



درخواست پروانه ساخت برای «کینه»
سعید خانی، تهیه‌کننده و پیش‌کننده: در حال حاضر درگیر اکران فیلم سینمایی «سال گریه» هستیم که حداقل تا یک‌ماه‌وونیم دیگر بر پرده سینماها خواهد بود و به‌تازگی برای ساخت فیلمی با عنوان «کینه» پروانه ساخت دریافت کرده‌ام که قرار است به کارگردانی سیدحسام فرهمندجو ساخته شود. ایلنا

کوتاه‌تر از گزارش ناصر احدی؛ روزنامه‌نگار

چشم تیزبین سامورایی سینما

خاطره‌ای از همکار سالیان آکیرا کوروساوا از احاطه او بر دوربین

دانلد ریچی، منتقد آمریکایی مشهور سینما و فرهنگ ژاپن، مقدمه‌ای را که بر کتاب خاطرات تریونگامی نوشته، اینطور شروع می‌کند: «معروف است که پشت هر مرد بزرگی زنی ایستاده. تریونگامی دوست ندارد که گفته شود او به‌نجوی باعث‌ویانی بزرگی کوروساوا بوده، اما او از کوروساوا حمایت می‌کرده در تمام راه از «اشومون» تا «مادادایو» و حتی بیش از اینها، او کارش را به‌عنوان منشی صحنه در سال ۱۹۵۱ با «اشومون» آغاز کرد و در همین سمت در «یستون» و دیگر فیلم‌های کوروساوا تا «ودسکاندن» که دستیار تهیه‌کننده شد به کارش ادامه داد؛ سمتی که در طول تولید «در سوزاوا» و «کاه‌موشا» حفظ کرد. در «اشوب»، در ۱۹۸۵، مدیر تولید بود؛ سمتی که در فیلم‌های آخر کوروساوا - «روپاها»، «اپسودی‌ماه‌وات» و «مادادایو» - بر عهده داشت.



منشیان صحنه، دستیاران تهیه و مدیران تولید به یک اندازه خودشان را اوقات اطلاع از خواست‌های کارگردانی می‌کنند که برای شان کار می‌کنند. آنها مسئول حفظ تداوم هستند و هر مسئله دیگری که در فیلم دیده می‌شود، بدون چنین کمکی حتی بزرگ‌ترین کارگردان هم بی‌ارویاوار است.

در نتیجه کوروساوا خیلی روی توگامی حساب می‌کرد؛ روی مراقبتش، روی حافظه‌اش، روی سرعت عملش و روی درستکاری‌اش. کاری که توگامی انجام می‌داد گاهی به چشم نمی‌آمد، اما پیشنهادهایش همیشه به راه بود؛ بی‌کم و کاست با رضایت نسبی نادری از نسوی کارگردانی که می‌توانست بسیار سرسخت باشد، پذیرفته می‌شد. طبق تجربه شخصی خودم در داخل و خارج صحنه، تنها کسی که مورد نقد کوروساوا قرار نمی‌گرفت و کوروساوا از دستش عصبانی نمی‌شد، توگامی بود.

همین توصیف دانلد ریچی نشان می‌دهد که تریونگامی چه جایگاه مهمی در فیلم‌های استاد بزرگ سینمای ژاپن داشته است. آنچه در ادامه می‌آید ترجمه نکاتی از خاطرات توگامی درباره احاطه کوروساوا بر دوربین و شناخت دقیق او از امکانات و محدودیت‌های قاب سینماست:

اگر بگویم آکیرا کوروساوا همه‌چیز را درباره دوربین‌های فیلمبرداری می‌دانست، مایه غافلگیری نیست. او با فیلمبرداری مشورت و تشخیص ساختار هر نما را با نگاه دقیق به وسیله ویوفاایندر (viewfinder) و حتی انتخاب لنز مناسب تعیین می‌کرد. در نتیجه، از محدودیت‌های کامل قاب آگاه بود و به‌راحتی می‌گفت چه چیزی در تصویر هست و چه چیزی نیست.

برای مثال، اگر در روزی برقی فیلمبرداری می‌کردیم، ما نوک پهنه این طرف آن طرف می‌رفتم و مراقب می‌بودیم که رد پاهای مان در برف صاف باقی نماند، اما او بی‌ترس و واهمه جلوی دوربین شلنگ انداز راه می‌رفت. وقتی وحشت را در چهره ما می‌خواند که حاج‌وواج به یاد پاره‌های بزرگی که در دست کرده بود نگاه می‌کردیم، با اعتمادبه‌نفس به ما مطمئن خاطر می‌داد که «گران نباشید. همه این رد پاهای بیرون قاب است.» دقت چشمانش شما را به تحسین وامی‌داشت. شاید به‌خاطر همین شهرتی که در کار با دوربین داشت، مردم خیال می‌کردند که او کلا عاشق دوربین است و اغلب، مخصوصاً وقتی به خارج سفر می‌کرد، دوربین‌های عکاسی درجه یک هدیه می‌گرفت؛ در حالی که علاقه‌ای به این چیزها نداشت. کوروساوا از این لحاظ کاملاً منحصر‌به‌فرد بود؛ مردی مسدور که هرگز در زندگی‌اش شاتر دوربین را نرفشرد.

سال‌ها بعد در دوران کاری‌اش، از «هفت سامورایی» به بعد، او مشهور شد به فیلمبرداری با چند دوربین، اما در آغاز او فقط از یک دوربین استفاده می‌کرد. «اشومون» با یک دوربین، فیلمبرداری شد. یک نفر دیگر که از زمان سوار کردن دوربین محکم به ویوفاایندر می‌چسبید، گاز و میاگاوا، فیلمبرداری بود.

کوروساوا می‌آمد و در کنار او می‌نشست و از آن به بعد یکی از آن دو همیشه داشتند با ویوفاایندر نگاه می‌کرد. هیرو کاندو، دستیار فیلمبرداری، غرولند می‌کرد که «پس کی نوبت من می‌شود؟» سراخر کوروساوا اصرار می‌کرد که دستیاران از دوربین نگاه نکنند. فریاد می‌زد: «بیاید ببینیدا!» می‌گفت: «چرا عابرها رو اونجا گذاشتی، وقتی که داخل قاب برخواهند بود؟ فایده‌ای نداره.» بی‌شک دستیاران هم از دوربین نگاه می‌کردند، اما پرورش چشم دقیق و بی‌لغزشی مثل چشم کوروساوا کار آسانی نبود.



نمی‌شود درباره شهیدریسی فیلم ساخت
جمال شورجه، کارگردان سینما: نمی‌شود در مورد شهیدریسی فیلم ساخت، چون فرد دلی بود، سینما هم که ظاهری است. وقتی آقای رئیسی را می‌دیدم برای احوالپرسی جلو می‌رفتم. همیشه می‌گفت: تو چرا به دیدن من می‌آیی؟ من باید به دیدن شما بیایم و این نشانه بزرگواری ایشان بود. ایرنا



غایبان «جوکر ۲»

رنالیتی شوی احسان علیخانی در غیاب ۲ چهره مهمش می‌تواند به موفقیت برسد؟



«جوکر ۲» رنالیته شوی خودش را در بلنغم دیگری شروع کرد که برایش خیلی زحمت کشیده و قرار است برنامه «جیج» را اجرا کند و به‌زودی پخش شود. به همین دلیل نشد که کنارمان باشد.» علیخانی همچنین یادآور شده است که برای اجرا به سراغ درباره دلایل غیبت سیامک انصاری در این برنامه توضیح داد. براساس این توضیح، انصاری به دلیل اجرای برنامه جدیدش در شبکه نمایش خانگی امکان حضور در «جوکر» را نداشته است. همچنین علیخانی در فضای مجازی توضیح داده است: «ممنونم از سیامک عزیز که ۳ سال پیش دعوت من را پذیرفتند و برای اجرای جوکر ۱ آمد. اما امسال زودتر از پخش می‌کرد یک سر و گردن بالاتر بود.

«جوکر ۲» رنالیته شوی خودش را در بلنغم دیگری شروع کرد که برایش خیلی زحمت کشیده و قرار است برنامه «جیج» را اجرا کند و به‌زودی پخش شود. به همین دلیل نشد که کنارمان باشد.» علیخانی همچنین یادآور شده است که برای اجرا به سراغ درباره دلایل غیبت سیامک انصاری در این برنامه توضیح داد. براساس این توضیح، انصاری به دلیل اجرای برنامه جدیدش در شبکه نمایش خانگی امکان حضور در «جوکر» را نداشته است. همچنین علیخانی در فضای مجازی توضیح داده است: «ممنونم از سیامک عزیز که ۳ سال پیش دعوت من را پذیرفتند و برای اجرای جوکر ۱ آمد. اما امسال زودتر از پخش می‌کرد یک سر و گردن بالاتر بود.

«جوکر ۲» این‌بار با اجرا و میزبانی احسان علیخانی و حضور بازیگرانی چون جواد رضویان، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، محمدرضا علمبردانی، نیما شهبان‌نژاد، نصرالله رادش، مجید مظفری و هادی کاظمی در یکی از بلنغم‌ها پخش خود را آغاز کرد؛ رنالیته‌ی شویی که فصل اول آن با اجرای سیامک انصاری بود و احسان علیخانی در مقام کارگردان پشت صحنه این برنامه پر مخاطب قرار داشت. با نمایش قسمت اول از جوکر ۲ جای خالی ۲ نفر به خوبی دیده شد؛ یکی حامد آهنگی و دیگری سیامک انصاری که به‌منظر می‌رسد حضور نیافتن‌شان در این برنامه دلایل خاص خود را دارد.

«جوکر ۲» این‌بار با اجرا و میزبانی احسان علیخانی و حضور بازیگرانی چون جواد رضویان، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، محمدرضا علمبردانی، نیما شهبان‌نژاد، نصرالله رادش، مجید مظفری و هادی کاظمی در یکی از بلنغم‌ها پخش خود را آغاز کرد؛ رنالیته‌ی شویی که فصل اول آن با اجرای سیامک انصاری بود و احسان علیخانی در مقام کارگردان پشت صحنه این برنامه پر مخاطب قرار داشت. با نمایش قسمت اول از جوکر ۲ جای خالی ۲ نفر به خوبی دیده شد؛ یکی حامد آهنگی و دیگری سیامک انصاری که به‌منظر می‌رسد حضور نیافتن‌شان در این برنامه دلایل خاص خود را دارد.

حامد آهنگی می‌آید؟

پس از فصل اول «جوکر» این مسابقه با نام «جوکر ۲» طبقه بیست‌ویک» به فصل دوم رسید. خیلی‌ها احتمال می‌دادند که در نخستین قسمت حامد آهنگی هم جزو یکی از شرکت‌کنندگان باشد. اما به‌نظر می‌رسد این روزها حامد آهنگی سرش شلوغ است و برنامه‌های خود از جمله «شب‌آهنگی» را دارد و شاید در قسمت‌های بعدی در این برنامه حضور داشته باشد.



بازگیری که ۹۹ درصد رای آورد
حضور حامد آهنگی در پنجمین قسمت از فصل اول جوکر باعث شده بود که این قسمت از برنامه بتواند ۹۹ درصد آرای مثبت تماشاگران را همراه داشته باشد. حضور آهنگی به همراه بازیگرانی چون محمدرضا علمبردانی، امیرحسین صدیق، سیروس میمنت، علی اوجی، مجید واشقانی، علی مشهدی و مهران غفوریان یکی از قسمت‌های پر مخاطب بود که به تعبیر ورزشی‌ها آن گروه را «گروه مرگ» عنوان کردند.



رستگاری در شاونشنگ؛ ۳۰ سال بعد

تیم رابینز و مورگان فریمن از معجزه فیلم محبوب دارابونت گفتند

«رستگاری در شاونشنگ» فیلم محبوب کاربران IMDb، سی‌ساله شد. اقتباس فرانک دارابونت از رمان استفن کینگ، سال ۱۹۹۴ اکران شده. سال «بالس فیکشن» کوتینز، تارتیتوس و «فارس گامب» (رابرت زمکیس). فیلم دارابونت با ۱۶ میلیون دلار فروش، در گیشه شکست سختی خورد. تولید «رستگاری در شاونشنگ» ۲۵ میلیون دلار هزینه روی دست استودیو گذاشته بود و این شکست مطلق برای فیلمی بود که به سبک فیلم‌های کلاسیک ساخته شده بود. فیلم، داستان بانکداری به نام اندی دروفین (تیم رابینز) را روایت می‌کند که به اتهام قتل همسرش با وجود بی‌گناهی به حبس ابد در بازداشتگاه شاونشنگ محکوم می‌شود. او در طول ۲۷ سال بعدی با یک قاچاقچی زندانی دیگر به نام آلیس (رد رینگ مورگان فریمن) رفاقت دارد و برای گریز از زندانی که تاکنون هیچ‌کس موفق به فرار از آن نشده است، برنامه‌ریزی می‌کند. ظاهراً در اکران اول «رستگاری در شاونشنگ» کمتر تماشاگر می‌حوصله تماشا می‌کردند و براساس رفاقت تیم رابینز و مورگان فریمن پیش می‌رفت. با این همه فیلم در ۷ هفته نامزد دریافت جایزه اسکار شد و اگر چه جایزه‌ای نبرد ولی نامش بر سر زبان‌ها افتاد و در اکران دومش با اقبال نسبی مواجه شد. معجزه‌ها اما با ورود فیلم به شبکه ویدئویی رخ داد. سال ۱۹۹۵ مردم نوار ویدئویی هیچ فیلمی را به اندازه «رستگاری در شاونشنگ» کرایه نکرده بودند و این تازه شروع ماجرا برای فیلمی بود که در سال‌های بعد به لحاظ محبوبیت فیلم‌هایی چون «پدرخوانده» (فرانسیس فورد کوپولا) و «کارابلاکا» (مایکل کوتیز) را هم پشت‌سر گذاشت و محبوب‌ترین فیلم تاریخ سینما شد.

هیچ کس نام فیلم را درست تلفظ نمی‌کرد

با فرانسین ساینس‌امین سالگرد اکران فیلم «رستگاری در شاونشنگ» فستیوال فیلم‌های کلاسیک شبکه ترون کلاسیک از دست‌اندرکاران این فیلم دعوت کرد تا در نمایشی ویژه به بحث درباره‌ی فیلم ببرند. در این جلسه مورگان فریمن و تیم رابینز درباره میراث فیلمی که هنگام اکران ناموفق بود اما به تدریج به بهترین فیلم تاریخ سینما از نگاه مخاطبان عام در سایت IMDb شد، صحبت کردند. از نام عجیب فیلم که بسیاری آن را عامل شکست تجاری‌اش می‌دانند تا حل این معما که اگر اندی در نهايت در پشت بوستر ریتاههورت در سلولش فرار کرده، کی بوستر را سر جایش گذاشته است.

مورگان فریمن و تیم رابینز در این گفتگو به جزئیات بیشتری پرداختند. مورگان فریمن گفت: «وقتی فیلم را دیدم، خیلی به آن علاقه داشتم و می‌دانستم که این فیلم می‌تواند بزرگ شود. اما وقتی دیدم که با چه شکستی مواجه شد، خیلی ناامید شدم. اما وقتی دیدم که این فیلم در نهایت به چنین موفقیتی دست یافت، خیلی خوشحال شدم.»

رستگاری در شاونشنگ؛ ۳۰ سال بعد
تیم رابینز و مورگان فریمن از معجزه فیلم محبوب دارابونت گفتند

«رستگاری در شاونشنگ» فیلم محبوب کاربران IMDb، سی‌ساله شد. اقتباس فرانک دارابونت از رمان استفن کینگ، سال ۱۹۹۴ اکران شده. سال «بالس فیکشن» کوتینز، تارتیتوس و «فارس گامب» (رابرت زمکیس). فیلم دارابونت با ۱۶ میلیون دلار فروش، در گیشه شکست سختی خورد. تولید «رستگاری در شاونشنگ» ۲۵ میلیون دلار هزینه روی دست استودیو گذاشته بود و این شکست مطلق برای فیلمی بود که به سبک فیلم‌های کلاسیک ساخته شده بود. فیلم، داستان بانکداری به نام اندی دروفین (تیم رابینز) را روایت می‌کند که به اتهام قتل همسرش با وجود بی‌گناهی به حبس ابد در بازداشتگاه شاونشنگ محکوم می‌شود. او در طول ۲۷ سال بعدی با یک قاچاقچی زندانی دیگر به نام آلیس (رد رینگ مورگان فریمن) رفاقت دارد و برای گریز از زندانی که تاکنون هیچ‌کس موفق به فرار از آن نشده است، برنامه‌ریزی می‌کند. ظاهراً در اکران اول «رستگاری در شاونشنگ» کمتر تماشاگر می‌حوصله تماشا می‌کردند و براساس رفاقت تیم رابینز و مورگان فریمن پیش می‌رفت. با این همه فیلم در ۷ هفته نامزد دریافت جایزه اسکار شد و اگر چه جایزه‌ای نبرد ولی نامش بر سر زبان‌ها افتاد و در اکران دومش با اقبال نسبی مواجه شد. معجزه‌ها اما با ورود فیلم به شبکه ویدئویی رخ داد. سال ۱۹۹۵ مردم نوار ویدئویی هیچ فیلمی را به اندازه «رستگاری در شاونشنگ» کرایه نکرده بودند و این تازه شروع ماجرا برای فیلمی بود که در سال‌های بعد به لحاظ محبوبیت فیلم‌هایی چون «پدرخوانده» (فرانسیس فورد کوپولا) و «کارابلاکا» (مایکل کوتیز) را هم پشت‌سر گذاشت و محبوب‌ترین فیلم تاریخ سینما شد.

فریمن گفت: «وقتی فیلم را دیدم، خیلی به آن علاقه داشتم و می‌دانستم که این فیلم می‌تواند بزرگ شود. اما وقتی دیدم که با چه شکستی مواجه شد، خیلی ناامید شدم. اما وقتی دیدم که این فیلم در نهایت به چنین موفقیتی دست یافت، خیلی خوشحال شدم.»

رابینز گفت: «وقتی فیلم را دیدم، خیلی به آن علاقه داشتم و می‌دانستم که این فیلم می‌تواند بزرگ شود. اما وقتی دیدم که با چه شکستی مواجه شد، خیلی ناامید شدم. اما وقتی دیدم که این فیلم در نهایت به چنین موفقیتی دست یافت، خیلی خوشحال شدم.»

صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

اکران

«عطر آلود» به یاد حسام محمودی



افتتاحیه فیلم سینمایی «عطر آلود» ۱۷ خردادماه با بزرگداشت یاد و خاطره زنده‌یاد حسام محمودی، با حضور مصطفی زمانی (بازیگر)، هادی مقدم‌دوست (کارگردان) و یوسف منصور (تهیه‌کننده) و با استقبال مخاطبان در آسانس در پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز برگزار شد. پیش از نمایش فیلم، مصطفی زمانی، بازیگر «عطر آلود» گفت: باورم نمی‌شود که حسام را از دست دادیم و امروز در میان ما نیست. وی ادامه داد: امیدوارم از دیدن فیلم «عطر آلود» لذت ببرید و یک ذره ریزبینی باعث شود تا با جنس دیگری از دوست داشتن و عشق خارج از کلام و فرم‌های معمول در سینما مواجه شوید. جنس دوست داشتن آدم‌ها در این اثر از جنس واقعیت و ملموس جامعه است. زندگی واقعا بسیار سخت‌تر و پیچیده‌تر از چیزی است که انسان‌ها بخواهند فکرش را بکنند و اگر زوج و همراه انتخاب می‌کنیم برای این است که ما را در لحظات سخت کمک کنند که تصمیمات بجایگیریم و همراه هم باشیم. قرار نیست فردی فرد دیگری را خوشبخت کند. قرار است همراه باشیم تا یک مقداری زندگی با آرامش بیشتری طی شود و ما از تجربیات خود و دست‌مان به‌عنوان انسان لذت بیشتری ببریم. با این نیت بازی کردم و امیدوارم از پس آن برآمده باشم. ناگفته نماند که من با کارگردانان بسیار خوبی کار کرده‌ام، اما هادی مقدم‌دوست جزء معدود فیلمسازانی است که باید درباره‌اش بگویم که سینما را بلد است.

اسکار

چه کسی اسکار بهترین بدلکاری را می‌گیرد؟



پس از گذشت چندماه هنوز ابهامات درباره اسکار بهترین بدلکاری برطرف نشده است. جنت بانک، رئیس آکادمی علوم و هنر سینمایی (اسکار) می‌گوید: آکادمی برای اضافه کردن رشته بدلکاری به جوایز اسکار، تحقیقات و پرسش‌های خود را آغاز کرده است و جزئیات بیشتر در آینده اعلام خواهد شد. چندماه پیش کارگردان «جان ویک ۴»، جاد استاهلسکی تأیید کرد صحبت‌هایی را برای اضافه شدن بخش بدلکاری به اسکار مطرح کرده و به‌زودی این اتفاق خواهد افتاد، اما افزودن رشته بدلکاری پیچیدگی‌هایی هم دارد: جایزه باید به چه کسی اهدا شود؟ به بهترین بدلکاری؟ کارگردان «جان ویک ۴» می‌گوید که شاید مسئول بدلکاران باید این جایزه را دریافت کنند. او در ادامه می‌گوید که شاید برای هر کدام از بخش‌ها باید چند رشته اضافه کرد. سوال این است که هنوز صحبت‌های واقعی درباره اینکه چه کسی جایزه را بگیرد، نشده؛ مثلاً یا این جایزه برای بهترین بدلکاری است یا بهترین طراح بدلکاری؟ بهترین سکانس‌کننده؟ بهترین گروه بدلکاری؟ طراح هنرهای رزمی؟ طراح سکانس مبارزه؟ بدلکار بازیگر اصلی؟ کارگردان واحد دوم؟ تدوینگر سکانس‌های بدلکاری؟ چه کسی جایزه را می‌گیرد؟

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۳/۳۰۸۸

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد اقدام ضایعاتی خود شامل انواع آهن آلات، چوب، کارتن، پلاستیک، زباله خشک و بشکه را از طریق مزایده عمومی به صورت قرارداد یک ساله به فروش برساند. لازم به توضیح است فروش تینر شستشو ضایعاتی نیز انجام می‌پذیرد و مدت زمان قرارداد چهار ماه می‌باشد. تبصره ۱: اقلام ضایعاتی به صورت مجزا به فروش می‌رسد و متقاضیان محترم مختار هستند در هر یک از موضوعاتی که در زمینه فعالیت ایشان می‌باشد، شرکت نمایند. تبصره ۲: مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰٪ قیمت پیشنهادی می‌باشد. متقاضیان محترم می‌توانند جهت بازدید، تکمیل و تحویل اسناد مزایده از تاریخ ۱۹/۰۳/۱۴۰۳ تا تاریخ ۲۶/۰۳/۱۴۰۳ به شرح ذیل اقدام نمایند: ۱- نحوه دریافت اسناد مزایده: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikco.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۵۱) داخلی (۴۰۲۱) ۲- محل دریافت و تحویل اسناد مزایده: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات در روز یکشنبه چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۶ ساعت ۹ صبح می‌باشد. (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج آگهی روزنامه و کارشناسی بر عهده برنده مزایده است)

ارتباطات و امور بین الملل

آگهی تمدید مناقسه عمومی یک مرحله ای

بازنویسیه كيفيه تامين كندگن شماره ۱۴۰۳/۳۴۴۷-۱۷۰/م

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تعداد ۱۹۸ آیتم انواع ابزارهای دستی مورد نیاز خود (شامل انواع آچار تخت، آچار فرانسه، بکس، دسته بکس، جیجفنجه، پیچگوشتی، انبردست، گیره رومیزی و...) را از طریق مناقسه عمومی از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید. سپرده شرکت در مناقسه ۱،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقسه تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ به شرح ذیل اقدام نمایند: ۱- نحوه دریافت اسناد مناقسه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikco.ir و یا تماس با شماره های تلفن(۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۵۱) داخلی (۴۰۲۱) ۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقسه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۶ ساعت ۹ صبح می‌باشد. (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقسه است)

ارتباطات و امور بین الملل

آگهی مناقسه شماره چ- ۱-۱۴۰۳

منافسه گزار: صنایع شهید چمران
موضوع: صنایع شهید چمران در نظر دارد خدمات ماشین کاری، لیزر، خم و جوشکاری (CO2) خود را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
مهلت تحویل اسناد مناقسه: طی دو هفته از انتشار آگهی
اوقات تحویل اسناد مناقسه: روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۸ الی ۱۶
تضمین شرکت در مناقسه: معادل ۵٪ قیمت پیشنهادی و به صورت ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی هزینه آگهی به عهده برنده / برندگان مناقسه‌گزار می‌باشد. داشتن گواهی‌نامه سمتای مرتبط با حوزه فعالیت جهت شرکت‌کنندگان در مناقسه الزامی است.
منافسه گزار در رد یا قبول تمام و یا هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد. مشخصات دقیق تکمیلی طبق اسناد تحویلی می‌باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۰۰۶۴۴۰ تماس حاصل فرمایید.

ردیف	کد قطعه	تعداد
۱	CB-04-51	۱۰۰۰ عدد
۲	12-00-11	۲۰۰۰ عدد
۳	15-00-01	۲۰۰۰ عدد
۴	15-00-02	۲۰۰۰ عدد
۵	TG12-A07	۳۰۰ عدد