



**برخی از سینماگران ما معلوم نیست کدام اجتماع را روایت می کنند**
سیدمحمد حسینی، مدیر گروه فیلم و سریال روایت فتح، عضو شورای پروانه ساخت و مدیر انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، من نمی‌دانم برخی سینماگران ما کدام اجتماع را روایت می‌کنند. این چه اجتماعی است که پدر از اراده، مادر از عطوفت و مهر، برادر از غیرت و خواهر از وقار و حیا خالی است؟ را اینلا

### گفت‌وگو

### «روال عادی» ادای دین مجید مجیدی به تئاتر است

گفت‌وگو با کیانوش رست، کارگردان نمایش «روال عادی»



«روال عادی» که اجراهایش را از آخر فروردین شروع کرده، نخستین تجربه تهیه‌کنندگی مجید مجیدی در تئاتر است. او که در همه ساخته‌های خودش هم تهیه‌کننده نبوده است، حالا تهیه‌کننده نمایشی با گروهی جوان است که در سالن چهارسوی تئاتر شهر اجرا می‌روند.
روال عادی، نوشته ژان کلود گربو، فیلمنامه‌نویس و نمایشنامه‌نویس فرانسوی به کارگردانی کیارش رُست، داستان خیرچینی از مردم عادی اما خیره و باسابقه استس که با کمیسری تازه منصوب‌شده درباره روند کارش یعنی انتقال اخبار از دیگر شهروندان به مقامات، گفت‌وگو می‌کند. کیارش رست در این مصاحبه از این نمایش و تهیه‌کنندگی مجید مجیدی می‌گوید.

**در باره «روال عادی» و شکل‌گیری این بگوییید.**
این نمایش دنباله‌وار کار قبلی‌ام، اولناناست. دوست داشتم خوانش شخصی خودم را از نمایشنامه ژان کلود گربو روی صحنه ببرم. این نمایشنامه ۲شخصیت دارد، من آن را با ۴ بازیگر کار کردم و سعی کردم خوانش دراماتیک‌تر به خوبی به مخاطب منتقل شود. می‌خواستم مسئله‌ای را برای مخاطب ایجاد کنیم که نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا وجود دارد.

**متن کربو را به همین دلیل انتخاب کردید؟**

بله. از تو نظر به‌هایی به اسم من فرهنگی دارد. می‌گوید آدم‌ها برای اینکه بتوانند قدرت را به‌دست بیاورند و برای جابه‌جایی و موازنه قدرت بالا و پایین می‌شوند و هیچ‌کس به شکل ثابت در نقطه‌ای نمی‌ماند. تلاش من این بود که این مفهوم را در این نمایش برجسته کنم.

**چقدر در متن تغییر ایجاد شده است؟**

من در خوانش شخصی خودم متن را دراماتورزی کردم. منظوم از خوانش شخصی این است که من متن را از کلام و دیالوگ به یک متن اجرامحور تبدیل کردم. این کار در واقع خلاف پیشنهاد متن است. پیشنهاد متن این است که دو نفر پشت میز نشسته‌اند و ۳۰دقیقه با هم صحبت می‌کنند. من اجرا را مبتنی بر حرکت کردم. به این ترتیب که ۲بازیگر را در ۴بازیگر تکثیر کردم و در طراحی صحنه نور هم تلاش کردم کنش‌مند حرکت کنم. در اجراهای قبلی این اثر فقط ۲نفر پشت میز صحبت می‌کردند که البته بسیار اجراهای خوبی بودند ولی من کار خودم را کردم.

**این تبدیل از شخصیت کمیسر و خیرچین برای اجرای شما چه کاری می‌کند که تصمیم گرفتید این کار را بکنید؟**

هم به فرم کارم کمک می‌کند و هم این آدم‌ها شکلشان مدام در حال تغییر است. این تغییر در طراحی لباس آنها هم صورت می‌گیرد. هر چند دوست ندارم زیاد دربارۀ این ایده صحبت کنم. چون لذت‌بخش به این است که تماشاگر برداشت خودش را داشته باشد.

**شما در این کار طراح صحنه و لباس هم هستید.**

**درباره آن کمی صحبت کنیم.**

در طراحی لباس و صحنه از دو رنگ سفید و سیاه استفاده کردم که همان تغییر شخصیتی است که به بازیگر اجازه مانور می‌دهد و نشان می‌دهد این شخصیت‌ها چطور می‌توانند در هم تکثیر شوند و وقتی در کنار هم قرار می‌گیرند همان مهره‌های شطرنج را تداعی می‌کنند.

**گفتید اجراهای قبلی این نمایشنامه را دیده‌اید. اجرای دکتر خاکی را هم دیده‌اید که در سال ۸۹روی صحنه رفت؟**

بله. آن اجرا هم براساس پیشنهاد متن بود و ۲ بازیگر در آن بودند که با هم صحبت می‌کردند. وقتی آن اجرا را دیدم چنان به وجد آمدم که با خودم فکر کردم اگر من بخوام این متن را روی صحنه ببرم چطور این کار را می‌کنم؟ جالب است که آقای خاکی و آقای دلخواه که برای اجرای آن جایزه هم گرفته‌اند، هر دو این نمایش را دیده‌اند برای آقای دلخواه کاری که من در دراماتورزی این اثر کرده بودم، خیلی جالب بود. باعث افتخارم بود که این فرم و فضا را که ما ایجاد کرده بودیم هر دو استاد دوست داشتند.

**تهیه‌کنندگی آقای مجیدی در این نمایش چطور اتفاق افتاد؟ او پیش از این در تئاتر سابقه‌ای کار را ندارد.**

من به واسطه آشنایی که با او داشتم، به او گفتم می‌خواهم چنین نمایشی را کار کنم و ایشان هم لطف کرد و گفت من همه جوهر پشتات هستم. آقای مجیدی انسان بسیار شریفی است. او این دغدغه‌را همیشه داشت که بتواند به شکلی از تئاتر حمایت کند و این لطف و بزرگی شامل حال من شد. او در کنفرانس خبری هم اعلام کرد که چون بچه‌های تئاتر با مسائل اندیشگانی و وجوه دراماتیک متن‌ها آشنایی دارند و خودش هم از تئاتر شروع کرده، دوست داشته‌ادای دینی به تئاتر داشته باشد.

**آقای مجیدی فقط سرمایه‌گذاری کرد یا وظایف دیگر تهیه‌کنندگی را هم به‌عهده داشت؟**
نه، همه جوهر پشت کار ایستاد و هر کاری که باید انجام داد.

### در خیلی از کشورها بلیت تئاتر می‌خرند و به هم هدیه می‌دهند

در تئاتر به اندازه سینما پول تریز نمی‌شود. چون احساس می‌کنم تئاتر نیاز به حمایت دارد، چون چراغ اندیششہ را از زمان‌های گذشته در جوامع روشن نگه داشته است. الان در خیلی از کشورها بلیت تئاتر می‌خرند و به هم هدیه می‌دهند؛ آنقدر که این مقوله برایشان اهمیت دارد. ما نباید اجازه دهیم تئاتر کمرنگ شود.



**سینما نیاز به تنوع ژانر دارد**

ابراهیم وحیدزاده، کارگردان مهم‌ترین معضل سینمای امروز ما این است که تنها در یکی دو ژانر محدود فیلم تولید می‌شود. سینما نیاز به تنوع ژانر دارد. متأسفانه در سینمای ایران بسیاری از ژانرها مثل وحشت، پلیسی، معمایی، تاریخی، علمی و... رسماً فراموش شده‌اند. ر سینما پرس

# یک سریال و چند کارگردان

سریال بامداد خمار بعد از تغییر چندین کارگردان، اکنون توسط نرگس آبیار در حال ساخت است



<b>نرگس آبیار</b> پس از کارگردانی سریال «سوشون»، «بامداد خمار» را می‌سازد	<b>نوید پورفرح</b> نقش رحیم نجار را بازی می‌کند
<b>ترلان پروانه</b> بازیگر نقش محبوبه است	
<b>شقایق عرفی نژاد</b> روزنامه‌نگار گزارش	
<b>بامداد خمار</b> « نوشته فتانه حاج‌سیدجوادی از زمان‌های عامه‌پسند دهه ۷۰ بود که به‌خصوص در میان نوجوانان خوانندگان زیادی داشت. بر خلاف قابلیت‌های زیاد زمان برای تبدیل به سریال یا فیلم، این اتفاق این‌امینافتاد تا دهه ۹۰	
<b>بعد از چیزی حدود ۲۵سال، ساخت سریالی بر اساس این زمان شروع شد، اما ساخت سریال ظاهراً به اندازه خود زمان پرماجراست.</b>	
<b>سال ۹۷</b> خبرهایی از ساخت سریال بامداد خمار به کارگردانی حسن فتحی منتشر شد. بعد از چند روز فتحی که در آن زمان به‌تازگی بخش سریال شهرزاد را پشت سر گذاشته بود، اعلام کرد این‌اخبار صحت ندارد و او پیشنهاد کارگردانی این سریال را بررسی و بعد هم رد کرده است و	
<b>همراه نغمه ثمنینی در حال نگارش فیلمنامه‌های بر اساس زمان «کنتس سلما» نوشته فریده گلبو است.</b>	
<b>۲سال</b> بعد و زمانی که کیانوش عیاری همچنان درگیر سریال ۸۷متر بود، تصمیم گرفت براساس بامداد خمار سریالی بسازد. او ظاهراً تا مراحلی هم پیش رفت و حتی در جاهایی عنوان شد برای این سریال قرارداد هم بسته‌است؛ اما در نهایت پروژه به جایی نرسید. اما این پایان ماجرای «بامداد خمار» نبود.	

## دوباره بامداد خمار

تیرماه ۱۴۰۰ پیش تولید سریال بامداد خمار به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، کارگردان فیلم عنکبوت، شروع شد و بازیگران اصلی آن هم آنطور که اعلام شده بود، ساعد سهیلی، مهرداد صدیقیان و سارا رسول‌زاده بودند؛ ولی بعد از مدت کوتاهی ایرج‌زاد از این پروژه کناره‌گیری کرد. در آن زمان و بعد از کناره‌گیری ایرج‌زاد، محمد رحمانیان، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر که فیلمنامه سریال شبیکه مخفی زنان را هم نوشته است، کار را با تهیه‌کنندگی جواد نوروزی سرپرست و در دست گرفت و شروع به بازنویسی فیلمنامه کرد. با تغییر کارگردان، بازیگران قبلی از کار انصراف دادند و پروژه دوباره وارد مرحله انتخاب بازیگر شد که البته فیلمبرداری اعلام شده بود، پروژه به‌کلی متوقف شد.

### پرفروش‌ترین رمان فارسی دهه ۷۰

تیرماه سال۱۳۷۴ یکی از مهم‌ترین اتفاقات چاپ و توزیع ادبیات مردمی به وقوع پیوست. نخستین رمان فانتازانه حاج‌سیدجوادی با عنوان «بامداد خمار» از سوی انتشارات البرز در ۲۰۰۰تسمسخه به بازار کتاب آمد.

به فاصله ۹ماه کتاب به چاپ نهم رسید. در چاپ نهم ناشر ۲۰هزار نسخه از کتاب را به بازار فرستاد؛ ولی این تازه آغاز ماجرا بود. کتاب تا پاییز سال ۸۱به متوسط تیراژ ۱۰هزار نسخه و چاپ سی‌ویکم رسید و بازار کتاب ایران را متحول کرد. «بامداد خمار» پرفروش‌ترین رمان فارسی دهه ۷۰بود. تحولی که با انتشار بامداد خمار به وقوع

### این بار نرگس آبیار

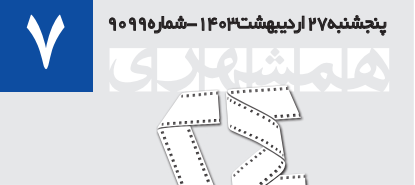
بهمن‌ماه گذشته بود که صفحه رسمی سریال بامداد خمار از شروع ساخت این سریال این بار با کارگردانی نرگس آبیار، تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی و بازی ترلان پروانه و سینا مهرداد خبر داد. نرگس آبیار که حالا کارگردانی بامداد خمار را بر عهده دارد، سریال سوشون را هم بعد از یک‌سال فیلمبرداری آماده‌بخش دارد که درواقع نخستین فعالیت او در حوزه سریال‌سازی است و پیش از نمایش آن و دریافت بازخوردها سریال دوم را در دست

<b>پیوست</b> چند پیامد داشت. پیامد اول آن رفع اتهام بازاری و سخیف و مبتذل بودن از آثار مردمی بود. به عبارت دیگر با استقبال چشمگیری که از این کتاب شد، بسیاری از نشریات حتی نشریات روشنفکری به تحلیل اینگونه کتاب‌ها روی آوردند. از سوی دیگر انتشار کتاب‌های عامه‌پسند از سوی ناشران، نوعی کار غیر فرهنگی تلقی‌نشد و باعث گسترش فعالیت آنان و افزایش تعداد ناشران اینگونه کتاب‌ها شد. همچنین چرخه عرضه و تقاضای کتاب در شهرستان‌ها پهنود یافت و همگان به اهمیت بازار کتاب شهرستان‌ها بیشتر پی بردند. از دیگر ثمرات انتشار موفق بامداد خمار افزایش چشمگیر نویسندگان زن در بازار کتاب بود. حالا دیگری می‌توان انتشاراتی‌های مشخصی چون البرز، زریاب، علم و شادان را مثال	<b>آورد</b> که به‌طور دقیق و مستمر به انتشار کتاب‌های داستانی عامه‌پسند روی آورد؛ مانند: به‌طور مثال انتشارات شادان با تمرکز بیشتر بر انتشار رمان‌های مردمی با ایجاد سایت اینترنتی و انتشار یک خبرنامه با عنوان «دفترک» به علاقه‌مندان کتاب‌های داستانی مردمی ارتباط داد. بامداد خمار همچنین باعث شد که بسیاری از نشریات خانوادگی وجود به چاپ پاورقی روی بیاورند و نویسندگانی چون امیر عشیری و ر.اعتمادی پاورقی‌ها و داستان‌های تازه‌ای عرضه کنند و حتی برخی کتاب‌های قدیمی خود را تجدید چاپ کنند. در حال حاضر بازار کتاب ایران به‌طور شاخص دارای ناشران معین و پرکاری است که کتاب‌های داستانی مطابق سلیقه عمومی منتشر می‌کنند.
--	---

<b>تیرماه</b> سال۱۳۷۴ یکی از مهم‌ترین اتفاقات چاپ و توزیع ادبیات مردمی به وقوع پیوست. نخستین رمان فانتازانه حاج‌سیدجوادی با عنوان «بامداد خمار» از سوی انتشارات البرز در ۲۰۰۰تسمسخه به بازار کتاب آمد.	<b>آورد</b> که به‌طور دقیق و مستمر به انتشار کتاب‌های داستانی عامه‌پسند روی آورد؛ مانند: به‌طور مثال انتشارات شادان با تمرکز بیشتر بر انتشار رمان‌های مردمی با ایجاد سایت اینترنتی و انتشار یک خبرنامه با عنوان «دفترک» به علاقه‌مندان کتاب‌های داستانی مردمی ارتباط داد. بامداد خمار همچنین باعث شد که بسیاری از نشریات خانوادگی وجود به چاپ پاورقی روی بیاورند و نویسندگانی چون امیر عشیری و ر.اعتمادی پاورقی‌ها و داستان‌های تازه‌ای عرضه کنند و حتی برخی کتاب‌های قدیمی خود را تجدید چاپ کنند. در حال حاضر بازار کتاب ایران به‌طور شاخص دارای ناشران معین و پرکاری است که کتاب‌های داستانی مطابق سلیقه عمومی منتشر می‌کنند.
--	---



<b>عزت موفقیت «تگزاس»</b> ها به روایت کارگردان مسعود اطیابی در گفت و گویی که پیش از این با همشهری داشت، گفته بود: «شاید یک دلیل موفقیت «تگزاس» ۱ و ۲ بقیه کم‌دانی‌ها این بود که در این فیلم‌ها قرار نبود از موضع بالا و به‌عنوان دانای کل، مضمون و محتوایی به مردم تحمیل شود. البته این به‌معنای بی‌محتوای بودن کم‌دانی نیست؛ مثلاً در «تگزاس» نقدی بر شیوه مهاجرت دارد یا «تگزاس ۲» بحث از دواج در سنین بالاتر را به‌عنوان یک حق انسانی مطرح می‌کند؛ حتی که خیلی‌ها آن را نادیده می‌گیرند و ما به‌شکل منظر حش کردیم.»	<b>مکت</b>
--	------------



صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌تاش

## یاد

### درگذشت علی اکبر طوفان پناه



سید علی اکبر طوفان پناه، بازیگر قدیمی سینما از دنیا رفت. علی اکبر طوفان پناه که از مدتی قبل بر اثر سکته در بیمارستان بستری شده بود و بیش از یک ماه را نیز در کما گذراند، صبح دپروز، ۲۶ اردیبهشت‌ماه درگذشت.
علی اصغر طوفان پناه - فرزند این بازیگر - با تأیید این خبر به ایستنا گفت: پدرم با ۸۶ سال سن چند وقت قبل به‌خاطر کهولت سن در بیمارستان بستری بود ولی بعد از ترخیص، شد و این بار ۴۰ روز در بیمارستان بود تا اینکه به رحمت خدا رفت.
وی افزود: مراسم تشییع و خاکسپاری، امروز ۲۷ اردیبهشت‌ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود.
پیکر این بازیگر قرار است در طبقه فوقانی مزار محمود ایمان‌نژاد (بازیگر) در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود.این بازیگر که از سال ۱۳۸۶ دیگر در عرصه بازیگری حضور نداشت، عمده فعالیتش به سال‌های پیش از انقلاب برمی‌گردد و بعد از آن نیز در فیلم‌ها و سریال‌هایی همچون «معصوم»، «باغ گیلان» و «عیاران» بازی کرده بود.

## جشنواره

### مریل استریپ جایزه اش را از ژولیت بینوش گرفت



هم‌زمان با افتتاح جشنواره فیلم «کن»، «مریل استریپ» پس از تسویق ۲دقیقه‌ای حاضران، نخل طلای افتخاری خود را گرفت.«روایتی» نوشت. این هنرپیشه ۷۴ساله اسکار چنان غرق در احساسات شد که ابتدا وانمود کرد که از صحنه خارج می‌شود. ژولیت بینوش، ستاره فرانسوی این جایزه را در حالی به استریپ اهدا کرد که پس از یادآوری بسیاری از نقش‌آفرینی‌های محبوب این هنرپیشه از «ستریپ» به عنوان یک «تجربه بین‌المللی» یاد کرد. استریپ در سخنرانی خود از جشنواره «کن» به خاطر استقبال از او پس از ۳۵سال تشکر کرد، چراکه آخرین حضور او به فیلم «فریاد در تاریکی»(فرشتگان شیطانی) در سال ۱۹۸۹ بازمی‌گردد. سه این ترتیب «مریل استریپ» به جمع چهره‌های برجسته‌ای همچون «فرانسیس فورد کاپولا»، «جورج میلر» و «کون کاستنر» می‌پیوندد که با فیلم‌های مگالولوپلیس»، «فیوروسا: حماسه مکس دیوانه» و «فق: یک حماسه آمریکایی» در این رویداد، ۱۲روزه شرکت دارند. علاوه بر این «جورج لوکاس» نیز در شب اختتامیه، نخل طلای افتخاری را در یافت خواهد کرد. «ستریپ» به عنوان یک بازیگر پرکار در طول تقریباً ۵دهه فعالیت حرفه‌ای خود موفق به دریافت ۲۱بار نامزدی اسکار شده‌است.

## سینمای ایران

### تقدیر خزاعی از امینی

رئیس سازمان سینمایی با تقدیر از مجتبی امینی، دبیر سابق جشنواره فیلم فجر گفت:در سال ۱۴۰۱ در اوج نارامی‌های کشور با روی باز این مسئولیت خطیر را پذیرفت و مردانه پای کار آمد.

اگر هرکس دیگری جای آقای امینی بود و به ماهیت کاری که در پیش داشته است، باور نداشت، قطعاً حاضر نمی‌شد مسئولیت بزرگ دبیری جشنواره فیلم فجر را در شرایط بحرانی بپذیرد.

به گزارش اذهر کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در ابتدای این نشست ضمن تقدیر از زحمات و تلاش‌های مجتبی امینی، دبیر ۲دوره قبل جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گفت: آقای امینی ۳سال بی‌دری و در شرایط سخت حوزه فرهنگ و سینما با از خود گذشتگی، دبیری جشنواره فیلم فجر را عهده‌دار شد و به خوبی آن را مدیریت کرد.

خزاعی افزود: آقای امینی با روحیه جهادی، مسئولیت را پذیرفت و انصافاً جشنواره‌های آبرومند و بسیار خوبی را برگزار کرد. وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اهمیت اولویت‌دهی به دغدغه‌ها و مطالبات فرهنگی کشور گفت: رویکرد اصلی تولید، اعصم از تولید فیلم و محصولات مکتوب باید به سمت ایران فرهنگی واقعی رود. تمام تلاش ما باید منجر به این مهم شود که چهره واقعی از فرهنگ ایران را به جهانیان نشان دهیم. ایران فرهنگی، هویت و اعتبارش را از مردم پرافتخار این سرزمین می‌گیرد و مانا می‌شود.