

# همیشه

حافظه ای قصر دل افروز که منزلت لگه انسی یارب مکنکد آفت ایام، خرابت

صفحات: ۱۰ - مدیر: علیرضا پیرایی

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
مدیر مسئول: محسن مهدیان  
مدیر: دانیال معمار  
مدیر تحریریه: مهدی علیپور  
مدیران سردبیر: معانان سردبیر، شهرام فرهنگی، علی عمادی، شاهن امین، حامد فوقانی، پروانه پیررام، زناد  
مدیر فنی: حامد یزدانی  
مدیر هنری: مهدی سلامی  
مدیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو  
شورنگار: مدیر: سوسمن برادران  
دیپلمه فقهیه طباطبائی: اقتصاد: مدیر: محسن امین  
دیپلمه مریه موسیقی: تماشگر: مدیر: امیر محمد یعقوب پور  
دیپلمه حقوقی: مدیر: لیلی خرسند  
ایران شهر: مدیر: زهره عباسی

تدریسی: مدیر: عباسی محمدی  
دیپلمه مریه سرخوش: سرخ: مدیر: جواد انزلی  
دیپلمه محمد جعفری: دانستهها: مدیر: ساسان شادمان  
دیپلمه زهرا حاجی: سرزمین من: مدیر: محمد بابکانی  
فرهنگ شهر: مدیر: زهره عباسی

گزارش: مدیر: مسعود میر  
دیپلمه فاطمه عسگری نیا: (۴۴ اسینا و تلویزیون): مدیر: سعید هروی  
روز هفتم: مدیر: مریه باقرپور  
صفحه آخر: مدیر: جواد نصرتی  
طرح و گرافیک: مدیر: محمد علی طلیعی

## گربینوچ

### آرایش در سکوت



سالن های آرایشگاه ها در سراسر دنیا، جای پر سر و صدایی هستند و معروف است که مشتری های بخت بر گشته، مجبورند صداهای آرایشگران و دیگران را تحمل کنند. حالا سالن های آرایشی در آمریکا رواج پیدا کرده اند که آرزوی مشتری های کم حرف و تودار است: آرایشگاه های سکوت! این سالن ها، خدمات «وقت آرایش ساکت» را راه انداخته اند که با استقبال زیادی هم مواجه شده است. فرمول کار بسیار ساده است: نه آرایشگر و نه مشتری، هیچ کدام با هم حرف نمی زنند؛ به همین سادگی. البته همه می دانیم که سکوت در آرایشگاه ها، چه مردانه و چه زنانه، چندان هم مسئله ساده ای نیست. این مدل قرار آرایشگاهی از دوران کرونا، یعنی زمانی که مردم از انتقال ویروس به خاطر صحبت کردن بدون ماسک می ترسیدند، شکل گرفت. بعد از کرونا، یک سالن همین شیوه را ادامه داد و حالا آرایش بدون حرف و گپ، مشتریان بیشتری جلب می کند.

### مورچه های حقه باز!



دانشمندانی که روی گونه های جانوری در یک جزیره در استرالیا تحقیق می کنند، چیزی را در یک دسته مورچه دیده اند که آنها را حیرت زده کرده است. آنها در بررسی این گونه خاص از مورچه، متوجه شدند که تمامی آنها مرده اند و حرکت نمی کنند، برای همین همه آنها مرده فرض کردند، اما بعد از مدتی، متوجه شدند یکی از آنها بعد یکی دیگر و در نهایت همه آنها تکان می خوردند. در بررسی های بیشتر مشخص شد که این مورچه ها، برای اینکه خطر رفع شود و حیوانات مهاجم آنها را رها کنند، به صورت دسته جمعی خودشان را به مرگ می زنند. این ترسند، در طبیعت شناخته شده است و حیوانات زیادی این کار را می کنند اما اینکه به دسته از جانوران به صورت گروهی این کار را کنند، دانشمندان را شگفت زده کرده است.

## عکس خانه



یک مرد مسن از سیل ویرانگر در منطقه کانوئاس در بزرگ نیوجرسی نجات داده شده است. این سیل بیش از ۷۰ هزار خانه را در این منطقه ویران کرده و ده ها هزار نفر را آواره کرده است. سیل بعد از آن شهر کانوئاس را در بر گرفت که آب رودخانه گویابار طغیان کرد و زندگی عادی مردم را مختل کرد. در هفته های اخیر، سیل بارها بزرگ را وارد بحران کرده است. تغییرات اقلیمی واز بین رفتن پوشش درختی و گیاهی بومی، یکی از عوامل بروز وضعیت فعلی است.

## شهر جای تو نیست

پلیس راهور از ممنوعیت تردد خودروهای آفرود در خیابان های شهر خبر داده است

### فاطمه عباسی

یک اتومبیل شاسی بلند دیگر کوه و جنگل و کویری نیست. خودرویی که با صدایی مهیب انواع موانع را پشت سر می گذارد تا شما قدرت رانندگی تان را به رخ بکشید و آدرنالین خون تان را بالا ببرد. بین همه ورزش ها و تفریحات جدیدی که چند سالی است بین مردم و به خصوص جوانان جویای ماجراجویی و هیجان، جا باز کرده اند، آفرود سواری و سافاری از همه پر رنگ تر به نظر می رسند. این روزها جوانان زیادی با ماشین های مخصوص آفرود و سافاری به دل کوه و جنگل و بیابان می زنند تا تجربه جدیدی از یک ورزش هیجان انگیز کسب کنند.

واقع شده، اما بحث ما فعلا این بخش ماجرا نیست و قرار است به یکی از موانعی که سر راه رانندگان خودروهای آفرود است اشاره کنیم؛ مانعی که هیچ جوره نمی توانند از آن عبور کنند. ماجرا این است که بسیاری از آفرودسواران علاوه بر کوه و بیابان با همین خودروها در شهر هم تردد می کنند که پلیس راهور به این موضوع واکنش نشان داده و اعلام کرده که خودروهای آفرود با توجه به قوانین و مقررات فعلی راهنمایی و رانندگی، اجازه تردد در معابر عمومی را ندارند. یعنی همانظوری که خودروهای شهری را نمی توان به آفرود تبدیل کرد و غیرقانونی است، خودروهای دستکاری شده آفرود هم اجازه ورود به شهر را ندارند و اگر لازم باشد که در معابر عمومی جابه جا شوند باید به صورت معموله و روی کفی و یدک حمل شوند.

پلیس معتقد است که این خودروها می توانند



پلیس معتقد است که این خودروها می توانند برای معابر عمومی و شهروندان مشکل ایجاد کنند و اگر در شهر تردد کنند، حتما توقیف و جریمه خواهند شد.

## عکس روز

### سربع تر از باد

وقتی کورس شروع می شود، تمام دنیا متوقف می شود به جز اسب و جابک سوارش که با دارا هم پشت سر می گذارند - بجنورد، کورس اسب دوانی بهار، عکس ها: ایرنا



## خوش خبر

### پرواز قلب اهدایی



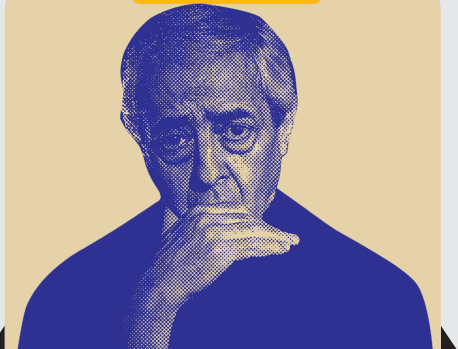
چشم هایشان به آسمان بود و گوش هایشان منتظر صدایی حتی که قرار بود از پس ابرها بیرون بیاید و امانتی از شمعند را به دست کادر درمان بیمارستانی در تهران برساند؛ امانتی که ۳۵ سال در سینه مهربان مرد جوان اهوازی تپیده بود. و حالا سوغات زندگی بود برای بیمار اهل تهران که دیگر امیدی به تیش های قلبش نبود. پس از اعلام رضایت خانواده اهوازی، اعضای بدن جوان مرگ مغزی شده اش اهدا شد و قلب او برای زندگی کردن در کالبدی دیگر و زندگی بخشیدن ابتدا از طریق بالگرد اورژانس و سپس با هواپیمای جت فالکون اورژانس از اهواز به بیمارستان شهید رجایی تهران منتقل شد تا نفس دوباره ای باشد برای بیمار در انتظار پیوند قلب. بیماری که به زندگی برگشت، قهرمانان بزرگی که به اهدای عضو رضایت دادند و تلاش کادر درمان خبر خوب امروزمان را تکمیل کرد.

### کار جالب سرهنگ دلسوز



شاید برای شما هم پیش آمده باشد که از روی حواس پرتی، ماشین تان را با شیشه بایین پارک کرده و رفته باشید. یکی از هموطنان ساکن کپهگیلو به پور احمد هم این اتفاق را تجربه کرده اما به نوعی دیگر. او گفته: «ماشینم را جایی پارک کرده بودم و شیشه ماشینم بایین بود. الان اومدم دیدم کلاه به نظامی اینجاست و برایم زیر کلاه نوشته ای گذاشته که باتوجه به اینکه شیشه ماشینم بایین بود این کلاه را گذاشتم توی ماشین که بدونند برای یک نظامی است و نتوند دست به چیزی بزنند، واقعا به اندازه یک سال حال خوب به من تزریق کرده این آقای گل!» با پیگیری این شهروند مشخص شد کلاه متعلق به جناب سرهنگ حیدری، معاونت آموزشی نیروی انتظامی بوده، مردی با دل بزرگ که کار زیبایی انجام داده. راننده ماشین هم کار زیبای این سرهنگ نیروی انتظامی را رسانه ای کرده که بارها در فضای مجازی منتشر شده و بیش از ۴۰ هزار بازدید داشته است.

## چهره روز



احمد رضا احمدی  
شاعر، نویسنده  
(۱۳۰۹ دیپهت ۱۳۱۹-۱۳۰۲)

### شاعر تنهایی

احمد رضا احمدی، استاد معنا بخشدین به اتفاقات و لحظات معمولی زندگی بود. از دل هر اتفاق با هر جریان روزمره ای یک مفهوم یا یک شعر در می آورد. اگر چه او به عنوان یکی از تأثیرگذاران بر شعر معاصر شناخته می شد، اما در زمینه ادبیات، نقاشی، موسیقی، سینما و... هم فعال بود. آنچه در ادامه می خوانید، بخشی از نظرات چهره های معروف درباره احمد رضا احمدی است.



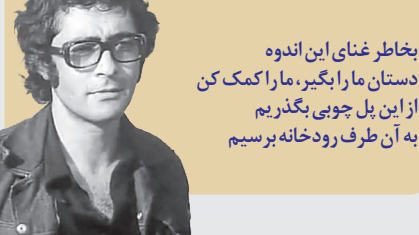
مسعود کیمیایی، کارگردان قدیمی و شناخته شده سینمای ایران بعد از مرگ شاعر، برای احمد رضا احمدی نوشت: «... نمی دانم برایت چه بنویسم. از این حرف های ما گذشته است. چقدر در تلویزیون شاعر بودی و جنگنده و خسته، اما پیر نبود. آن کس که ندانند شعرهای تو شبیه شعرهای هیچ شاعری نیست تقصیری ندارد. من استعداد سینما دارم، اما استعداد زندگی ندارم. بلد می خواهی. در جوانی جامی به جامت زدم و تا پیری مست ماندم. من بلد نیستم برای تو «زیبا» بنویسم. آفتاب لب بام است و ما هنوز سردمان نیست.»

فروغ فرخزاد نیز در نامه ای به او نوشته بود: «هر چیزی که به وجود می آید و زندگی می کند تابع یک سلسله فرم ها و حساب های مشخصی است و در داخل آنها رشد می کند. شعر هم همینطور است و اگر تو یگویی نه و دیگران بگویند نه به نظر من اشتباه می کنند. اگر نیرویی را در یک قالب مهار نکنی، آن نیرو را به کار نگرفته ای و هدر داده ای. حیف است که حساسیت تو هدر برود و حرف های قشنگ و جاندار تو فرم هنری را پیدا نکنند. یک روز خواهی فهمید که من راست می گفتم. خیلی نوشتم. امیدوارم خسته ات نکرده باشم. برای من نامه بنویس. خوشحال می شوم. مرا خواهر خودت حساب کن. اگر من دیر به دیر می نویسم در عوض زیاد می نویسم و در نتیجه جبران می شود.»



عباس کیارستمی، فیلمساز معروف و صاحب سبک سینما درباره احمد رضا احمدی گفته بود: «احمد رضا شاعر پاره وقت نیست. او شاعر تمام وقت است و حتی اگر کسی شناسدش به وقت امور روزمره، هم از سخن گفتن و حتی خرید روزانه اش در بقالی می شود فهمید نسبتش را با هنر و با شاعری.»

شمس لنگرودی، شاعر نیز درباره احمد رضا احمدی گفته: «همیشه پوشیح می گفت شعر حتما باید وزن داشته باشد، حتما پیام رسان باشد و حتما نمادین باشد و نخستین کسی که سر بلند کرد و گفت لازم نیست شعر وزن داشته باشد، لازم نیست نماد داشته باشد و لازم نیست پیام داشته باشد، احمد رضا احمدی بود، با کتابی به نام «طرح» که در سال ۱۳۴۱ منتشر کرد. جایگاه احمد رضا احمدی آن جا بود که زیبایی شناسی شعر نور را که با مختصاتی مشخص قوام پیدا کرده بود به هم ریخت و زیبایی شناسی مدرن دیگری را به وجود آورد.»



بخاطر غنای این اندوه  
دستان ما را بگیر، ما را کمک کن  
از این بل جوی بگیریم  
به آن طرف رودخانه برسیم