

# فواره‌های هفت آسمان دوباره روشن می‌شود

موزه فرش ۳ هزار و ۴۰۰ متر وسعت دارد و معماری آن الهام گرفته از دارقالی و سیاه‌چادرهای عشایر است



حوض‌های هفت آسمان ورودی موزه فرش - عکس‌ها: مهلا داریان



ساختمان موزه که با الهام از دارقالی طراحی شده

هفت حوض مربع تو در تو به نشانه هفت آسمان که ثبت ملی شده است، درست مقابل در ورودی موزه فرش قرار دارد که اکنون داخلشان به جای آب و فواره گل کاشته‌اند.

محمد جواد اینانلو، مدیر موزه می‌گوید: لوله‌های زیرین نشتی داشته و پس از تعمیرات به زودی آب زلال در حوض‌هایی که زمانی وضوخانه کارگرانی بوده که در محوطه ۱۲ هزار متری موزه فرش مشغول به کار بودند دوباره جریان پیدا می‌کند.

وارد محوطه موزه که شدیم یک جفت نعلین برنزی مقابل دیواره‌های بلند سیمانی که بنایی نمادین از کعبه است روی زمین به خواب فرو رفته‌اند. آنهایی که در حوض‌ها وضو می‌گرفتند داخل این کعبه خاص و سیمانی نما می‌خواندند. اگر پایمان را در نعلین‌ها می‌کردیم جهت قبله در شباری که به طرزی ماهرانه ساخته شده روبه‌ویمان بود و وقتی داخل مکعب‌های سیمانی بدون سقف شدیم، سکوتی فراگیر صدای شهر را از گوش‌هایمان جدا کرد. طراحی این نمازخانه به قول یکی از معماران عرب، خالص‌ترین و ساده‌ترین فرم مسجد است.

از زمانی که عبدالعزیز فرمانفرمایان، استاد دانشگاه تهران و معمار مشهور ایرانی در سال ۱۳۵۳ ورزشگاه آزادی را ساخت و پیشنهاد ساخت موزه فرش را پذیرفت تا افتتاح این موزه در زمستان سال ۱۳۵۶ اینجا خانه فرش‌های دردانه و گرانبه‌ای بوده که هر از چندگاهی از مخزنشان بیرون آورده می‌شوند و مقابل چشمان بازدیدکنندگانی که از لذت، چشم‌انداز برق می‌زند قرار می‌گیرند. موزه‌ای به وسعت ۳ هزار و ۴۰۰ متر در دوطبقه که معماری خود ساختمان هم تلفیقی نمادین از دارقالی و سیاه‌چادرهای عشایر است و به گونه‌ای طراحی شده که ستون‌ها بر ساختمان سایه می‌اندازند و دمای گرم تابستان در داخل ساختمان کاهش می‌یابد.

قبل از سالن اصلی وارد تالاری شدیم که دورتادورش فرش‌هایی به اصطلاح بزرگ پارچه، روی دیوارهایش نصب شده و حوضی مرمری که نماد معماری ایرانی است با فواره‌هایش موسیقی دل‌انگیزی را می‌نواخت.

## فرش ایرانی در کاخ ورسای فرانسه

فرش ایرانی به‌عنوان یکی از گنجینه‌های هنری و فرهنگی جهان، در طول تاریخ نه تنها در ایران، بلکه در بسیاری از نقاط دنیا مورد استفاده و تحسین قرار گرفته است. این فرش‌ها با زیبایی خیره‌کننده، کیفیت بی‌نظیر و طراحی‌های منحصر به فرد خود، جایگاه ویژه‌ای در دکوراسیون داخلی، موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی در سراسر جهان یافته‌اند. از کاخ‌های سلطنتی اروپا تا موزه‌های معتبر آمریکا، فرش‌های

ایرانی زینت‌بخش بسیاری از مکان‌های برجسته و مهم جهان بوده‌اند. در کاخ ورسای فرانسه، تالارهای باشکوه با فرش‌های نفیس ایرانی پوشیده شده‌اند که به این کاخ تاریخی جلوه‌ای خاص و با عظمت بخشیده‌اند. این فرش‌ها نه به‌عنوان کفپوش‌های ساده، بلکه به‌عنوان آثار هنری با ارزش تلقی می‌شوند که تاریخ و فرهنگ غنی ایران را به نمایش می‌گذارند.



نعلین برنزی مقابل نمازخانه



با اسکن کیوآر کد مستند این گزارش را ببینید.

نمازخانه موزه با الهام از کعبه طراحی شده است