



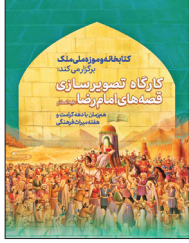
باید زکات علم اندیشمندان را نشر دهیم

منوچهر منکی، نماینده منتخب تهران در دوره دوازدهم مجلس شورای اسلامی: نظام حتما باید در حوزه فرهنگ، تولید و نشر اندیشه همت کند، چراکه این، کار سودآور یک شرکت خصوصی نیست. این کاری است که سود آن در درازمدت مشخص می‌شود. به‌عنوان رسالت اسلامی، باید زکات علم اندیشمندان را نشر دهیم.

در شیخ

در کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می‌شود

کارگاه تصویرسازی قصه‌های امام رضاء



کتابخانه و موزه ملی ملک، کارگاه تصویرسازی قصه‌های امام رضاع) را با هدف آشنایی با معارف رضوی در دهه کرامت برگزار می‌کند. این کارگاه از مهم‌ترین برنامه‌های آموزشی و آیینی چهاردهمین رویداد «فرهنگی هنری ماه هشتم» به شمار می‌آید.

کارگاه آموزشی در روزهای سه‌شنبه، ۲۵ اردیبهشت، شنبه، ۲۹ اردیبهشت و دوشنبه، ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ از ساعت ۱۰ تا ساعت ۱۶ با حضور ۸ هنرمند تصویرگر و تصویرساز، ۸۰ استان روایت مرتب‌بند با امام رضاع) و دوران پربرکت زندگی آن امام همام و همراهی دوستداران فرهنگ و هنر در ساختمان کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می‌شود. برپایی این کارگاه جذاب آموزشی و آیینی، فرصتی فراهم می‌آورد تا هنرمندان در کنار یکدیگر با همراهی دوستداران فرهنگ و هنر، نگاهی نو به پیوند میان هنر و آموزه‌های فرهنگ رضوی داشته باشند و آثار ویژه هنری بیافرینند.

روایت‌ها و قصه‌ها به ترتیب زیر خواهند بود، «هماز عید» با تصویرگری سمانه شریفی، «سفر از مرو به مدینه» با تصویرگری نرجلا مهدوی اشرفی، «سلسله‌الذهب» با تصویرگری زهرا محمدنژاد، «ضامن آهو» با تصویرگری علی فلاح کردی، «دعای باران» با تصویرگری حسام طباطبایی، «توطئه مسمومیت» با تصویرگری محسن میرزایی، «تولد امام رضا علیه‌السلام» با تصویرگری مجیدفخار زور و «ولایت‌مهدی» با تصویرگری میثم موسوی. برپایی کارگاه تصویرسازی قصه‌های امام رضاع) با هدف گسترش فرهنگ رضوی در زندگی و میان مردم، زمینه‌ای را پدیدار می‌سازد تا مخاطبان موزه و کتابخانه در فضای هنری فرهنگی با گوشه‌هایی از شخصیت امام رضاع) و رخدادهای تاریخی و دینی زمانه آن امام همام آشنایی یابند. تأثیرگذاری بر سبک زندگی و زیست روزمره مردم و شهروندان با بهره‌گیری از آموزه‌های فرهنگ رضوی، از دیگر هدف‌های این رخداد فرهنگی-هنری به شمار می‌آید. کارگاه تصویرسازی قصه‌های امام رضاع) در چارچوب چهاردهمین رویداد فرهنگی هنری ماه هشتم در ساختمان کتابخانه و موزه ملی ملک به نشانی «تهران، خیابان امام خمینی، خیابان سی‌تیر، خیابان پارچانی، خیابان ملل متحد (میدان مشق)» برگزار می‌شود.



واریز مطالبات بخش مجازی نمایشگاه

علی رضانی، سخنگو و قائم‌مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران: اولین مرحله واریز مطالبات بخش مجازی انجام شد و مجموعه نمایشگاه تلاش می‌کند خوش‌قول و خوش‌عهد باشد. از ناشران و کتابفروشان می‌خواهم که هرچه زودتر بسته‌ها را به اداره پست برسانند و مردم را چشم انتظار نگذارند.

دعوتید به ضیافت خورشید

اجرای ویژه برنامه‌های دهه کرامت، ایران اسلامی را غرق در شور و شادی کرده است

گزارش روزنامه‌نگار علی‌الله سلیمی

در میان مناسبت‌های ویژه مهر تپید با اهل بیت عصمت و طهارت، «دهه کرامت» یکی از پرطرفدارترین و شیرین‌ترین ایام است که طی این دهه مبارک و خجسته ایران اسلامی غرق در شادی و شفق می‌شود. امسال نیز در این ایام برنامه‌های مناسبتی شاد، متنوع و پرطرفداری با عنوان اصلی «با شما سربلندیم» در گوشه‌کنار کشور برگزار می‌شوند و مورد استقبال دوستانداران اهل‌بیت عصمت و طهارت قرار می‌گیرند؛ دهه پرنشاطی که با آیین‌ها و سبک زندگی ایرانی-اسلامی عجین شده و یادآور ارادت قلبی مومنان به خاندان اهل‌بیت(ع) به‌ویژه امام هشتم، حضرت امام رضاع) است و اغلب برنامه‌های این ایام با نام و صفات نیک این خاندان عطر آگین می‌شود.

فلسفه وجودی دهه کرامت

دهه کرامت ایام خاطر‌انگیزی است، چراکه اغلب روزهای این دهه یادآور مناسبت‌های ویژه‌ای است که همگی عطر و بوی معنوی خاندان اهل‌بیت(ع) را دارند. برای ما که در فضای معنوی جامعه و ایران اسلامی تنفس می‌کنیم، ذی‌القدرده ماه امام رضاع) است و اغلب روزهای مبارک این دهه نام مبارک امام رضاع) را در ذهن و یاد تک‌تک ماها تداعی می‌کند. این موضوع دلایل گوناگونی دارد؛ از جمله اینکه، مناسبت‌های این دهه مبارک همه رنگ و بوی امام رضاع) را دارند؛ از نخستین روز این دهه که سالروز ولادت خواهر گرامی آن حضرت است. تا ششمین روز این دهه که مصادف با شهادت دیگر مناسبت‌های ویژه این ایام، روز زیارتی مقلب به شاهچراغ، البته سالروز ولادت این حضرت دقیق مشخص نیست، اما غالباً ششمین روز از ماه ذی‌القدرده به‌عنوان روز

که در پایان این ماه است.



برنامه‌های امسال دهه کرامت
برنامه‌های شب میلاد امام رضاع) در شهر مشهد در آبخش برگزار می‌شوند:
برپایی جشن شکوه رضوان
گلباران حرم مطهر توسط خادم
اجتماع باشکوه هیئت‌های مذهبی در صحن پیامبر اعظم (رواق امام خمینی(ره))

جشن بزرگ سلام آقا، اجتماع باشکوه هیئت‌های مذهبی است که با حضور مدیحه‌سرایان و ذاکران اهل‌بیت برجسته کشور در شب میلاد امام رتوفمان در رواق امام خمینی(ره) شهر مشهد برگزار خواهد شد.

جشن امام‌رضایی(ع)ها در تهران با محوریت زائر اولی‌ها، بیماران خاص و آزادسازی زندانیان برگزار می‌شود. در بخش زائر اولی‌ها ۳ گروه کودکان کار، زنان سرپرست خانوار و معتادان بهبود یافته در اولویت قرار خواهند گرفت. جز این سه دسته، سایر زائر اولی‌های حرم امام رضاع) متولی خاص خود را دارند.

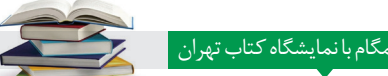
برنامه زنده مسابقه و کتابخوانی با محوریت کتاب «امامان جون و زیارت» برای گروه سنی کودکان هم‌زمان با نمایشگاه کتاب تهران در مصلی برگزار خواهد شد.

دوشنبه ۲۴ دیهشت ۱۴۰۳ - شماره ۹۰۹۶



فرهنگ‌شهر

صفحه‌آرایی حسی



همگام با نمایشگاه کتاب تهران

نقد و بررسی رمان «ماه و بلوط» در نمایشگاه کتاب تازه‌ترین اثر محسن مومنی شریف با نام «ماه و بلوط» از نگاه محمد حمزه‌زاده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب نقد و بررسی می‌شود. این نشست قرار است امروز ساعت ۱۵ با حضور محسن مومنی شریف، مولف و محمد حمزه‌زاده، کارشناس و پژوهشگر در غرغه مجمع ناشران انقلاب اسلامی واقع در شهرستان مصلای امام خمینی(ره) با حضور علاقه‌مندان برگزار شود. کتاب ماه و بلوط در چارچوب روایت زندگی چند شخصیت داستانی و تقاطع حوادث شگفت اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جغرافیای بی‌تظیر کردستان در بازه زمانی دهه‌های ۳۰ تا ۶۰ و متکی بر ژرف‌کاوی بستر تاریخ می‌گذرد.

اختصاص بودجه به حوزه فرهنگ، کتاب و کتابخوانی
مجتبی یوسفی، عضو هیأت رئیسه مجلس در حاشیه بازدید از نمایشگاه کتاب درباره حمایت مجلس از حوزه فرهنگ، کتاب و کتابخوانی گفت: در سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران، نخستین‌بار در قانون بودجه یک‌درصد از مسئولیت‌های اجتماعی شرکت‌های دولتی که رقمی حدود ۳۶ هزار میلیارد تومان است به حوزه فرهنگ، کتاب و کتابخوانی و مسائل مبتلا به فرهنگ اختصاص پیدا کرد که البته نیازمند تأیید شورای نگهبان است. وی گفت: باید بپذیریم سرمایه‌گذاری در فرهنگ و کتاب هزینه نیست، بلکه سرمایه‌گذاری برای نسل آینده است.

تخلف ناشران در تخفیف مصوب رسیدگی می‌شود
محمد الهیاری، مدیر کمیته ناشران داخلی نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ گفت: ناشرانی که در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیش از حد معمول تخفیف اعمال کرده‌اند، کمیته رسیدگی به تخلفات ناشران معرفی خواهند شد. درصدا تخفیف فروش کتاب در بخش فیزیکی و مجازی مشخص است و در آیین‌نامه نمایشگاه به ناشران اعلام شده است. در این زمینه اعضای کمیته نظارت و ارزیابی به‌صورت مستمر و روزانه در سال‌های نمایشگاه مستقر هستند و اگر اعضا ملاحظه کنند، غرق‌فای تخفیف بیش از حد معمول بدهد و موجب اعتراض ناشران دیگر شود، به کمیته رسیدگی به تخلفات ناشران اعلام خواهد کرد.

سریال

آغاز تولید سریال حضرت موسی ۴

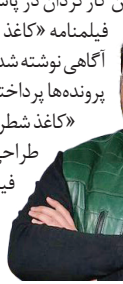


رئیس مرکز سیمافیلیم درباره آغاز تولید پروژه موسی(ع) بیان کرد که صداوسیما ناسنت این سریال را امسال به تولید برساند. او همچنین از اضافه شدن سریال‌های الف و ویژه جدید به مرحله اقدام برای تولید خبر داد. مهدی تقویان، رئیس مرکز سیمافیلیم با بیان اینکه امسال سریال موسی(ع) به تولید می‌رسد، گفت: تولید سریال موسی کلیم‌الله زیرساخت‌هایی می‌خواهد عزم سازمان بر این است که این زیرساخت‌ها زودتر تکمیل شود. پیش‌بینی ما این است که کار امسال به تولید برسد. وی درباره مراحل پیش‌تولید سریال موسی(ع) توضیح داد: زیرساخت‌های این سریال در ۲ فاز است؛ یکی فاز مربوط به انتقال تکنولوژی به داخل کشور که با سرعت بالایی در حال انجام است. فاز دوم هم شامل پیش‌تولید و تست‌های کار که با حمایت‌هایی که وجود دارد جلو می‌رود، هیچ وقفه‌ای در این مدت رخ نداده و پیش‌بینی ما این است امسال کار وارد تولید شود. رئیس مرکز سیمافیلیم همچنین بیان کرد که امسال شاهد شروع ساخت چند سریال الف ویژه جدید و انجام کارهای مقدماتی آنها هستیم. وی درباره سریال‌های الف ویژه جدید تلویزیون یادآور شد: در حال حاضر ۳ سریال الف ویژه وجود دارد که برای تولید آنها مشکلی وجود ندارد؛ بنابراین امسال علاوه بر پروژه سلمان و موسی(ع) وارد چندپروژه الف ویژه جدید هم می‌شویم.

خبر

فیلمنامه جدید افخمی در خشان است

کارگردان «کاغذ شطرنجی» پس از دریافت پروانه ساخت این فیلم از سازمان سینمایی، درباره تازه‌ترین همکاری خود با بهروز افخمی توضیح داد. سیدعماد حسینی، کارگردان فیلم سینمایی «کاغذ شطرنجی» به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی که ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ پروانه ساخت خود را گرفت، به صبا گفت: «کاغذ شطرنجی» فیلمنامه بسیار درخشانی دارد و یکی از بهترین فیلمنامه‌هایی است که من تا به حال خوانده‌ام. او ادامه داد: با توجه به تجربه همکاری موفق که من با بهروز افخمی در فیلم سینمایی «استاد» در جشنواره فیلم فجر چهل‌ویکم داشتم، زمانی که این تهیه‌کننده پیشنهاد کارگردانی این اثر را با من مطرح کرد، بی‌درنگ این پیشنهاد را پذیرفتم. این کارگردان در پاسخ به این پرسش که با توجه به اینکه فیلمنامه «کاغذ شطرنجی» براساس خاطرات یک باز پرس آگاهی نوشته شده است، در فیلمنامه تا چه اندازه به جزئیات پرونده‌ها پرداخته خواهد شد، گفت: بهروز افخمی پلات «کاغذ شطرنجی» را بسیار خلاقانه و با ظرافت خاصی طراحی کرده و در مرحله بعدی نیز فیلمنامه فیلم بسیار قویق نوشته شده است. در این فیلمنامه، در عین وفاداری به واقعیت، حد و حدود لازم و ملاحظات موجود هم رعایت شده است.



کوتاه‌تر از گزارش



کورمن به روایت غول‌ها

مظهر سینمای مستقل آمریکا در ۹۸ سالگی در گذشت

راجر کورمن (۲۰۲۴-۱۹۲۶) کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر آمریکایی که برای فیلم‌های مستقل و کم‌خرجی که می‌ساخت مشهور شده بود، کاتف استعدادهای نسلی از کارگردانان بازیگران خوش‌فریحه آمریکایی بود و به‌عبارتی، پدر معنوی آنها محسوب می‌شد. او با ششویه تولید سریع و کم‌خرجی که برای ساخت فیلم‌هایش داشت، این امکان را به افراد زیادی می‌داد که شانس خود را در سینما محک بزنند و اگر استعدادی از خودشان بروز می‌دادند، می‌توانستند با حمایت کورمن، راهشان را در سینمای آمریکا پیدا کنند. آنچه در ادامه آمده نظرات بعضی از این کارگردانان درباره راجر کورمن است.



■ **فرانسیس فورد کوپولا (کارگردان):** همه می‌دانستیم که هر وقت راجر برای ساختن فیلمی به اروپا، هاوایی یا پرتوگو می‌رفت، فیلم دومی هم با سرمایه خودش می‌ساخت. از من پرسید آیا صدرا در خوبی می‌شناسم که به اروپا بیاید. گفت «خدا، آره، خودم صدرا دارم می‌کنم».



■ **ماری تارن اسکور سیزی (کارگردان):** یکبار به من گفت: «مارتین، چیزی که مهمه اینه که حلقه اولت خیلی خوب باشه؛ چون مردم می‌خوان بدونن جریان چیه. بعدش هم حلقه آخرت باید خیلی خوب باشه. چون مردم می‌خوان بدونن همه این ماجراها به کجا ختم می‌شه. چیزی دیگه واقعا اهمیت نداره».



■ **پیترا باگدانوویچ (کارگردان)** و منتقد سینما: یک بار راجر که تهیه‌کننده فیلمم بود، پرسید: «چرا می‌کنی؟» من گفتم: «چون منم می‌کنم».

«می‌دونم هیچکاک چه جوری فیلم می‌سازد، مگه نه؟ همه نماها رو از قبل می‌دونم، همه چی رو می‌نویسه، کاملا آماده است. می‌دونم هاوکس چه جوری فیلم می‌سازد. مگه نه؟ هیچ چی نمی‌نویسه، برنامه‌ریزی نمی‌کنه، روی صحنه بازی‌نویسی می‌کنه».

...درسته.

-خب، برای این فیلم ازت می‌خوام هیچکاک باشی.

گزارش فهیمة پناه آذر روزنامه‌نگار

دبیر شدن معاون و رئیس یک سازمان امری غیرعادی نیست. قبل تر هم در دوران سید محمد بهشتی، عزت‌الله ضرغامی و مرحوم سیف‌الله داد این مورد دیده شده بود. محمد خزاعی که پیشینه قابل‌قبولی در دبیری جشنواره‌های ملی و بین‌المللی ناآر و سینما داشته، با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دبیری جشنواره ۴۳ فیلم فجر را عهده‌دار شده است؛ آخرین جشنواره‌ای که در دولت سیزدهم برگزار می‌شود.

واکنش وزیر به انتخاب خزاعی

به‌نظر می‌رسد در انتخاب دبیری محمد خزاعی، وزیر ارشاد نقش مستقیم داشته و با توجه به برگزاری ۴۱ و ۴۲ فیلم فجر، وزیر به این نتیجه رسیده است که محمد خزاعی به‌عنوان دبیر دوره ۴۳ انتخاب شود. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد درباره دبیری رئیس سازمان سینمایی در جمع خبرنگاران توضیح داد: این گونه

ظرفیت سازمان برای جشنواره فجر

محمد خزاعی نزدیک ۹۰۰ روز است که سکان ریاست سازمان سینمایی را برعهده دارد. در طول این روزها و سال‌ها وزیر از عملکرد رئیس سازمان سینمایی راضی بوده، هر چند این دوره مدیریتی پر فراز و نشیب بوده‌است. با این حال وزیر ارشاد تصمیم گرفته و ترجیح داده تا خزاعی را که سابقه دبیری قابل‌توجهی دارد و البته در میان صنوف سینمایی هم جزو افراد شناخته‌شده و قابل‌قبول است، به‌عنوان دبیر انتخاب کند. این تصمیم وزیر به‌طور حتم با توجه به عملکرد

وزیر ارشاد: این گونه انتصاب برای جشنواره فیلم

انتصاب برای دبیری جشنواره فیلم فجر در سال‌های قبل هم وجود داشته و مسئول سازمان سینمایی، دبیر جشنواره فیلم فجر بوده است. ما طبق بررسی‌هایی که انجام دادیم تصمیم گرفتیم دبیری این دوره از جشنواره فیلم فجر را خود آقای خزاعی بر عهده بگیرند. ایشان پیش از این نیز سابقه دبیری جشنواره را داشته است و امیدواریم بتوانیم شاهد ارتقای این دوره از جشنواره باشیم.

همه دبیران ادوار جشنواره فیلم فجر

- دبیر نخستین دوره: حسین و خشوری (مدیرکل اداره تحقیقات و روابط سینمایی وزارت ارشاد)
- دبیر دومین دوره: کارگروهی
- دبیر سومین تا دوازدهمین دوره: سیدمحمد بهشتی (مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی)
- دبیر سیزدهمین دوره: مهدی فریدزاده (معاون سینمایی وزارت ارشاد)
- دبیر چهاردهمین و پانزدهمین دوره: عزت‌الله ضرغامی (معاون سینمایی وزارت ارشاد)
- دبیر شانزدهمین تا نوزدهمین دوره: سیف‌الله داد (معاون سینمایی وزارت ارشاد)
- دبیر بیستمین و بیست و یکمین دوره: محمد مهدی عسگرپور (مدیرعامل بنیاد فارابی)
- دبیر بیست‌ودومین تا بیست‌وپنجمین دوره: علیرضا رضاداد (مدیرعامل بنیاد فارابی)
- دبیر بیست و ششمین و بیست‌وسومین دوره: مجید شاه حسینی (مدیرعامل بنیاد فارابی)
- دبیر بیست‌وهفتمین و بیست‌ونهمین دوره: مهدی مسعودشاهی (رئیس سازمان جشنواره)
- دبیر سی‌امین دوره: محمد خزاعی
- دبیر سی‌ویکمین دوره: محمدرضا عباسیان (مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری)
- دبیر سی‌ودومین و سی‌وسومین دوره: علیرضا رضاداد (مدیرعامل وزارت ارشاد)
- دبیر سی‌وچهارمین و سی‌وپنجمین دوره: محمد حدیدی (مدیرعامل وزارت ارشاد)
- دبیر سی‌وششمین تا سی‌وهشتمین دوره: ابراهیم داروغه‌زاده (معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی)
- دبیر سی‌ونهمین دوره: محمد مهدی طباطبایی نژاد (معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی)
- دبیر چهلمین دوره: مسعود نقاش‌زاده
- دبیر چهل‌ویکمین و چهل‌ودومین دوره: مجتبی امینی
- دبیر چهل‌وسومین دوره: محمد خزاعی (رئیس سازمان سینمایی)



حضور محمد خزاعی می‌تواند باعث شود که از تمام ظرفیت‌های سازمان سینمایی در برگزاری این جشنواره استفاده شود