



افتتاح ۲ سالن جدید در تهرانپارس

محمد رضا فرجی، مدیرکل دفتر توسعه زیرساخت و فناوری‌های سینمایی؛ کمیسیون‌رسدیگی ماده ۸ آیین‌نامه ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم، پس از بازدید از مجتمع تجاری، فرهنگی روتانو با مالکیت بخش خصوصی، واقع در منطقه تهرانپارس، با ایجاد ۲ سالن در این مجتمع موافقت کرد. / مهر

کوتاه‌تر از گزارش | ناصر احدی



حرف‌های جالب جورج لوکاس

درباره وضعیت سینما در سال‌های آینده

فیلم‌ها تکراری شده‌اند

جورج لوکاس، خالق «جنگ ستارگان» که در سال ۱۹۷۷ با ساخت نخستین قسمت این فرنچایز محبوب به جایگاهی افسانه‌ای در عالم فیلمسازی رسید، در جشنواره فیلم کن امسال نخل طلای افتخاری را از دست دوست و همکار قدیمی‌اش، فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان سه‌گانه «پدرخوانده» گرفت. لوکاس در تمام دوران کاری‌اش که از سال ۱۹۷۱ آغاز شده و تا امروز ادامه داشته، تنها کارگردانی ۶ فیلم را تقبل کرده، ۴ فیلم از فرنچایز «جنگ ستارگان» و ۲ فیلم «THX 1138» و «گرافیتی آمریکایی». البته لوکاس به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی یا نویسنده طی سال‌ها در پروژه‌های مختلفی حضور داشته و به ساخت فیلم‌هایی که به آنها علاقه‌مند بوده مثل «کاگوموشا» به کارگردانی آکیرا کوروساوا یا فرنچایز مشهور دوست هم‌قطارش، استیون اسپیلبرگ، یعنی «پندیانای جونز» یاری رسانده است. حالا او در ۸۰سالگی فکرهای زیادی درباره وضعیت فعلی سینما و آینده‌اش دارد.

مثل همین حالا

او که در جشنواره کن امسال در گفت‌وگویی شرکت کرده بود درباره وضعیت فعلی سینما حرف‌های جالبی زد. وقتی از او پرسیده شد سینما ۱۰سال دیگر در چه وضعی خواهد بود، گفت: «مثل وضعی که همین الان دارد. وضع موجود از این قرار است که کسی نمی‌داند باید چه کرد، مخصوصا در پلنفرم‌های بخش آنلاین این وضع بیشتر از فیلم‌های سینمایی صادق است، اما در فیلم‌های سینمایی هم وضع همین است. داستان‌هایی که گفته می‌شود همان داستان‌های قدیمی است. می‌گویند بیا باید دنباله این فیلم را بسازیم یا بیا باید نسخه دیگری از این فیلم را بسازیم. فقط فیلم‌ها نیستند که چنین وضعی دارند، بلکه تقریبا در هیچ چیز ایده‌اصیلی پیدا نمی‌شود.»

او در ادامه افزود: «فضای انجوری است که من یک فیلم خوب پدیده‌ام، بیا باید چیزی عین آن بسازیم. این شیوه‌ای است که فیلم‌ها فروخته می‌شود. اگر بروی و بگویی من چیزی دارم که قبلا شبیه‌اش را هرگز ندیده‌ای و به میخبله‌ام هم خطور نمی‌کند، خیلی بعید است که بتوانی برای ساخت فیلم به توافق برسی.»

تسلیم شدن

«جنگ ستارگان» احتمالا از زشمندترین دارایی‌ای است که داتما بر تعداد اسپین آن‌ها و دنباله‌هایش افزوده می‌شود، اما لوکاس به‌رغم اینکه فکرهای زیادی درباره سینمای امروز و آینده‌اش در سر دارد، برای مدتی نسبتا طولانی خیلی در این فرنچایز علمی تخیلی توقف‌ناپذیر دخیل نبوده است. او امپراتوری «لوکاس فیلم» را در سال ۲۰۱۲ به مبلغ ۴میلیارد دلار به کمپانی دیزنی فروخت و با فیلم‌ها، بازی‌ها، برنامه‌ها و اسپین آن‌ف‌هایی که در جیب دارد، «جنگ ستارگان» به هیولایی کاملاً متفاوت از چیزی که بوده بدل شده است. به اعتقاد لوکاس، خوب یا بد دنیای «جنگ ستارگان» تحت هدایت دیزنی به سمت و سویی کاملاً متفاوت سوق داده شده. لوکاس در این گفت‌وگو در این‌باره گفت: «من تنها کسی بودم که واقعا می‌دانست «جنگ ستارگان» چه بود... کسی که خیلی خوب این دنیا را می‌شناخت چون این دنیا ظرایف و پیچیدگی‌های زیادی را در خود جای داده است. برای مثال «تیرو» و «کسی «تیرو» را نمی‌فهمید. بعد از اینکه من کمپانی‌ام را فروختم و آنها شروع به ساخت قسمت‌های جدید کر کردند، ایده‌های بسیاری که در فیلم‌های اصلی وجود داشت، نادیده گرفته شد. اما همین است که هست. شما و می دهید و تسلیم می‌شوید.»



این آرفیق فیلم‌باز

در این گفت‌وگو لوکاس از کمک‌های فرانسیس کاپولا در سینما به‌خودش گفت. جورج لوکاس، فرانسیس فورد کاپولا، استیون اسپیلبرگ و مارتین اسکورسیزی از نسل طلایی هالیوود نو هستند که رفاقتی دیرینه با هم دارند و تقریبا همگی شان با نمایش فیلم‌های کارگردان بزرگ سینما در کودکی به هنر هفتم علاقه‌مند شدند. از میان این ۴ نفر امسال کاپولا با پروژه جا‌طلبانه «گالوپلیس» در کن ۲۰۲۴ حاضر بود که فیلمش منتقدان را به ۳کروه مخالف و موافق تقسیم کرد. اسکورسیزی سال گذشته «قاتلان ماه کابل» را بر پرده داشت و قصد دارد تا روزی که سرپاست فیلم بسازد و خبرهای پروژه‌های جدیدش مدام از راه می‌رسد. آخرین فیلم اسپیلبرگ هم «خانواده فایلمن» نام داشت که نوعی خودزندگی‌نامه این کارگردان کهنه‌کار تلقی شد.



هنرمند تکنیسین فقط به فکر مشتری است

محمدصادق کوشکی، عضو هیات علمی دانشگاه تهران؛ وقتی هنرمند بدل به تکنیسین می‌شود طبیعتاً مانند کاسب عمل می‌کند و دنبال بازار است. این فرد به این فکر نمی‌کند که با ساخت اثرش موجب تنزل جامعه می‌شود یا ارتقای آن. این افراد به هر قیمتی دنبال مشتری هستند. / سینما پرس

پرونده باز فیلمنامه‌های تولید نشده

سازمان بودجه‌ای برای تولید سریال‌ها دارد؟



یکی از فیلمنامه‌های تلویزیون که سرگذشت شگفت‌انگیزی دارد، «سرزمین مادری» است که از دهه ۷۰نگارش آن شروع شد. بیش از ۲دهه نگارش سریال طول کشید و در نهایت ۲بار هم نام فیلمنامه تغییر کرد، سرنوشتی که بسیاری از فیلمنامه‌های سازمان صداوسیما دچارش هستند.

عدم توازن در متن

تولیدو پخش

از دیگر کارهای انجام شده در سازمان براساس سند تحول، جمع شدن گروه‌های تولید و نمایش هر شبکه بود و بعدتر تلاش شد تا بخش تولید و پخش از هم جدا شود و در کنار این اقدامات «بخش متن» نیز به شکل مجزا کار خود را انجام دهد. قرار است دیگر هیچ متنی تا تأیید نشده روی آنتن نرود، به نظر می‌رسد این تصمیم بر این اساس گرفته شد که در ساختار قبلی برنامه، یا محتوایی بدون متن کامل، تصویب شده و حین تولید، متن کامل می‌شد ولی حالا ابتدا متن است که باید تصویب شود و بعد به سراغ تولید می‌روند.

پالایش بیش از هزار فیلمنامه

حالا که ایسن بخش‌ها تفکیک شده و براساس موضوع ژانر، سازمان بخش‌های خود را تعریف کرده است، مشخص شده که توزنی در میان تولیدات، پخش و حتی فیلمنامه وجود ندارد. سازمانی که بودجه کلانی دریافت می‌کند، هنوز دخل و خرجش جور نیست.

در دفتر فیلمنامه سینما، انبوهی از فیلمنامه‌های کامل و طرح باقی‌مانده است. مدیرکل دفتر فیلمنامه در این‌باره عنوان می‌کند: در ابتدای کار به سراغ پالایش طرح‌های از قبل مانده رفتیم و سپس این‌نامه‌ها را ایجاد کردیم؛ سامانه‌ای هم در اپلیکیشن بله برای تعامل با فیلمسازان، ایجاد کردیم، در مرحله پالایش، ۷۶۹ فیلمنامه معطل مانده از گذشته و تعدادی کار جدید را بررسی کردیم، ۳۸۴طرح را پذیرفته‌ایم و ۱۳۶ طرح نیز مجوز عقد قرارداد گرفته‌اند.

ورود ۷ سریال به چرخه تولید

این نکته وجود دارد که همین ۱۳۶ طرح چه زمان و با چه بودجه‌ای به تولید خواهند رسید؟ سال گذشته حسین اسدی‌زاده، مدیرکل دفتر فیلمنامه صدا و سیما عنوان کرده بود که ۴۳ فیلمنامه در مراحل پایانی و یا قرارداد پیش تولید هستند. به‌نظر می‌رسد از بهمن سال گذشته، ۷سریال دیگر به چرخه پیش تولید یا تولید رسیده که حالا تعداد فیلمنامه‌ها ۱۳۶عنوان ذکر شده است.

تولیدات

نمایشی که دیده نمی‌شوند

در حالی تلویزیون در تلاش است تا ۱۳۶فیلمنامه تولیدات نمایشی خود را روی آنتن ببرد که بسیاری از این سریال‌ها کیفیت لازم را ندارند و نمی‌توان انکار کرد که برخی از سریال‌ها حتی زیر ۲۰درصد بیننده دارند

۱۳سالگی اسبیر زندان‌های یعنی شد؛ «عبدالله» با روایت زندگی عبدالله والی، «برد بسنان»، «عزیز بن عبدالعزیز»، «روزهای سارابوو» درباره زندگی ۳شهید بوستانی، «عغیف» درباره چند اینفلونسر یا همان شاخ اینستاگرامی و «قهوه

ادای دین اهالی فرهنگ و هنر به شهید جمهور

مراسم نکوداشت شهید رئیسی در تالار وحدت و مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد



از ده‌ها خطابه ما بیشتر بود.» شهید رئیسی عاشق سردار سلیمانی بود و در نهایت به او پیوست. **مهدی مهدی قلی**، مجری تلویزیون نیز با بیسان اینکه توفیق داشتیم ۷مرتبه گفت‌وگوی زنده و مفصل با شهید جمهور در مسئولیت‌های مختلف‌شان داشته باشیم، گفت: خاطرات بسیاری دارم اما مایلم یک خداقتوبه به همکاران رسانه ملی بگویم که بعد از انتخابات مجلس و روزهای پرکار ایام عید نوروز و ماه مبارک رمضان، حالا باید با جدیت وارد امر انتخابات ریاست جمهوری شون.

صداوسیما برگزار شد.

این مراسم با شعرخوانی سیدعلی موسوی گرم‌رودی آغاز شد. در ادامه برخی از خبرنگاران به بیان خاطراتی از رئیس‌جمهور پرداختند.

در این مراسم **جواد قارا**یی، مستندساز درباره نگاه رئیس‌جمهور شهید به رونق گردشگری و راهکارهای او در مقابله با ایران‌هراسی به ارائه مطالبی پرداخت. **حسن شمشاد**ی، خبرنگار پیشکسوت در این مراسم خاطره‌ای از شهید رئیسی در زمانی که دادستان کل کشور بود بیان کرد و گفت: «تأثیر یک گزارش شما درباره سوره‌ی



از حاتمی‌کیا تا افخمی

در مراسم برگزار شده در مرکز همایش‌ها افرادی چون ابراهیم حاتمی‌کیا، مسعود ده‌منگی، اتسیه‌شاه‌حسینی، علیرضا جاویدنیا، محمدرضا شفیعی، احمد نجفی، محمدرضا ورزی، مه‌رمان ربیعی، علی‌مسعودی، صفا آقاچانی، بیوک میرزایی، ناهید مسلمی، داودنماینده، نجم‌الدین شرفعتی، می‌طراظ مظلومی، رامین پورایمان، اردشیر منظم و... حضور داشتند.

سمتپه‌بان ۸ خرداد۱۴۰۳—شماره ۹۱۱۰



صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌ناش

هالیوود

باز یگر آمریکایی کشته شد



جانسی واکتور، بازیگر «بیمارستان عمومی» در ماجرای سرفت از اتومبیلش در لس‌آنجلس گلوله خورد و کشته شد.به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، خانواده جانسی واکتور گفتند که بازیگر سریال بیمارستان عمومی، صبح شنبه، در جریان تلاش مشکوک به سرفت در مرکز شهر لس‌آنجلس مورد اصابت گلوله قرار گرفت و کشته شد. او ۳۷ سال داشت. اداره پلیس لس‌آنجلس گفت که افسران حوالی ساعت ۳:۲۵ بامداد شنبه به صحنه جرمی فراخوانده شدند که در آنجا مردی را یافتند که با شلیک گلوله به‌شدت مجروح شده بود. به‌گفته مقامات، این مرد واکتور بود که پس از روبه‌رو شدن با ۳ مرد که قصد سرفت از وسیله نقلیه‌اش را داشتند، هدف گلوله قرار گرفت.

او به بیمارستان منتقل شد و آنجا جان باخت. به‌گفته پلیس، مظنونان با خودور و از محل متواری شدند و تحقیقات در این زمینه ادامه دارد. مدیر این بازیگر از وی به‌عنوان یک بازیگر دوستی شگفت‌انگیز یاد کرد که سخاوت، فداکاری، انضباط، همدلی و استقامتی غیرقابل مقایسه در وجودش داشت و یک ورزشکار حرفه‌ای هم بود. واکتور نقش براندو کوربین را در بیمارستان عمومی از سال ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۲ بازی کرد و در ۱۶۴ قسمت از این سریال طولانی ظاهر شد. این بازیگر نخستین بار با سریال «همسران ارتش» در سال ۲۰۰۷ در تلویزیون دیده شد و سال ۲۰۱۳ در درام فرآطبیعی «سبیریا» که یک فصل پخش شد، بازی کرد. وی بازیگر ده‌ها فیلم و سریال بود که «وست ورد»، «مامور ایکس»، «پادشاهی حیوانات»، «روز تعلیم» و «ذهن‌های جنایتکار» از جمله آنها هستند.

رخداد

درخشش فیلم ایرانی

در جشنواره قهرمان روسیه



فیلم «میان صخره‌ها» به نویسندگی و کارگردانی مختار عبداللهی موفق به کسب ۳ جایزه از جشنواره فیلم کودک و نوجوان «قهرمان» در کشور روسیه شد. فیلم میان صخره‌ها به تهیه‌کنندگی محمد احمدی، جایزه بزرگ جشنواره، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک (آندیا یحیی‌پسور) را دریافت کرد. جشنواره فیلم کودک و نوجوان قهرمان از ۳۱ اردیبهشت تا ۴ خرداد در شهر کراسنویارسک روسیه برگزار شد. میان صخره‌ها نخستین تجربه عبداللهی در تولید فیلم بلند محسوب می‌شود و پیش از این در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی داکا، کرالای هند، یاف سوئد، کودک لاکنو، سنسول کر جنوبی، تورنتو کانادا، ولژ انگلستان و... نمایش داده شده و جایزه ویژه داوران و برنانه زرین بهترین بازیگر کودک را از سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان و جوایز بهترین فیلم و بهترین بازیگر را از هجدهمین جشنواره بین‌المللی درون‌خانوادگی روسیه دریافت کرده است.

پلنفرم

با مدیر هتاک پلنفرم

بر خورد کنید

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران طی نامه‌ای سرگشاده از شورای صیانت خانه سینما خواست در پاسخ به توهین مدیر پلنفرم نماوا تعلق نکند. در متن نامه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران خطاب به شورای صیانت خانه سینما آمده است: «بیش از یک‌ماه از توهین و هتک حرمت یکی از مدیران پلنفرم نماوا به جامعه سینمایی می‌گذرد، توهین‌هایی که موجب تشویش آذهان عمومی و واکنش‌های گسترده منفی خانواده سینما شد. هیات مدیره خانه سینما هم اعلام کرد بررسی این موضوع به شورای صیانت ارجاع شده، اما با وجود گذشت بیش از یک‌ماه خبر و گزارشی درخصوص بررسی و نتیجه آن اعلام نشده است.انجمن تهیه‌کنندگان مستقل با توجه به درخواست‌های تعداد زیادی از اعضای خود مصراانه پیگیر نتیجه و اعلام نظر و حکم شورای صیانت است و از شورای صیانت توقع دارد با قید فوریت به توهین‌های صورت گرفته به ۲صنف اصلی تهیه‌کنندگان و بازیگران رسیدگی کند تا امکان هرگونه توهین به هنرمندان و ایجاد فاسادسازی برای تخریب سینمای ایران سلب شود. انجمن تهیه‌کنندگان مستقل می‌کند که با یک روش صحیح و مشخص با موسیقی رفتار کنند.

خواهد داد.»