

<span>رخداد</span>
--------------------

## چتر سینمای ایران در کن برای تولید مشترک در باره غزه

چتر سینمای ایران در هفتادوهفتمین دوره فستیوال کن برپا شده است. امسال در چتر سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و تهیه‌کنندگان خصوصی و سینماگران ایرانی گرد هم آمده‌اند.

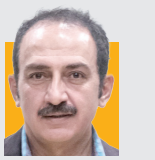
مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با عرضه آثار سینمایی، مستند و انیمیشن در بازار حضور دارد؛ اما امسال تمرکز مرکز بر حمایت مالی از تولید مستندهایی با موضوع غزه است. پارسال مرکز گسترش در واکنش به جنایات رژیم اشغالگر قدس در غزه، با تشکیل صندوق حمایت مالی، زمینه ساخت آثاری درباره مسائل غزه را فراهم کرد. هدف این فاند (حمایت مالی) ایجاد بستر برای فیلمسازان بین‌المللی برای تولید آثار شاخص در این زمینه است.

<span>سینمای جهان</span>
--------------------------

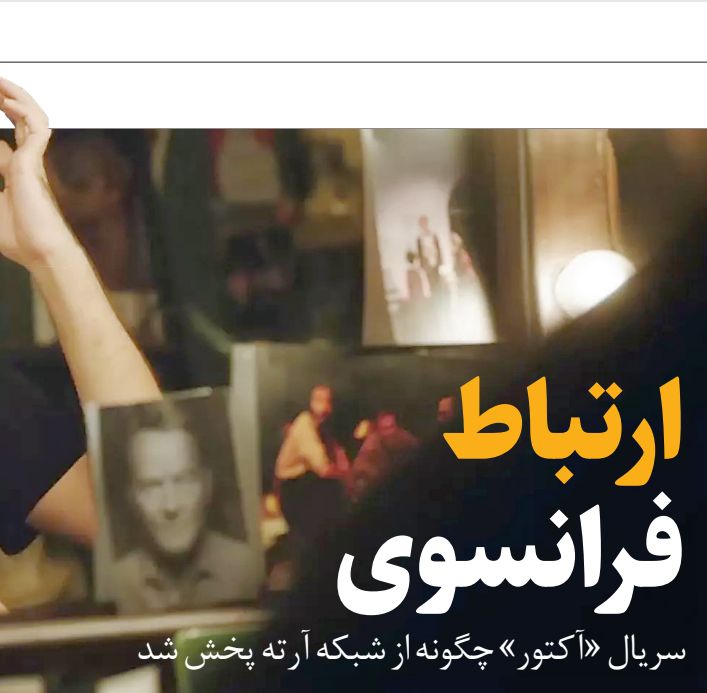
## جایی برای پیر مردها هست

هالیوود ریبورت قبل از نمایش فیلم «اوه، کانادا» در کن با شریدر مصاحبه‌ای انجام داد. شریدر در پاسخ به پرسشی درباره اینکه فیلمسازان در کهنسالی دچار افول می‌شوند گفت: «هر چی از هنرمندان قوی‌ترین کار خود را درست در پایان انجام داده‌اند، مانند جان هیوستون با «مردگان» و دیگر فیلم‌های اواخر عمر او.

از سوی دیگر، احتمال بیشتری وجود دارد که مانند نوار، لانگ یا وایلدر، شما به نوعی از خود دور شوید؛ اما دلیلش بیشتر این است که سیستم استودیو فرصت‌های مشابه را به هنرمندان نمی‌دهد. وایلدر فرصتی برای ساختن فیلم‌هایی که قبلا می‌ساخت، پیدا نکرد. امروز می‌شود راهی برای ادامه کار پیدا کرد. باید مستقل بسازی. تعدادی از ما کارگران سالمند هنوز راهی برای کار پیدا می‌کنیم. استودیوها لزوما شریدر، کراننبرگ یا کاپولای جدید نمی‌خواهند؛ اما ما همچنان در حال یافتن راهی برای انجام این کار هستیم.»



**عاشق بازیگری ام**  
ابوالفضل جلیلی، کارگردان؛ وقتی یک نفر مثبت و اشتیاق به شهرت را از خودش دور کند، بهترین بازیگر است و همه نقش‌ها را می‌تواند ایفا کند. من عاشق بازیگری‌ام؛ چون سیروسلوکی در آن هست که در فیلمسازی نیست، اصبا



سریال «آکتور» چگونه از شبکه آرته پخش شد

<span>گزارش</span>	<span>شقایق عرفی نژاد</span>
روزنامه‌نگار	

سریال «آکتور» بهمن ۱۴۰۱ تا خرداد ۱۴۰۲ از شبکه نمایش خانگی پخش و استقبال خوبی هم از آن شد؛ اما حالا یک اتفاق آن را دوباره مطرح کرده است. «آکتور» به کارگردانی نیما جاویدی، داستان چند بازیگر تئاتر بود که برای ساختن رویایشان (یک سالن نمایش) برای یک دفتر حقوقی و در دنیای واقعی نقش‌های مختلف بازی می‌کردند. آنها هر بار وارد ماجرابی می‌شدند؛ ضمن اینکه تماشاگر داستان‌های شخصی آنها را دنبال می‌کرد. علی همتی (با بازی نوید محمدزاده و در دومین همکاری‌اش با نیما جاویدی) تمام آرزویش این بود که بتواند سالن تئاتری را که اجاره کرده و حتی پرداخت همین اجاره هم برایش بسیار دشوار است، بخرد. او خواب‌های فرانسوی می‌بیند و بعد متوجه می‌شویم خانواده مر فیی داشته و حتی مدت زیادی در فرانسه زندگی کرده است، اما با اختلاف جدی که به همراه مادرش (با بازی سولماز غنی) از ایران به فرانسه مهاجرت کنند. این سریال از ۱۱۵ پیژود ۶دقیقه‌ای تشکیل شده است و ماجرای سفر جاده‌ای شادی به همراه برادرش برای دین پدرش پیش از رفتن از ایران را روایت می‌کند که در آن بیشتر از مقصد، خود سفر اهمیت دارد.

بخش رقابتی بین‌الملل را کسب کرد. در سایت جشنواره سریزمانیا که یکی از جشنواره‌های بین‌المللی سریال در جهان است، در توضیح بر گزیده شدن سریال آکتور آمده است: «این جشنواره برای نشان دادن حقانیت خود، امسال دامنه جغرافیایی‌اش را گسترش داده و در تلاش برای کشف شیوه‌ها و سبک‌های روایی جدید است. برای این اساس سریال «آکتور» که به اقتضای داستان، مدام روایت خود را تغییر می‌دهد، مطمئنا در این زمینه برنده است.»

جالب اینجاست که آکتور در کنار

<span>مکت</span>	<span>شادی» نخستین سریال ایرانی پخش شده از شبکه آرته</span>
	سریال آکتور البته نخستین سریال ایرانی نیست که از شبکه آرته پخش شده است. چند سال پیش از آکتور، سریال «شادی» ساخته پوریا تکاور از این شبکه پخش شد و جالب اینجاست که در ایران دیده نشد. سریال «شادی» در تابستان ۱۳۹۹ و در دوران همه‌گیری کرونا با همکاری شبکه آرته در شهرهای تهران، قم، کاشان، بندرعباس و کیش فیلمبرداری شده و در سال ۱۴۰۰ هم به‌صورت اختصاصی در arte.tv پخش شد. «شادی» داستان دختری به نام شادی (با بازی غزل شجاعی) است که قرار است به همراه مادرش (با بازی سولماز غنی) از ایران به فرانسه مهاجرت کنند. این سریال از ۱۱۵ پیژود ۶دقیقه‌ای تشکیل شده است و ماجرای سفر جاده‌ای شادی به همراه برادرش برای دین پدرش پیش از رفتن از ایران را روایت می‌کند که در آن بیشتر از مقصد، خود سفر اهمیت دارد.



**فیلمنامه «مست عشق» ۱۴ بار بازنویسی شد**  
فرهاد توحیدی، فیلمنامه‌نویس «مست عشق»: «نسخه‌ای که فیلم از روی آن ساخته شد چهاردهمین نسخه فیلمنامه بود. روال کار من و آقای فتحی هم این بود که از همان نسخه اول با یکدیگر صحبت می‌کردیم. من گفت‌وگوها را به متن مکتوب تبدیل می‌کردم و ایشان نظرات اصلاحی می‌داد. ایبنا



سریال‌هایی از آمریکا، فرانسه، اسپانیا و ژاپن که محصولات شبکه‌های بزرگ اپل تی وی پلاس و آر‌ته، هولو هستند به رقابت پرداخت و موفق به دریافت این جایزه شد. سال گذشته حدود ۴۰۰ سریال از کشورهای مختلف برای حضور در این دوره جشنواره ثبت‌نام کرده بودند و تنها ۸سریال در بخش بین‌الملل داوری شدند.

نیما جاویدی پیش از «آکتور» ۲ فیلم «ملبورن» (۱۳۹۲) و «سرخبوست» (۱۳۹۷) را ساخته که هر دوی این فیلم‌ها تحسین شدند و ملبورن در خارج از ایران هم جوایزی به‌دست آورده است. ملبورن تور جهانی‌اش را با جشنواره فیلم ونیز به‌عنوان فیلم افتتاحیه هفته منتقدان این جشنواره آغاز کرد و بعد از حضور در ۴ جشنواره از ۴ قاره دنیا با کسب ۱۳ جایزه بین‌المللی و بیش از ۶۰ حضور بین‌المللی، تحسین منتقدان جهانی را به همراه داشت. فیلم ملبورن موفق به کسب جوایز جهانی مهمی چون «هرم طلایی» بهترین فیلم از جشنواره فیلم قاهره، جایزه بهترین فیلمنامه از مراسم سینمایی آسیا پاسیفیک و جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره فیلم استکهلم شده است.

<span>فیلمنامه «مست عشق» ۱۴ بار بازنویسی شد</span>
فرهاد توحیدی، فیلمنامه‌نویس «مست عشق»: «نسخه‌ای که فیلم از روی آن ساخته شد چهاردهمین نسخه فیلمنامه بود. روال کار من و آقای فتحی هم این بود که از همان نسخه اول با یکدیگر صحبت می‌کردیم. من گفت‌وگوها را به متن مکتوب تبدیل می‌کردم و ایشان نظرات اصلاحی می‌داد. ایبنا

<span>کوتاه‌تر از گزارش</span>
--------------------------------

## سکوهای مجوز دار به ۴۴۹ عدد رسید

تعداد سکوهای نمایش فعال به ۴۴۹ عدد رسیده است. در حالی که از میان آنها به تعداد انگشت‌های دو دست هم فعال و در آمدزا نیستند. این در حالی است که به ۲ اسکوی نمایش مجوز داده شده که یکی از آنها «شیدا» است و نام سیدمحمد امامی، تهیه‌کننده‌ای که به فساد مالی متهم شده بود نیز دیده می‌شود. سیدمحمد امامی تهیه‌کننده سریال‌های پر مخاطبی چون «شهرزاد» و «شاهگوش» بود که سال ۱۴۰۱ به‌خاطر پرونده فساد مالی بانک سرمایه زندانی شد و حالا بعد از ۲سال نامش به‌عنوان مدیر پلتفرم تازه متولدشده «شیدا» دیده می‌شود، پلتفرمی که به همراه دیگر سکوهای نمایش، مجوز خود را از ساترا گرفته است. روز گذشته ساترا به ۱۲ رسانه مجوز داد و در میان آنها عرسانه در حوزه فیلم و سریال مجوز گرفتند که عبارتند از: «هورنت»، «دیدنی‌باز»، «فرتاک فیلم»، «راکورد»، «ایران تی‌ویکس فیلم» و «شیدا». آخرین پلتفرم را قرار است سیدمحمد امامی مدیریت کند؛ تهیه‌کننده‌ای که به‌خاطر فساد مالی به زندان محکوم شده است. اما طبق پیگیری‌ها ساترا می‌گوید این پلتفرم برای بانک گردشگری است و مدیریت آن را محمد جهانبخش برعهده دارد. در این حال در بسیاری از سایت‌ها نام سیدمحمد امامی نیز دیده می‌شود. در حال حاضر تعداد سکوهای دارای مجوز از ساترا به ۴۴۹ عدد رسیده است، اما از انبوه پلتفرم‌ها تنها ۵سکوی نمایش فعال هستند.

<span>پلان</span>
-------------------

## شوخی با جیلی در جشنواره پژواک

آیین اختتامیه سومین دوره از جشنواره رادیویی «پژواک» با حضور پیمان جیلی، رئیس رسانه ملی، معاونان وی، پیشکسوت‌ها و هنرمندان رادیو برگزار شد. فرژاد حسنی اجرای این مراسم را بر عهده داشت و در بخشی از آن از اجرای یک برنامه طنز تندوتیز خبر داد. در بخشی از این مراسم رادیویی با اجرای دوبله روی بخشی از فیلم «مادر» علی حاتمی هنرمندان رادیو به شوخی با پیمان جیلی، رئیس صداوسیما پرداختند، در واقع حمید جیلی، بازیگر این فیلم، با پیمان جیلی اشتباه گرفته می‌شد. طنزای این بخش و بیان مغضلات تسهیلات و قرار دادهای رادیو در این آیت‌ما اقبال و تشویق‌های حضار داخل سالن مواجه شد.

<b>مناقصه عمومی آژانس خلاقیت و تولید محتوا</b>
اردیبهشت ۱۴۰۳ - ۱۵ - ۳۰۲۰۳
شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل در نظر دارد تأمین نیازمندی‌های خود در زمینه <b>خلاقیت و تولید محتوا</b> را به پیمانکاران توانمند و دارای صلاحیت واگذار کند.
از تمامی شرکت‌های فعال در این زمینه دعوت می‌شود تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۳، با ثبت‌نام در «سامانه مدیریت تأمین ایرانسل» به نشانی sourcing.irancell.ir، پیشنهادهای خود را طبق اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه مربوطه، بارگذاری کنند.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، از طریق ایمیل یا شماره تماس زیر با ما در ارتباط باشید.
CommercialTender2024@mtnirancell.ir
۰۲۱-۲۳۱۹۴۵۳۱



<b>شماره آگهی ۲-۵/م/۴۰۳ (نوبت دوم)</b>							
<b>سازمان ورزش شهرداری تهران</b> در نظر دارد اجرای عملیات مشروح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آورد جهت دریافت اسناد مناقصه به اداره امور قراردادهای سازمان ورزش واقع در خیابان آزادی- تقاطع یادگار امام- کوچه مشعوف- سازمان ورزش شهرداری تهران- طبقه سوم اداره قراردادها مراجعه نمایند. جهت دریافت اسناد داشتن فلش الزامی می‌باشد و در صورت مغایرت آگهی با مفاد اسناد مناقصه، ملاک عمل اسناد مناقصه می‌باشد.							
<b>ردیف</b>	<b>موضوع پروژه</b>	<b>مبلغ برآورد اولیه (ریال)</b>	<b>سپرده شرکت در مناقصه (ریال)</b>	<b>شرایط متقاضی</b>	<b>مدت انجام خدمات</b>	<b>مهلت دریافت اسناد</b>	<b>تاریخ جلسه بازگشایی پاکت</b>
۱	خدمات نگهداشت و راهبری، تأسیسات و تجهیزات ورزشی <b>پهنه ۷</b>	۵۹,۳۹۶,۶۸۱,۴۹۸	۲,۹۳۰,۰۰۰,۰۰۰	گواهی ثبت‌نام در سامانه مالیات بر ارزش افزوده، گواهی صلاحیت پیمانکاری (حداقل ۵ گردید تأسیسات)، داشتن گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ارائه آن در روز مناقصه؛ کد اقتصادی شرکت، ثبت‌نام در سامانه ارائه‌دهندگان کالا خدمات شهرداری تهران، آگهی تأسیس و آخرین تغییرات (روزنامه رسمی)؛ اسامنامه مرتبط با موضوع فعالیت، مدارک شناسایی صاحب یا صاحبان امضاء، ارائه گواهی ثبت‌نام در سامانه ثنا، نمونه قرارداد مشابه، اصل گواهی امضا تایید شده در دفتر اسناد رسمی برای صاحبان امضا تعدادور، فرمت تایید شده اداره HSE سازمان ورزش شهرداری تهران	۱۲ ماه	از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز	۱۴۰۳/۰۳/۱۳ ساعت ۱۰:۰۰ در محل جلسات، طبقه چهارم
۲	خدمات نگهداشت و راهبری، تأسیسات و تجهیزات ورزشی <b>پهنه ۹</b>	۶۶,۳۲۷,۶۷۲,۴۰۳	۳,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰				
۳	خدمات نگهداشت و راهبری، تأسیسات و تجهیزات ورزشی <b>پهنه ۱۰</b>	۴۹,۵۶۷,۶۱۰,۳۱۶	۲,۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰				
<b>شماره حساب واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه</b> <span> </span> : پرداخت مبالغ برابر جدول فوق به حساب شماره ۱۰۰۱۵۱۵۱۵۰۸ بانک شهر شعبه آزادی (یادگار) کد: ۲۱۸ بنام سازمان ورزش شهرداری تهران ( فیش نقدی ۳ برگی) یا ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه سازمان ورزش شهرداری تهران از بانکهای معتبر استان تهران با حداقل اعتبار سه ماهه							
<b>بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر ماده ۱۰ آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات در طی تشریفات یا پس از عقد قرارداد مختار است. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده و شرکت کنندگان باید تمام صفحات همه اسناد و مدارک را پس از اخذ، مهر و امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده در مهلت مقرر (پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۹) تحویل نمایند.</b>							
<b>نوع اعتبار<span> </span>:</b> نقدی							
<b>محدوده اجرا<span> </span>:</b> مجموعه‌های ورزشی که در اسناد مناقصه قید گردیده است.							
<b>ضمناً هزینه آگهی به عهده برنده / برندگان مناقصه می‌باشد.</b>							
<b>سازمان ورزش شهرداری تهران</b>							

<b>آگهی مزایده عمومی فروش سهام شرکت صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان</b>	
<b>شماره ۱/۴۰۳</b>	<b>بانک رفاه کارگران</b> REFAH KARGARAN BANK
<b>بانک رفاه کارگران</b> در نظر دارد نسبت به فروش ۱۴/۲۵ درصد از سهام شرکت صنعتی و معدنی <b>اپال پارسیان سنگان (سهامی خاص) به تعداد ۵,۵۳۹,۸۳۰,۰۰۰ سهم به ارزش ۹۰,۹۳۲,۳۹۸,۱۶۷,۰۰۰ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی ذیصلاح اقدام نماید.</b>	
<b>متقاضیان خرید سهام مزبور می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۳</b> با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) در ساعات اداری به اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، روبه‌روی بیمارستان پارس، ساختمان بانک رفاه کارگران، اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند (شماره‌های تماس <span> </span> : ۴۱۳۷۳۳۲۳ - ۴۱۳۷۳۳۱۰)	
<b>شرایط شرکت در مزایده<span> </span>:</b>	
<b>۱. ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله</b> به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد. <b>مبالغ به ریال</b>	
<b>نام شرکت</b>	<b>صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان</b>
<b>سرمایه ثبت شده</b>	<b>۳۸,۸۷۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰</b>
<b>تعداد سهام قابل واگذاری</b>	<b>۵,۵۳۹,۸۳۰,۰۰۰</b>
<b>قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری (۱)</b>	<b>۹۰,۹۳۲,۳۹۸,۱۶۷,۰۰۰</b>
<b>مبلغ سپرده شرکت در مزایده</b>	<b>۴,۵۴۶,۶۱۹,۹۰۸,۳۵۰</b>
<b>شرایط واگذاری</b>	<b>۵۰٪ نقد (حصه نقدی) و الباقی اقساط ۳ ماهه طی ۲ سال (جمعاً ۸ قسط) با نرخ سود ۲۳ درصد</b>
(۱) قیمت اعلامی، قیمت پایه بوده و اولویت واگذاری به ترتیب <span> </span> : ۱. با خریدارانی است که متقاضی خرید نقدی بوده و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند. ۲. با خریدارانی است که حصه نقدی بیشتر و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.	
<b>۲- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰ درصد ارزش حصه نقدی ثمن معامله می‌باشد که می‌بایستی بصورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۱۴۰۰۰۱۴ ۵۰۰۰۰۰ به نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران یا ضمانتنامه بانکی معتبر شرکت در مزایده، غیر از بانک رفاه کارگران با اعتبار سه ماهه بصورت عندالمطالبه قابل تمدید و بی قید و شرط ارائه گردد. حق فروشنده جهت بررسی، قبول یا رد و یا درخواست اصلاح متن ضمانتنامه در مهلت محدود، محفوظ بوده و متقاضی خرید مکلف به رعایت آن می‌باشد.</b>	
<b>۳- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷</b> به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.	
<b>۴- شرکت در مزایده با معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیار غبن ولو فاحش را از سوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.</b>	
<b>۵- چنانچه برنده مزایده طرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گذار نسبت به امضای قرارداد تدوین شده توسط حوزه حقوقی بانک و پرداخت کامل ثمن معامله اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گذار می‌تواند ضمانتنامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.</b>	
<b>۶- پاکت‌های مزایده در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳</b> در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر(عج)، نرسیده به میدان ونک، ساختمان بانک رفاه کارگران مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهادت دهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مزبور صرفاً خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.	
<b>۷- استرداد سپرده شرکت در مزایده برنده دوم(وجه نقد/ ضمانتنامه بانکی معتبر – وفق بند ۲) منوط به انعقاد قرارداد و تسویه کامل بخش نقدی ثمن معامله و دریافت اسناد تضمین از برنده اول مزایده می‌باشد. سپرده شرکت در مزایده سایر مزایده‌گران پس از برگزاری جلسه مزایده مسترد می‌گردد.</b>	
<b>۸- فروشنده در رد یا قبول هر یک از / کلیه پیشنهادات واصله مختار است.</b>	