

فرشی به نام دروازه بهشت بافته شده در اصفهان



اصفهان و شکوه قالی ایرانی

در قالی باغ بهشت، دروازه‌ای از بهشت به رویتان باز می‌شود

ایران را بازگو می‌کردند. کارگاه‌های فرش بافی اصفهان، با به‌کارگیری بهترین طراحان و بافندگان، محصولاتی را خلق می‌کردند که نه تنها جنبه تزئینی داشتند بلکه به‌عنوان نمادهای فرهنگی و هنری شناخته می‌شدند. فرش‌های این دوره با چنان دقت و ظرافتی بافته می‌شدند که هنوز هم پس از گذشت قرن‌ها، زیبایی و استحکام خود را حفظ کرده‌اند. یکی از قالی‌های بی‌نظیر موزه فرش، قالی باغ بهشت یا دروازه بهشت با درختانی پر از گل و شکوفه، رودهایی که روان هستند، پرندگانی در حال خواندن و محرابی که میوه‌های بهشتی مانند گلابی، انار و انگور از شاخه‌هایش آویزان است تداعی‌کننده بهشت از دیدگاه مومنان است. هفت حاشیه در این فرش، هفت طبقه بهشت را نشان می‌دهد و رنگ‌های خیره‌کننده‌اش دنیای بهشتی را درست روبه رویتان قرار می‌دهد.

هنر قالی بافی اصفهان در دوران صفویه به اوج زیبایی و کمال خود رسید و فرش‌های اصفهان به‌عنوان نمادهای اصیل هنر ایرانی، در سراسر جهان شناخته شدند. شاه‌عباس صفوی شخصاً بر کارگاه‌های سلطنتی نظارت می‌کرد و با حمایت‌های فراوان از هنرمندان و صنعتگران، به‌خصوص فرش بافان، زمینه‌ساز شکوفایی این هنر شد. فرش‌های اصفهان با طراحی‌های پیچیده و نقوش زیبا که الهام‌گرفته از طبیعت، معماری و فرهنگ ایرانی بودند، به یکی از ارزشمندترین صادرات ایران تبدیل شدند.

رنگ‌های زنده و متنوع، استفاده از الیاف با کیفیت مانند ابریشم و پشم مرغوب و دقت در بافت، همگی عواملی بودند که فرش‌های اصفهان را به شاهکارهایی بی‌نظیر تبدیل کردند. نقوش فرش‌ها، شامل گل‌ها، پرندگان، شکارگاه‌ها و طرح‌های هندسی، هر یک داستانی از فرهنگ غنی و زیبای

فرشی به نام چهار فصل - طراح: سید حسین منصور. بافنده: استاد ايجادی تبریزی



چهار نماد باستانی در قالی چهار فصل

قالی چهار فصل با ۱۲۰ سال قدمت یکی دیگر از شاخص‌ترین آثار اینجاست. چهار نماد باستانی ایران در چهار فصل مختلف روی این فرش نقش بسته است. نقش بافته شده از مسجد کبود تبریز و هوای خنکش شما را می‌برد به قرن نهم هجری و عطر دل‌انگیز بهار نازج شیراز در کاخ آپادانا و دوران امپراتوری هخامنشی را یادآوری می‌کند. طاق کسری نشان از پاییز تاریخ شکوه‌مند ایران دارد و در نهایت گنبد سلطانیه در زنجان و تابستان داغ و کشاورزی که مشغول دروی محصولشان هستند. در ترنج مرکزی صورت‌های فلکی بافته شده و داریوش هخامنشی از میان آنها به شما خیره شده و چون خدایگان جهان در مرکز عالم قرار گرفته است.