

اکران

۴ر کوردشکنی طی ۴ماه



رکوردشکنی فیلم‌ها در افتتاحیه به داستانی تکراری تبدیل شده است. ۴ر کوردشکنی در کمتر از ۴ماه در روز افتتاحیه فیلم‌ها اتفاقی بی‌سابقه در سینمای ایران است. «نگراس ۳» در روز سه‌شنبه، ۸ خرداد به اکران درآمد و همان‌گونه که انتظار می‌رفت، با استقبال بسیار خوب مخاطبان مواجه شد و توانست با جذب ۱۴۰ هزار مخاطب در روز نخست نمایش خود ۵هلیامیلارد تومان بفروشد؛ فروشی که با بلیت نیمه‌پا به دست آمد. «نگراس ۳» رکورد فروش روز نخست یک فیلم سینمایی طی ۲دهه اخیر را شکست؛ رکوردی که البته یک ماه پیش با «هست عشق» شکسته شده بود. پیش از آن و در ۳۳ فروردین امسال نیز «سال گرینه» رکورد افتتاحیه را شکسته بود؛ رکوردی که متعلق به فیلم «تمساح خونی» بود که در ۱۶ اسفند ۱۴۰۲ توانست بود افتتاحیه پررونقی را پشت سر بگذارد.



رخداد

انتشار زودهنگام فراخوان چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی از انتشار فراخوان چهل و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در چند روز آینده خبر داد. دبیر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر درباره آخرین وضعیت این جشنواره گفت: جلسات متعدد کارشناسی درباره این رویداد سینمایی برای تقویت، ارتقا و گسترش بخش‌های ملی و بین‌المللی آن در هفته‌های اخیر صورت گرفته است. وی در پاسخ به پرسشی درباره زمان‌بندی اعلام فراخوان جشنواره و اقدامات دیگر آن بیان کرد: آماده‌سازی فراخوان این رویداد در ۲ بخش ملی و بین‌المللی در دست انجام است. محمد خزاعی که ریاست سازمان سینمایی کشور را نیز بر عهده دارد، در پایان تأکید کرد که انتشار بهنگام فراخوان و اعلام زمان‌بندی تقویمی فعالیت دبیرخانه جشنواره برای شرکت در این رویداد مهم به فیلمسازان، تهیه‌کنندگان و کلیه فعالان سینمایی امکان برنامه‌ریزی مناسب‌تر و دقیق‌تری را خواهد داد.

شرایط فیلمنامه‌نویسی در ایران مناسب است
انتسبه شاه‌حسینی، نویسنده و کارگردان: من شرایط فیلمنامه‌نویسی در کشور را بسیار خوب و مناسب می‌بینم، شرایطی که از نظر من روزبه‌روز دارد بهتر می‌شود. از آنجا که اساس سینما فیلمنامه‌نویسی است، اگر کسی بتواند در این رشته رشد خوبی داشته باشد، به‌طور حتم درآمد خوبی هم خواهد داشت. / مهر



لطمه به اعتبار
سعید مستغاثی، منتقد سینما: زمانی که یک فیلم کم‌دی یا ملودرام سفیخ تولید می‌شود، یک امتیاز منفی متوجه آن است، اما فیلمی که درباره سرداران جنگ تولید می‌شود و دارای ضعف‌های فراوان است ده‌ها امتیاز منفی دارد، چون به اعتبار ارزش‌ها و باورهای مردم لطمه وارد می‌کند. / صبا



پول پارو کردن با فیلم کم‌دی

گفت‌وگو با بهمن گودرزی، کارگردان فیلم «هاوایی» که در اکران آنلاین موفق بوده است

گفت‌وگو: **هلیانصیری** روزنامه‌نگار



آمین خلیلی در نمایش فیلم «هاوایی»

«هاوایی» ساخته بهمن گودرزی با فروشی بیش از ۸۳ میلیارد تومان سومین فیلم پرفروش سال ۴۰۲۱ بود و یکی از فیلم‌های پرمخاطب اکران آنلاین امسال است. این فیلم هم مثل دیگر کارهای گودرزی در ژانر کمدی است. مثلث حیایی، گودرزی و شا بسته تقریباً به فرمول موفقیت در گیشه دست پیدا کرده و با توجه به موفقیت فیلم‌های کم‌دی در گیشه باید انتظار داشت دیر یا زود فیلم دیگری از این تیم را بر پرده سینماها ببینیم. محور گفت‌وگو با گودرزی فیلم «هاوایی» بود و البته درباره شرایط سینمای ایران هم با او حرف زدیم.

ایشان نوشته شده بود، فیلمبرداری شد به غیراز یک سکانس که بعد از مهاجرت ایشان آن را فیلمبرداری کردیم و اساساً آن را تغییر دادیم. مهاجرت ایشان تنها باعث تأخیر در صدور پروانه نمایش شد.
چرا نام فیلم‌ها از «رقصنده» به «هاوایی» تغییر کرد؟ و چرا دیر به پرده سینما رسید؟
تعویض نام فیلم موفق اجباری بوده است؛ «رقصنده» اسم ایده‌آل ما برای فیلم بود اما وزارت ارشاد با آن مخالفت کرد و در اسم‌هایی که پیشنهاد دادیم با «هاوایی» موافقت شد. استقبال از فیلم نشان می‌دهد که اسم آن نیز روی اثر نشسته و مخاطب توانسته با آن ارتباط برقرار کند.

کمدی، ژانر ایده‌آل من نیست
نمی‌توانم بگویم ژانر ایده‌آل من کمدی است؛ بلکه اجتماعی و ملودرام جزو ایده‌آل‌هایم محسوب می‌شود. ساخته‌های متعددی هم در این زمینه داشتیم اما پس از موفقیت فیلم اولم یعنی «شیش و پنش»، مسیر من به واسطه ذائقه تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران تغییر کرد و باعث شد بیشتر در این ژانر فعالیت کنم. اگر چه ژانر کمدی را دوست دارم اما جزو اولویت‌م نیست. از سوی دیگر وقتی سینمای اجتماعی نداریم و سوزهای اجتماعی عملاً پروانه ساخت نمی‌گیرند یا ممیزی و خنثی می‌شوند، پس تلاش می‌کنم ژانری را که در آن به موفقیت رسیده‌ام، دنبال کنم و بتوانم دنیا و آخرت را با اولویت دوم پیش ببرم.

سینمای ایران در دست فیلم‌های کم‌دی است و شا بد بعضاً دو، سه فیلم کم‌دی به فروش بالا دست پیدا کنند. هیچ تضمینی نیست که این اتفاق ادامه‌دار باشد. اگر سطح کیفی فیلم‌ها در هر ژانری به‌گونه‌ای باشد که سطح سلیقه تماشاگر را پایین نیآورد و به شعورش توهین نکند، استقبال مداوم خواهد بود. اما اگر بخواهیم به سسادانگاری و هجو ادامه دهیم، به ورطه تکرار می‌افتیم و استقبال از این گونه آثار از بین خواهد رفت.

کوتاه‌تر از گزارش شقایق عرفی نژاد، روزنامه‌نگار

اکران آنلاین، از رکود تارونق



پرویز خان از جمله فیلم‌های عرضه شده در اکران آنلاین

شبکه نمایش خانگی زمانی که شروع به فعالیت کرد، فقط پلتفرمی برای پخش سریال‌هایی بود که برای این شبکه ساخته می‌شدند اما به تدریج و بعد از مدتی فیلم‌هایی هم که تازه نمایش‌شان تمام شده بود، در این (وی او دی‌ها) اکران شدند؛ یعنی دقیقاً از ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ و این زمانی بود که با همه‌گیر شدن کووید همه فعالیت‌های فرهنگی کاملاً زمینگیر شد.
در ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا نخستین فیلمی بود که در یکی از پلتفرم‌ها به نمایش درآمد. فیلم قابل دالود نبود و با بلیت ۱۲ هزار تومان برای ۲ ساعت در دسترس قرار داشت. این فیلم فروش قابل‌قبولی هم در اکران آنلاین داشت و بعد از آن هم فیلم «طلا» به کارگردانی رامبد جوان راهی اکران آنلاین شد. در آن زمان این اکران آنلاین تنها شرایط برای اجات فیلم‌هایی بود که زمان اکرانشان رسیده بود، ولی به دلیل کرونا امکان نمایش نداشتند. بعد از مدتی اما اکران آنلاین به یک رویه بدل شد. فیلم‌ها پس از مدت کوتاهی از پایان نمایش‌شان در سینما، راهی شبکه نمایش خانگی می‌شدند و به اکرانشان به شکل آنلاین و با همان مبلغ بلیت سینما، ادامه می‌دادند، رویه‌ای که تا امروز هم ادامه دارد و به تاژی چندین فیلم پرمخاطب در پلتفرم‌ها به نمایش درآمده‌اند.

از مزایا تا انتقادات
اکران آنلاین فیلم‌ها البته که یک فرصت است؛ هم برای تهیه‌کننده که می‌تواند به فروش فیلمش به شکل آنلاین ادامه دهد، هم برای پلتفرم که می‌تواند نمایش فروشی کند و هم برای مخاطب که این امکان را دارد تا در خانه‌اش و با خرید یک بلیت همراه خانواده یا دوستانش فیلم را تماشا کند. اما انتقاداتی هم در این زمینه مطرح شده است. از جمله قیمت بلیت که به اندازه همان سینماست و هم‌زمان با سینما افزایش پیدا می‌کند و از ۱۲ هزار تومان در سال ۹۹ به ۸۰ هزار تومان در سال ۱۴۰۳ رسیده است. مسئله بعدی بلیت‌فروشی برای این فیلم‌هاست. در اکران آنلاین همه حتی کسانی که اشتراک پلتفرم را خریداری نکرده‌اند، می‌توانند با پرداخت مبلغ بلیت فیلم را تماشا کنند. از طرف دیگر مشترکان پلتفرم که ماهانه یا سالانه حق عضویت می‌پردازند هم باز باید برای تماشای این فیلم‌ها بلیت خریداری کنند. مدت نامشخص اکران فیلم‌ها هم یکی دیگر از مسائلی است که به آن نقد شده است. در حالی که فیلمی مثل «جنگ جهانی سوم» هومن سیدی عمده در اکران آنلاین ماند و «عروسی مردم» ۳ ماه، اما بقیه فیلم‌ها معمولاً تنها ۴ هفته در اکران آنلاین می‌مانند و بعد از آن وارد پلتفرم می‌شوند و با پرداخت حق اشتراک قابل تماشا هستند. از طرف دیگر هر سه فیلمی که در این پلتفرم‌ها نمایش داده شود، به فاصله چند ساعت به شکل قاچاق در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان پخش می‌شود. به همین دلیل اکران این فیلم‌ها به این شکل می‌تواند به قاچاق فیلم دامن بزند و حتماً باید راهی برای جلوگیری از قاچاق اندیشیده شود.

ب برخی از فیلم‌هایی که این روزها در پلتفرم‌ها در دسترس هستند
عامه‌پسند
کارگردان: سهیل بیرقی
بازیگران: فاطمه متمم‌داریا، باران کوثری و هوتن شکیبا
پرویز خان
کارگردان: علی تقفی
بازیگران: سعید پورمسمیمی، مریم سعادت، خسرو احمدی، حمیدرضا پگاه، بهنام تشکر، علی باقری، المیرا دهقانی و مهدی قربانی
آخرین تولد
کارگردان: نوید محمودی
بازیگران: الناز شاکردوست، پدرام شریفی و شیدا خلیق
ویلی ساحلی
کارگردان: کیانوش عیاری
بازیگران: رضا مظاران، پژمان جمشیدی و ریمارامین‌فر
آهو
کارگردان: هوشنگ گلמکانی
بازیگران: علی مصفا، سیده آرمان، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و رضا کیانیان
پالایشگاه
کارگردان: مهران‌داد خوشبخت
بازیگران: بانیهال سومون، امیر رضا دلوری، الهام نامی، علیرضا مسعودی، عبدالرضا نصاری، حیدر رحیمی، پوریا ریحانی، شقایق تنگستانی و نادر سلیمانی
هاوایی
کارگردان: بهمن گودرزی
بازیگران: امین حیایی، امیر جعفری و ربیانه پارسا

نگهبان شب
کارگردان: رضا میرکریمی
بازیگران: محسن کیایی، توج لانه، لاله مرزبان، علی اکبر اصللو، صفورا خوش‌طینت، فهیمه هرمزی، زهرا اسلامی، پیرام غلاملو و محمدصادق ملک
کیچکانه
کارگردان: عادل تبریزی
بازیگران: حامد پنهان‌داد، توج لانه، لاله مرزبان، علی اکبر علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه و سیاوش چراغی‌پور

رذیف		شرح عملیات		مبلغ برآورد اولیه با احتساب ضرب بالاسری (ریال)	مدت انجام خدمات (ماه)	میزان مبلغ سپرده (ریال) (نقدی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی)	رتبه	وضعیت اعتباری
۱	اجرای عملیات خط‌کشی جهت آرام‌سازی و بهسازی معابر محلات نواحی ۳-۴-۵ (نوبت دوم)	۴۸,۵۹۴,۴۷۶,۸۸۰	۶ ماه	۲,۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	راه و ترابری	۷۰٪	غیرنقدی
۲	اجرای عملیات خط‌کشی جهت آرام‌سازی و بهسازی معابر محلات نواحی ۱-۲ (نوبت دوم)	۴۸,۵۹۴,۴۷۶,۸۸۰	۶ ماه	۲,۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	راه و ترابری	۷۰٪	نقدی
۳	عملیات تهیه، نصب و نگهداشت پایانه‌های حمل و نقل عمومی منطقه ۱۹	۳۲,۱۰۵,۳۷۷,۶۵۰	۱۲ ماه	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	راه و ترابری یا تجهیزات ترافیکی	۷۰٪	غیرنقدی
۴	عملیات تهیه، نصب و نگهداشت ایستگاه‌های حمل و نقل عمومی منطقه ۱۹	۳۰,۸۹۰,۲۷۸,۲۹۰	۱۲ ماه	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	راه و ترابری یا تجهیزات ترافیکی	۷۰٪	غیرنقدی
۵	عملیات توسعه و تجهیز پایانه شاهد شهرداری منطقه ۱۹	۲۲,۸۴۶,۲۸۷,۷۷۹	۶ ماه	۱,۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	راه و ترابری یا ابنیه	۷۰٪	غیرنقدی

الف) مدت انجام خدمات : به شرح جدول فوق
ب) محل ارائه خدمات : به شرح جدول فوق
ج) شرایط متقاضی :
■ ارائه حداقل رتبه ۵ راه و ترابری جهت ردیف‌های ۱ او ۲ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور الزامی می‌باشد.
■ ارائه حداقل رتبه ۵ راه و ترابری یا تجهیزات ترافیکی جهت ردیف‌های ۳ و ۴ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور الزامی می‌باشد.
■ ارائه حداقل رتبه ۵ راه و ترابری یا ابنیه جهت ردیف ۵ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور الزامی می‌باشد.
■ ارائه تصویر گواهینامه موقت یا گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران صادره از اداره کل تعاون، کار و امور اجتماعی جهت کلیه ردیف‌های الزامی می‌باشد.
■ پیمانکاران شرکت‌کننده باید مورد تأیید معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران باشند.
■ تأییدیه صلاحیت پیمانکاران در سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران جهت کلیه ردیف‌های الزامی می‌باشد.
■ اخذ رضایت‌نامه از کارفرمایان قبلی حداقل دو مورد با امضاء بالاترین مسئول مجموعه - مالکیت خودروی شخصی حداقل یک دستگاه با اجاره‌نامه رسمی یا مالک جهت ردیف‌های ۱ و ۲ الزامی می‌باشد.
د) محل دریافت اسناد قبول پیشنهادات: خانجی-آباد نو، بلوار میلاد، شهرداری منطقه ۱۹، طبقه سوم، اداره قراردادهای
ذ) میزان سپرده نقدی و شماره حساب : به صورت نقدی و به حساب شماره ۱۰۰۴۵۵۴۵۱۴ - شهرداری منطقه ۱۹ نزد بانک شهر شعبه شهید احمد کاظمی و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر قابل تمدید از بانک‌های

فراخوان ارزیابی کیفی شناسه آگهی: ۱۷۲۴۷۴۵ نوبت دوم
شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.
برنامه زمان‌بندی مراحل مناقصه:
الف - مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۴
ب - آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه‌گران : مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه‌گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال
۱	۲۰۰۳۰۹۲۱۷۹۰۰۰۴۱	۳۸-۹۰-۰۱۱۵۰۰۰۰۰۷۸	۳۸-۹۰-۰۱۱۵۰۰۰۰۰۷۸	BUTTERFLY VALVE	۹۵۹/۲۰۰/۰۰۰

روابط عمومی - شرکت پالایش نفت آبادان

آگهی مزایده
خودرو پژو پارس TU5 مدل ۱۳۹۳ کارکرد ۱۰۲/۰۰۰ کیلومتر پلاک سفید رنگ سفید با قیمت پایه به مبلغ ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال متعلق به «موسسه فرهنگ مطبوعات نشرآوران»
متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر ضمن تماس تلفنی با شماره ۰۹۳۵۱۴۵۰۶۴ و ۸۸۷۳۳۲۲۹ داخلی ۳۰۲ یا شماره موبایل ۰۹۳۵۱۴۵۰۶۴ از تاریخ شنبه ۱۴۰۳/۰۳/۱۲ لغایت دوشنبه ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ (شش روز کاری به غیر از ایام تعطیل) تماس حاصل نمایند.
● درخواست‌های متقاضیان بصورت کتبی و در پاکت درسته تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ پذیرفته خواهد شد.
● ضمناً متقاضی می‌بایست مبلغ پنجاه میلیون ریال بعنوان ودیعه جهت شرکت در مزایده به حساب بانک تجارت شعبه پارک ساعی به شماره ۲۱۳۶۸۰۲۹۲ واریز نماید.
بدیهی است پس از پایان مزایده مبلغ مذکور به واریز کنندنده مسترد خواهد شد.

آگهی فراخوان
شماره ۱/خ/۱۴۰۳
نام شرکت مناقصه‌گذار : بانک شهر
موضوع مناقصه : فراخوان شناسایی تأمین‌کننده پایانه فروشگاه‌های
زمان آغاز و پایان مهلت و محل دریافت اسناد : از زمان چاپ آگهی (شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲) تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ (ساعت ۱۶:۳۰) مهلت دریافت اسناد و محل اسناد به نشانی تهران، میدان فردوسی، ساختمان مرکزی بانک شهر، طبقه هفتم، دبیرخانه کمیسیون معاملات می باشد.
مهلت تحویل مستندات : حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ به نشانی ذکر شده تحویل و رسید دریافت نمایند.
* متقاضیان شرکت در فراخوان می‌توانند از زمان آغاز توزیع اسناد فراخوان به همراه معرفی‌نامه از شرکت / فروشگاه و کیفی کارت شناسایی به نشانی فوق‌الذکر مراجعه نمایند.
* مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک شهر باقی می‌ماند.
تلفن : ۸۳۳۶۴۰۰۰ - اطلاعات عمومی داخلی ۷۸۰۵