

■ چهارشنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۳
 ■ ۲۷ ذی‌القعدة ۱۴۴۵
 ■ سال سی و دوم
 ■ شماره ۹۱۱۶

همیشه‌ری



جلوی دوربین خودم را به چالش کشیدم

گفت‌وگو با سارا حاتمی به بهانه اکران فیلم سینمایی «آبی روشن»

هلیا نصیری

روزنامه‌نگار

میرزا محمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی. در این فیلم جواد عزتی بازی کرده و نخستین حضور سارا حاتمی در یک فیلم بلند سینمایی است. اما سارا حاتمی به واسطه «کت چرمی» شناخته‌نشده بلکه پیش تر حضورش در سریال نمایش خانگی «زخم کاری» باعث دیده‌شدنش شد. فصل اول این سریال به کارگردانی محمدحسین مهدویان خیلی خوب دیده‌شد و جزو سریال‌های پر بیننده

به حساب آمد. دومین فیلم سینمایی سارا حاتمی «آبی روشن» است، فیلمی به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا که دومین کارش در عرصه سینما به حساب می‌آید. فیلمی که فضایش کاملا متفاوت با «کت چرمی» است. در این فیلم سارا حاتمی در کنار مهرا ن غفوریان و مهرا ن احمدی بازی می‌کند؛ فیلمی که به گفته کارگردانش فضای شاعرانه‌ای دارد و خارج از بافتن تصویربرداری نشده است. این

تجربه کردم و در کاراکتر ستاره در واقع با شخصیتی مواجه می‌شوم که مجبور است در مسیر زندگی پر نوسان و چالشی خود از نوجوانی عبور و مسیر بزرگسالی و بلوغ را تجربه کند؛ بلوغی که شخصیت او را پخته، محکم و مقاوم می‌کند؛ دختری که هنوز علایق دوران نوجوانی در وجودش بسیار پررنگ است اما شرایط زندگی

راه دیگری را پیش رویش قرار می‌دهد و مجبور است بزرگ‌گ شود و بزرگ فکر و عمل کند و با مسائل مختلفی مواجه و برخورد داشته باشد. رفتارهای ستاره در این فرایند او را تبدیل به یک زن بالغ می‌کند. این مسئله و تغییر تدریجی خیلی نقش را برای من جذاب و هیجان‌انگیز کرده بود

فیلم به واسطه شاعرانه بودن توانسته بود کار را برای خود کاراکتر آسان‌تر کند چرا که اتمسفری که فیلم داشت باعث می‌شد از یک فیلم اجتماعی فاصله بگیرد و در عین حال مسائل اجتماعی و خانوادگی را مطرح کند. کاراکتر من با شاعرانگی در آبی روشن پیش می‌رفت.

بعد از کت چرمی و در دومین فیلم سینمایی خود چطور شد که بازی در این فیلم را قبول کردید؟

روز اولی که فیلمنامه را خواندم یکسری نکات را در فیلمنامه دیدم که درون کاراکتر را نشان می‌داد و برام خیلی جذاب بود. فراز و نشیب‌های کاراکتر باعث می‌شد که خودم را به چالش بکشم و آن فضای شاعرانه من را درگیر کرده بود. سال ۱۴۰۱ تقسیم در یک فیلم اجتماعی بود و ۱۴۰۲ متفاوت. همین انتخاب‌ها به‌منظرم باعث می‌شود که کاراکترهایی را که قبول می‌کنم چالش‌برانگیز باشد و من را وارد یک چالش کند.

بازی در کت چرمی برای تان جذاب تر بود یا آبی روشن؟
در فیلم آبی روشن نقش بسیار متفاوتی نسبت به حضور اولم در سینما یعنی فیلم کت چرمی

با کارهای جدی، بازیگری را شروع کردید. مسیر ورود شما به سینما و سریال در این سن و سال از کجا شروع شد؟
راستش مسیرم از علاقه به بازیگری شروع شد. به‌خاطر علاقهای که به این حرفه داشتم از ۱۲سالگی در کلاس‌های مختلف بازیگری شرکت کردم. وقتی ۱۴ساله بودم در تست بازیگری سریال زخم‌کاری معرفی و برای بازی در نقش مانده انتخاب شدم.

دنیای بازیگری را چطور می‌بینید؟
به‌منظرم بازیگری دنیای وسیع، زیبا و پیچیده‌ای است. همه تلاشم را می‌کنم تا در این دنیا جایگاه خودم را پیدا کنم.

در ۲ فیلم بلند سینمایی بازی کرده‌اید که فضای متفاوتی با یکدیگر دارند؛ اولی مضمونی اجتماعی دارد و دومی فضای شاعرانه‌ای همراه با قصه‌ای جدید. از تجربه بازی در «آبی روشن» بگویید.

فضای آبی روشن با وجود اینکه شاعرانگی خاص خود را داشت، توانسته بود یکسری مسائل شخصی را که دغدغه‌های اصلی فیلم بود پیش ببرد. می‌توانم بگویم مسائل شخصی و دغدغه‌های



حاضریم «فرزند صبح» را رایگان اکران کنیم

محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده، فیلم **فرزند صبح** سال هاست که آماده نمایش است اما مؤسسه حفظ و نشر آثار امام‌خمینی (ره) باید اجازه دهد تا این فیلم اکران شود. چون طبق وصیت امام، این مؤسسه مسئول محتوای آثار حضرت امام (ره)، پس از رحلت ایشان است. من حاضریم که فیلم را به‌صورت رایگان در سکوها نمایش دهند و آنها هم بسیار استقبال می‌کنند. هرچند سرمایه‌گذار باید تصمیم بگیرد و من کارهای اجرایی آن را انجام دهم، به‌عنوان تهیه‌کننده نگران این فیلم هستم که چرا اکران نشده است. /پرنا

محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده، فیلم **فرزند صبح** سال هاست که آماده نمایش است اما مؤسسه مسئول محتوای آثار حضرت امام (ره)، پس از رحلت ایشان است. من حاضریم که فیلم را به‌صورت رایگان نمایش دهند و آنها هم بسیار استقبال می‌کنند. هرچند سرمایه‌گذار باید تصمیم بگیرد و من کارهای اجرایی آن را انجام دهم، به‌عنوان تهیه‌کننده نگران این فیلم هستم که چرا اکران نشده است. /پرنا

محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده، فیلم **فرزند صبح** سال هاست که آماده نمایش است اما مؤسسه مسئول محتوای آثار حضرت امام (ره)، پس از رحلت ایشان است. من حاضریم که فیلم را به‌صورت رایگان نمایش دهند و آنها هم بسیار استقبال می‌کنند. هرچند سرمایه‌گذار باید تصمیم بگیرد و من کارهای اجرایی آن را انجام دهم، به‌عنوان تهیه‌کننده نگران این فیلم هستم که چرا اکران نشده است. /پرنا



نگزاس ۴ و ۵ ساخته می‌شوند

حمزه صالحی، فیلمنامه‌نویس «نگزاس»:

فیلمنامه قسمت‌های چهارم و پنجم به نگارش در خواهد آمد. از همان زمانی که قرارداد با اسمش جزو نام‌دهای سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن برای فیلم «آبی روشن» بود، فیلمی که در جشنواره جهل و دوم به نمایش در آمد. این فیلم قرار است از هفته سوم خرداد اکران عمومی خود را شروع کند.

و اینکه یک دختر نوجوان چرا باید دچار چنین سرنوشت ترازیکی شود، برام دغدغه بود. سن و سال و شخصیت ستاره ایجاب می‌کرد که مثل یک دختر نوجوان بتواند مسائل این سنین را تجربه کند ولی بدون طی تجربیات کافی ناآگاهان وارد دنیای بزرگسالی و چالش‌هایش می‌شود و همین موقعیت متفاوتی را در قصه آبی روشن برایش رقم می‌زند.

در این فیلم هم که دومین تجربه سینمایی شما بود توسط داوران جشنواره فیلم فجر دیده شدید. نامزد جایزه بهترین بازیگر شدن تجربه دلنشینی است؟

تمام شهرهایی را که در آنها آبی روشن فیلمبرداری می‌شد برای نخستین بار می‌دیدم. طبیعت این شهرها بکر و زیبا بود و واقعا اتمسفر لوکیشن‌ها به من در بازی خیلی کمک می‌کرد. در این فیلم به دور از اغتشاش فکری می‌تونستم به‌عنوان یک بازیگر تمرکز روی کاراکترم داشته باشم. سکوت و طبیعت به من انرژی خوبی برای بازی می‌داد و ناخودآگاه از زندگی روزمره دور می‌شدم و تنها به بازی در کاراکتری که داشتم فکر می‌کردم.

آغاز پخش «جو کر ۲» از ۱۶ خرداد

جواد رضویان: ظرفیت باختن به همه را دارم

پس از فصل اول «جو کر» با اجرای سیامک انصاری، حالا این مسابقه با نام «جو کر ۲؛ طبقه بیست و یک» به فصل دوم رسیده و این بار قرار است خود احسان علیخانی در جایگاه میزبان برنامه بنشیند. آخرین اجرای احسان علیخانی به مسابقه «عصر جدید» در تلویزیون برمی‌گردد و حالا او بعد از تجربه یک فصل از جو کر در پشت صحنه، این بار قرار است خود در جایگاه به‌عنوان میزبان حاضر شود و با نشستن پشت مانیتورهای متصل به ۵۰ دوربین، حال و هوای مهمانان را رصد کند.

سید جواد رضویان بازیگر سینما و تلویزیون در قسمت اول (۱۶ خرداد) در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

در فصل دوم «جو کر» احسان علیخانی جای سیامک انصاری می‌نشیند. در قسمت اول فصل دوم این رئالیتی شو، جواد رضویان یکی از شرکت‌کنندگان این برنامه است.

زمان انتشار برنامه «جو کر ۲» با اجرا و میزبانی احسان علیخانی و حضور بازیگران به‌عنوان شرکت‌کننده مشخص شده و این برنامه از چهارشنبه (۱۶ خرداد) در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

نقل قول



حاضریم «فرزند صبح» را رایگان اکران کنیم

محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده، فیلم **فرزند صبح** سال هاست که آماده نمایش است اما مؤسسه حفظ و نشر آثار امام‌خمینی (ره) باید اجازه دهد تا این فیلم اکران شود. چون طبق وصیت امام، این مؤسسه مسئول محتوای آثار حضرت امام (ره)، پس از رحلت ایشان است. من حاضریم که فیلم را به‌صورت رایگان در سکوها نمایش دهند و آنها هم بسیار استقبال می‌کنند. هرچند سرمایه‌گذار باید تصمیم بگیرد و من کارهای اجرایی آن را انجام دهم، به‌عنوان تهیه‌کننده نگران این فیلم هستم که چرا اکران نشده است. /پرنا

محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده، فیلم **فرزند صبح** سال هاست که آماده نمایش است اما مؤسسه مسئول محتوای آثار حضرت امام (ره)، پس از رحلت ایشان است. من حاضریم که فیلم را به‌صورت رایگان نمایش دهند و آنها هم بسیار استقبال می‌کنند. هرچند سرمایه‌گذار باید تصمیم بگیرد و من کارهای اجرایی آن را انجام دهم، به‌عنوان تهیه‌کننده نگران این فیلم هستم که چرا اکران نشده است. /پرنا

محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده، فیلم **فرزند صبح** سال هاست که آماده نمایش است اما مؤسسه مسئول محتوای آثار حضرت امام (ره)، پس از رحلت ایشان است. من حاضریم که فیلم را به‌صورت رایگان نمایش دهند و آنها هم بسیار استقبال می‌کنند. هرچند سرمایه‌گذار باید تصمیم بگیرد و من کارهای اجرایی آن را انجام دهم، به‌عنوان تهیه‌کننده نگران این فیلم هستم که چرا اکران نشده است. /پرنا



نگزاس ۴ و ۵ ساخته می‌شوند

حمزه صالحی، فیلمنامه‌نویس «نگزاس»:

فیلمنامه قسمت‌های چهارم و پنجم به نگارش در خواهد آمد. از همان زمانی که قرارداد با اسمش جزو نام‌دهای سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن برای فیلم «آبی روشن» بود، فیلمی که در جشنواره جهل و دوم به نمایش در آمد. این فیلم قرار است از هفته سوم خرداد اکران عمومی خود را شروع کند.

و اینکه یک دختر نوجوان چرا باید دچار چنین سرنوشت ترازیکی شود، برام دغدغه بود. سن و سال و شخصیت ستاره ایجاب می‌کرد که مثل یک دختر نوجوان بتواند مسائل این سنین را تجربه کند ولی بدون طی تجربیات کافی ناآگاهان وارد دنیای بزرگسالی و چالش‌هایش می‌شود و همین موقعیت متفاوتی را در قصه آبی روشن برایش رقم می‌زند.

تمام شهرهایی را که در آنها آبی روشن فیلمبرداری می‌شد برای نخستین بار می‌دیدم. طبیعت این شهرها بکر و زیبا بود و واقعا اتمسفر لوکیشن‌ها به من در بازی خیلی کمک می‌کرد. در این فیلم به دور از اغتشاش فکری می‌تونستم به‌عنوان یک بازیگر تمرکز روی کاراکترم داشته باشم. سکوت و طبیعت به من انرژی خوبی برای بازی می‌داد و ناخودآگاه از زندگی روزمره دور می‌شدم و تنها به بازی در کاراکتری که داشتم فکر می‌کردم.



خانه تئاتر مالیات کدام سود را باید بدهد؟

ایرج راد، رئیس هیات مدیره خانه تئاتر ایران: خانه تئاتر کارش خدماتی و حمایت از هنرمندان است و بودجه‌ای را که برای امور جاری خود و پرداخت دستمزد پرسنل خود نیاز دارد، در قالب کمک در یافت می‌کند. الان مدتی است که از این کمک محروم هستیم و مبالغ بسیار ناچیزی برای گذران امور، خرید لوازم اداری و حقوق پرسنل دریافت کرده‌ایم. بنابراین دانستیم که در خواست ساخت نداریم که بخواهیم مالیات

بپردازیم. /ایستا

سریال

شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

سووشون

به سرانجام می‌رسد



آخرین خبرهایی که از سریال «سووشون» منتشر شده، مبنی بر این است که پخش این سریال از پلتفرم نماوا به پلتفرم تازه‌تأسیس شیدا سپرده شده است، اما همچنان زمان پخش این سریال که گفته می‌شود تصویربرداری‌اش تقریبا به انتها رسیده، مشخص نیست.

ساخت سووشون براساس رمان سووشون از سیمین دانشور سال ۱۴۰۱ در باغ عقیق آباد شیراز با کارگردانی ترنگ آبیار شروع شد. بعد از گذشت یک سال حالا تولید سووشون تقریبا به پایان رسیده و آماده انتشار است و گفته شده قرار است همزمان امتیاز پخش آن به پلتفرم‌های خارجی هم داده شود. در مورد البته در طول این مدت چندین بار زمان‌های تقریبی برای پخش اعلام شده که البته این اتفاق نیفتاده است. آخرین اسفندماه گذشته بود که اعلام شد سووشون در نوروز به شبکه نمایش خانگی می‌آید که این اتفاق نیفتاد و هنوز هم زمان پخش آن مشخص نیست.

شیدا به‌جای نماوا

یکی دیگر از مسائل و حاشیه‌های این سریال، پلتفرم پخش‌کننده آن بود. این سریال ابتدا با سرمایه‌گذاری پلتفرم نماوا در حال ساخت بود، اما اختلافاتی بین این پلتفرم و تهیه‌کننده پیش آمد که باعث شد برای مدتی سریال بلا تکلیف بماند. حالا گفته می‌شود با رأی دادگاه، مالکیت سووشون به محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده سریال رسیده است. از آنجا که آبیار و قاسمی همزمان در حال تولید و تصویربرداری سریال «بامداد خمار» هم هستند که با همکاری پلتفرم شیدا در حال ساخت است، بنابراین به‌نظر می‌رسد سووشون هم توسط همین پلتفرم پخش شود.

جنگی که ناتمام مانده است

با اینکه گفته می‌شود تصویربرداری سووشون تمام شده، اما بخش مهمی از آن هنوز باقی مانده است که مربوط به جنگ سمیرم است؛ نبردی که در تیرماه سال ۱۳۳۲ در ارتفاعات سمیرم اصفهان میان نیروهای متحد عشایر قشقایی و بویراحمدی از یک سو و نیروهای ارتش ایران و مردم سمیرم از سوی دیگر در گرفت و تلفات بسیاری داشت. قسمت‌های مربوط به این نبرد در سریال به‌دلیل مشکلات مالی پلتفرم و همین‌طور تهیه‌کننده، فیلمبرداری نشده و انتظار که گفته می‌شود قرار است بین ۲فصل بامداد خمار این کار انجام شود.

اولین تجربه ترگس آبیار در سریال‌سازی با بازی بهنوش طباطبایی، میلاد کی مرام، هوتن شکیبا، سام درخشانی، ترلان پروانه و آزاده صمدی ۳فصل ۱۰قسمتی دارد و در سال‌های پایانی جنگ جهانی دوم می‌گذرد و فضای اجتماعی سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۵ ایران را ترسیم می‌کند.

متوسلانی و اقدام برای ساخت سووشون در دهه ۶۰

در دهه ۶۰محمد متوسلانی تصمیم داشت که فیلمی براساس رمان سووشون بسازد، اما این فرصت هرگز برایش مهیا نشد. متوسلانی و همسرش ارتباط خانوادگی و دوستی با سیمین دانشور داشتند و همین باعث شده بود متوسلانی به ساخت این فیلم علاقه‌مند شود. او ماجرای ساخت این فیلم را در واقع ساخته نشدنش را در گفت‌وگو با ایستا اینطور تعریف کرده است: «من خیلی کوشش کردم فیلمی از رمان سووشون بسازم. با تهیه‌کننده‌های مختلفی صحبت و حتی با تلویزیون مذاکره کردم که نسخه سریالی آن ساخته شود، ولی هیچ کدام به نتیجه نرسیدند. ساخت اثری تصویری از سووشون خیلی سخت بود، چون هزینه ساخت آن بسیار زیاد می‌شد؛ ضمن اینکه به هر حال روی فیلم و داستان حساسیت زیادی هم وجود داشت و باید با دقت کار می‌شد. این، چیزی نبود که آن را شروع کنیم، بعد در میانه راه به مشکل بخوریم و بخواهیم از بخش‌هایی کوتاه بیایم یا کار را است و بودجه‌ای را که برای امور جاری خود و پرداخت دستمزد پرسنل خود نیاز دارد، در قالب کمک دریافت می‌کند. الان مدتی است که از این کمک محروم هستیم و مبالغ بسیار ناچیزی برای گذران امور، خرید لوازم اداری و حقوق پرسنل دریافت کرده‌ایم. بنابراین دانستیم که در خواست ساخت نداریم که بخواهیم مالیات

بپردازیم. /مواقت نکرد.

