



«شیخ کزدم» تولد دوباره من بود

حسین رضایی: «شیخ کزدم» برای من به عنوان بازیگر یک تولد بود و با فیلم «آبادانی‌ها» این تولد برای من کامل شد و بسیار به این دو اثر علاقه دارم. «شیخ کزدم» اثری طاقت‌فرسا بود و روند فیلمبرداری آن بسیار طولانی شد. من تاکنون با ۱۵ کارگردان کار کرده‌ام و ریزه کاری‌هایی را که عیاری به‌کار می‌برد تاکنون از فرد دیگری ندیده‌ام. ایستنا



کسانی که زبان فارسی را به سخره می‌گیرند، هنرمند نیستند

امیرالله احمدجو: کسانی که فیلم می‌سازند و زبان مادری‌شان را در آن به سخره می‌گیرند، قطعاً هنرمند نیستند. واژه هنرمند برای این افراد بسیار سنگین است! اینها نهایتاً کاسیانی خردپا و ناشی و اغلب شکست‌خورده‌اند که برای مال دنیا حاضر می‌شوند هویت خود را بفروشند. اسپتما پرس

پان

تغییر رئیس هفته منتقدان کن

رودریگو سورو گوین به دلایل شخصی از ریاست هفته منتقدان کن ۲۰۲۴ کناره‌گیری کرد. به گزارش اسکرین، با استعفاي رودریگو سورو گوین، کارگردان اسپانیایی، از ریاست هفته منتقدان کن، سیلوی پیلات، تهیه‌کننده فرانسوی، جایگزین وی شد. فستیوال کن درباره این تغییر هفته منتقدان چنین خبر داد: «رودریگو سورو گوین به‌دلیل شرایط شخصی و با تأسف فراوان ما، سمت ریاست هیأت داوران شصت‌وسومین جشنواره منتقدان را ترک کرد.» در آستانه شروع جشنواره، ایریس کالتنیک، فیلمساز فرانسوی، به‌عضایی که پیش از این معرفی شده بودند یعنی آلنو موهری بازیگر واندایی، ویرجینی سوردژ مدیر فیلمبرداری بلژیکی و بن کرول روزنامه‌نگار و منتقد فیلم کانادایی، به هیأت داوران بیوست. پیلات که‌ابتدا از اعضای هیأت داوران امسال بود، اکنون به‌عنوان رئیس این بخش عمل خواهد کرد. سیلوی پیلات نویسنده چندین فیلم به کارگردانی موریس پیلات است که «پر خورشید شیطان» که سال ۱۹۸۷ برنده نخل طلا شد، از جمله آنهاست. او شرکت تولید پرکار پارسی «له فیلمز دو وورسو» را اداره می‌کند که «ووستان جدید من» به کارگردانی آندره تشسینه، از فیلم‌های جدید این شرکت، در جشنواره برلین به نمایش درآمد. وی تهیه‌کننده فیلم «راه دیگری» به کارگردانی جونا س تراپا هم است که نخستین نمایش جهانی آن در ۲ هفته کارگردان امسال کن خواهد بود. کالتنیک که به اعضای هیأت داوران بیوسته است، پارسل با نخستین فیلم بلند خود «تسخیر» در بخش هفته منتقدان حضور داشت. او پس از آن برنده بهترین فیلم اول جوایز لومیر ۲۰۲۴ شد و ۲ نامزدی سزار برای بهترین فیلم اول و بهترین بازیگر زن برای بازیگرش، حفلیه هِرزی را نیز کسب کرد. شصت‌وسومین دوره هفته منتقدان از ۱۵ تا ۲۳ می برگزار می شود.

سکس

زنده کردن پروژه قدیمی استیو مک کوبین

پس از اینکه چاد مک کوبین، پسر استیو مک کوبین که دوست خانوادگی لنس اسلون مدیر اجرایی برادران وارنر است، ساخت فیلم «یو کاتان» را آغاز کرد، اکنون گرت دانت-الکوسر به‌عنوان فیلمنامه‌نویس این پروژه تعیین شده است. نتفلیکس در حال ساخت این پروژه است و رابرت داوینی جوینور و سوزان داوینی به‌عنوان تهیه‌کننده آن انتخاب شده‌اند.

آنچه مک کوبین در ذهن داشت داستان جست‌وجوی یک متخصص نجات برای یافتن گنج مایاها در شبه‌جزیره یو کاتان بود و قصد داشت خودش در نقش آن متخصص بازی کند. جزئیاتی درباره اینکه دانت-الکوسر چه مسیری برای داستان در نظر دارد در دست نیست. این نویسنده مکزیک‌یی به‌تازگی برای نوشتن فیلمنامه مورد علاقه مک کوبین انتخاب شده است. یادداشت‌های مربوط به «یو کاتان» سال‌ها پس از درگذشت مک کوبین در سال ۱۹۸۰ در میان مجموعه دفترهایی که از او پیدا شد، کشف شد.

سینمای کودک

خروج سینمای کودک از انفعال

نخستین نشست شورای سیاست‌گذاری سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با حضور رئیس سازمان سینمایی، دبیر جشنواره و اعضای این شورا برگزار شد. در این نشست محمد خزاعی با تأکید بر خروج سینمای کودک و نوجوان از انفعال به‌عنوان سیاست راهبردی گفت: با همکاری نهاد‌های متولی یا فعال حوزه کودک از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان صداوسیما، وزارت آموزش و پرورش و حوزه هنری این مهم محقق می‌شود.

وی افزود: سازمان سینمایی در حد توان خود تلاش کرده است تا بیشترین حمایت را از سینمای کودک و نوجوان به عمل آورد و خوشبختانه امسال نیز تاکنون تعداد مناسبی فیلم کودک در بخش‌های مختلف صدور پروانه ساخت، پیش‌تولید و آماده‌نمایش در فهرست تولیدات سینمای کشور وجود دارند. رئیس سازمان سینمایی از دست‌اندرکاران مدیریتی شهری اصفهان خواست به ظرفیت فیلمسازان اصفهانی برای تولید فیلم‌های کوتاه و بلند توجه جدی کنند تا سینماگران اصفهانی نقش مؤثرتری در برگزاری جشنواره داشته باشند. وی با اشاره به اینکه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نام اصفهان شناخته شده است، بررسی نقاط قوت در کنار آسیب‌شناسی دوره قبل جشنواره را ضروری دانست. او با مثبت‌آرایی کردن برنامه‌های ویژه فرهنگی و هنری که سال گذشته هم‌زمان با جشنواره به سطح شهر اصفهان برگزار و سبب ایجاد فضای سرشار از شادی و نشاط برای کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها شد، ترغیب خانواده‌ها برای استفاده بیشتر از برنامه‌های جشنواره را از دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره خواستاد.

گزارش

هلیا نصری

روزنامه‌نگار

محمد رسول اف، کارگردانی که فیلم تازه‌اش در بخش مسابقه جشنواره فیلم کن پذیرفته شده، با انتشار ویدئویی درباره خروج قاچاقی‌اش از ایران گفته است. اینها ظاهر مجموعه‌ای از سکانس‌های فیلمی هستند که قرار است در سکانس فینال به کسب جایزه از جشنواره کن منجر شود. کارگردان ۵۱ ساله‌ای که از فیلم اولش «جزیره آهنی» که با بسازی علی نصیریان در اوایل دهه ۸۰ ساخته شد تا امروز که با «دانه انجیر معابد» به کن رفته، همیشه فیلم‌هایی ساخته که در ایران امکان نمایش عمومی نداشته‌اند. فیلم‌هایی که اغلب بدون مجوزهای رسمی و به‌صورت مخفیانه ساخته شده‌اند. تولید فیلم‌هایی با موضوعات داخلی که مخاطب هدفش جشنواره‌های خارجی است، کسب و کاری است که رسول اف، سال‌هاست به آن اشتغال دارد. در مورد «دانه انجیر معابد» به‌نظر می‌رسد شاهد مجموعه‌ای از وقایع پرناهم‌ریزی شده برای فتح نخل کن هستیم. او این روزها بی‌نیاه صادر و به مردم کشورش اهانت کرده است. به نظر می‌رسد آخرین سکانس این وطن فروشی او به کسب نخل طلا ختم شود، ولی به چه قیمتی؟

۵ اردیبهشت

سکانس اول

هفته اول اردیبهشت اعلام شد که فیلم «دانه انجیر مقدس» در بخش مسابقه فستیوال کن امسال حضور دارد. نشریه ویرایتی این خبر را اعلام کرد که فیلم در بخش مسابقه جشنواره اضافه شده است. این خبر از سوی جشنواره کن تأیید نشد و چند روز بعد وقتی فیلم‌های راه‌یافته اعلام شد نام فیلم «دانه انجیر مقدس» جزو آفیلیم اضافه شده به بخش مسابقه دیده شد.

۲۴ اردیبهشت

سکانس چهارم

یک روز بعد از صحبت‌های وزیر، محمد رسول اف در صفحه شخصی خود با انتشار فیلمی از مناطق کوهستانی اعلام کرد که از کشور خارج شده است. فیلمی که به‌نظر می‌رسد برای چند روز پیش است. رسول اف یک روز بعد بیانیه‌ای درباره فیلمش و حضورش در کن گفت: چند روز پیش، پس از سفری پیچیده و طولانی وارد اروپا شدم. مخفیانه ایران را ترک کردم.

وطن فروشی برای نخل طلا

محمد رسول اف پس از پذیرش فیلم بدون مجوزش در جشنواره کن با انتشار ویدئویی از خروج قاچاقی‌اش از ایران خبر داد



۲۳ اردیبهشت

سکانس دوم

در ۲ هفته‌ای که نام فیلم رسول اف در میان فیلم‌های جشنواره دیده شد سازمان سینمایی و ارشاد هیچ واکنشی نسبت به آن نشان ندادند تا اینکه خبرنگاران از وزیر ارشاد درباره فیلم و حضورش در کن سؤال کردند. محمد مهدی اسماعیلی نخستین نفری بود که درباره فیلم گفت: اشتباه این فیلمساز محرز است و در سازمان سینمایی با آن برخورد جدی می‌کنیم. ان‌شاءالله شاهد این اشتباهات نباشیم.

۲۳ اردیبهشت

سکانس سوم

بابک پانگنیا، وکیل محمد رسول اف توضیحاتی را درباره جزئیات حکم دادگاه این کارگردان سینمای ایران در صفحه‌اش در شبکه اجتماعی ایکس منتشر کرد. محمد رسول اف به موجب حکم صادره از شعبه ۲۹ دادگاه انقلاب اسلامی به تحمل ۸ سال حبس (سهال قابل اجرا)، شلاق، جزای نقدی و ضبط مال محکوم شد. این حکم در شعبه ۳۶ دادگاه تجدیدنظر عیناً تأیید و اکنون پرونده به اجرای احکام ارسال شده است. دلیل اصلی صدور این حکم، امضای بیانیه‌ها و ساخت فیلم و مستند است که از نظر دادگاه، این اقدامات مصداق اجتماع و تبانی به قصد ارتکاب جرم علیه امنیت کشور محسوب می‌شود.

راهی که یلماز گونی طی کرد



کاری که رسول اف انجام داده، به‌صورت اورجینال ۴۲ سسال پیش توسط یلماز گونی انجام شده بود. یلماز گونی، فیلمساز چکری ترکیه‌ای در زندان سناریوی فیلم «راه» را نوشت و دستیارش شریف کورن، آن را براساس دکویاز او جلوی دوربین برد. پس از پایان فیلمبرداری یلماز گونی از زندان گریخت و به سوئیس رفت و فیلم را تدوین کرد. «راه» به مسابقه کن راه یافت و مخالفت دولت ترکیه بسا آنچه حضور غیرقانونی یک مجرم در فرانسه نامیده شد، به شهرت فیلم و سازنده‌اش و گرفتن نخل طلای کن کمک کرد. گایریل گارسیا مارکز خالق «صد سال تنهایی» که آن سال عضو هیأت داوران بود، بعدها نوشت فیلم «راه» با اصرار مدیر جشنواره جایزه نخل طلا را گرفت.

یادداشت

فرشاد شیرزادی؛ روزنامه‌نگار

غایبان نمایشگاه کتاب سال گذشته امسال حضور فعال دارند

اوج غیبت ناشران در ادوار نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب تهران، هم‌زمان با شیوع کرونا بود. ناشران خرد و دولتی حضور فیزیکی داشتند و ناشران بزرگ در غیبت به سر می‌بردند. سال گذشته، تعداد ناشران غایب در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب به بیش از ۱۰ ناشر می‌رسید. ناشران غایب عبارت بودند از: نشر مرکز، ققنوس، نگاه، مروارید، ثالث، چشمه، کتاب پارسه، نیلوفر و چند ناشر دیگر. بازگردیم به بحث غیبت بزرگ ناشران و واکاوی دلایل آنها. نشر نیستان هم در اوج کرونا از حضور فیزیکی خودداری کرد. سال گذشته اما تعداد ناشران غایب به شکل قابل توجهی کم شدند؛ اما موضوع از چه قرار است؟ ناشران غایب ادعا دارند که نمایشگاه‌های بزرگ جهان، مانند نمایشگاه قاهره، فرانکفورت، بولونیا و... محلی برای عرضه و تبادل کپی‌رایت آثارند و مردم برای خرید کتاب به آنجا هجوم نمی‌آورند. در چنین فضایی نویسندگان و ناشران با مترجمان ارتباط برقرار می‌کنند و یکدیگر را می‌بینند و قراردادهای خرد و کلان در آنجا منعقد می‌شود؛ البته برخی نیز به دلایل سیاسی نمایشگاه قبل را تحریم کرده بودند.

اما ببین که تفاوت ره از کجاست تا به کجا! ایران هنوز رسماً به عضویت WTO (قانون تجارت جهانی) که ذیل آن قوانینی مانند کپی‌رایت تعریف می‌شود، در نیامده است؛ بنابراین برای ناشران به‌صرفه است که در بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی-کتابی سال در نیمه دوم اردیبهشت هر سال حضور داشته باشند تا کتاب رونق بازار خود را حس کند. نمایشگاه سی و پنجم اما گویا به تعقل و تعادل ناشران در حضور فیزیکی‌شان در نمایشگاه انجامید. نشر ققنوس، چشمه، ثالث، نگاه، مروارید و پارسه که سال گذشته در نمایشگاه سی و چهارم حضور نداشتند، امسال با طیب خاطر در نمایشگاه حضور یافتند. فروش مجازی موضوعی جداگانه است و این‌نوع نمایشگاه به‌مدد گسترش و ساماندهی سامانه کتابفروشی بزرگ خانه کتاب و وزارت ارشاد، در طول سال دایر است. اما قدر مسلم حضور فیزیکی ناشران اگر برایشان سود نداشت و صرف نمی‌کرد، آنها در نمایشگاه حاضر نمی‌شدند. پس تفاوت راه از اینجااست که باید به نمایشگاه تهران به شکل بومی نگر بست و پذیرفت که مردم، مخاطبان و تشنگان مطالعه، در این فصل از سال سیراب می‌شوند و از تخفیف برخوردارند. این تخفیف هم به‌سود مخاطب است و هم ناشر. ناشر به جای اینکه ۴۰ درصد از هزینه کتاب را به توزیع کننده پرداخت کند، ۲۰ درصد تخفیف می‌یابد و واسطه کتاب را به‌دست اهلس می‌رساند. خلاصه کلام این‌که، جز چند ناشر خصوصی معدود که آنها هم احتمالاً از سر لجبازی به نمایشگاه نیامده‌اند، همه ناشران ریز و درشت کشور، از اقصی نقاط استان تهران و شهرستان‌ها در نمایشگاه حضور دارند. نشر چشمه، ثالث، ققنوس، نگاه، مروارید و پارسه غایبان نمایشگاه سی و چهارم، در نمایشگاه امسال حضور فعال دارند.

آگهی
مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۳/۰۳

معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
در نظر دارد اجرای پروژه ای به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.
۱- مناقصه گزار : معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
۲- عنوان پروژه : احداث ساختمان اداری پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا واقع در تهران
۳- مبلغ برآورد : حدوداً ۲۵۰ میلیارد ریال
۴- محل تأمین اعتبار : منابع داخلی نداجا
۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۱۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه : ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد و ارائه فیش واریزی
۷- مبلغ فروش اسناد : ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۶۱۵۸۸۰۰۱۴۶۲۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه معاونت مهندسی نداجا
۸- تاریخ فروش اسناد : از مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ تا مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۰۳ می باشد.
۹- آخرین مهلت قبول پیشنهادات : تا مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۱۳
۱۰- تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت : حداکثر یک هفته پس از دریافت پاکات پیشنهاد قیمت
۱۱- مناقصه گزار در رد هر یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
۱۲- پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۱۳- شرکت های پیشنهاد دهنده بایستی دارای گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب و معتبر، ظرفیت خالی به مقدار برآورد، دارای گواهی نامه سمتا، عضویت در سامانه ثنا و گواهی صلاحیت ایمنی باشند.
نشانی : تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان شماره ۱، طبقه آخر، مدیریت پیمان معاونت مهندسی نداجا

آگهی
مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۳/۰۴

معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
در نظر دارد اجرای پروژه ای به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.
۱- مناقصه گزار : معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
۲- عنوان پروژه : اجرای سوله و کلیه کارهای ساختمانی و تأسیساتی مربوطه واقع در استان هرمزگان شهرستان جاسک
۳- مبلغ برآورد : حدوداً ۸۴۰ میلیارد ریال
۴- محل تأمین اعتبار : منابع داخلی نداجا
۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۲۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه : ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد و ارائه فیش واریزی
۷- مبلغ فروش اسناد : ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۶۱۵۸۸۰۰۱۴۶۲۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه معاونت مهندسی نداجا
۸- تاریخ فروش اسناد : از مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ تا مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ می باشد.
۹- آخرین مهلت قبول پیشنهادات : تا مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۱۳
۱۰- تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت : حداکثر یک هفته پس از دریافت پاکات پیشنهاد قیمت
۱۱- مناقصه گزار در رد هر یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
۱۲- پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۱۳- شرکت های پیشنهاد دهنده بایستی دارای گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب و معتبر، ظرفیت خالی به مقدار برآورد، دارای گواهی نامه سمتا، عضویت در سامانه ثنا و گواهی صلاحیت ایمنی باشند.
نشانی : تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان شماره ۱، طبقه آخر، مدیریت پیمان معاونت مهندسی نداجا

جورج کلونی روی صحنه تئاتر

«شب بخیر و موفق باشید» در برادوی اجرا می‌شود



صحنه

جورج کلونی نخستین تجربه خود برای نقش آفرینی در برادوی را با یک نمایشنامه اقتباسی از درام خودش «شب بخیر و موفق باشید»، منتشرشده در سال ۲۰۰۵، پشت سر می‌گذارد. در این نمایش کلونی نقش روزنامه‌نگار ادوارد آر. مارو را بازی خواهد کرد که مجری برنامه «کنون بین» شبکه سی‌بی‌اس است. دیوید استراتین نقش این شخصیت را در فیلم کلونی بازی کرده بود. این فیلم را کلونی کارگردانی کرده و فیلمنامه‌اش را با همکاری گرات هسلوف نوشته بود. این‌دو اکنون نمایشنامه را نیز بسا همکاری هم می‌نویسند و کارگردانی آن را دیوید کرومر، برنده تونی، انجام خواهد داد. «شب بخیر و موفق باشید» قرار است بهار ۲۰۲۵ در تئاتر شوبرت برادوی روی صحنه برود. کلونی در بیانیه‌ای گفت: بعد از این همه سال، مفتخرم روی صحنه بروم؛ به‌ویژه در برادوی... هنر و مکانی که به بازیگری آرزویش را دارد.