنی خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید. زمان دریافت و تحویل اسناد مناقصه از مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ تا ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ می‌باشد. شماره تماس: ۲۲۹۷۵۲۷۲-۳

شماره مناقصه ۲۸-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد ۱۵ قلم قطعات مکانیکی خود را طبق نقشه و پیوست فنی از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید. زمان دریافت و تحویل اسناد مناقصه از مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ تا ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ می‌باشد. شماره تماس: ۲۲۹۷۵۲۷۲-۳