



مردم مرا سلطان صدا می‌زند

مجید واشتانی، بازیگر سریال «هفت سر اژدها»: وقتی مردم در کف خیابان شخصیت سلطان را به اسم صدا می‌کنند، یعنی این سریال دارد دیده می‌شود. اساسا نه در این سریال که هر بازیگری در هر سریالی که بازی دارد، بازیایش را در خیابان می‌بیند و اگر بازیاب یا واکنشی نبیند، یعنی کار دیده نشده است. / مهر

کوتاه‌تر از گزارش

شقایق عرفی نژاد: روزنامه‌نگار

«۸۷متر» بعد از ۸سال پخش می‌شود؟

کیانوش عیاری فیلم‌هایی دارد که یا اصلا روی پرده نرفته‌اند یا به‌صورت گسترده اکران نشده‌اند یا نیمه‌کاره رها شده‌اند. اما شاید هیچ کدام به اندازه سریال ۸۷متر عاشیه و ماجرا نداشته‌است.

تصویربرداری ۸۷متر سال ۹۶شروع شد و تا سال ۱۹۹۹ادامه داشت. اما از پایان فیلمبرداری تا امروز به همان اندازه مدت ساخت، زمان گذشته و سریال هنوز نمایش داده نشده‌است. نخستین بار شهریور ۴۰۰۱بود که خبر پخش سریال منتشر و حتی تیزرهایش هم از شبکه یک پخش شد. اما خود سریال هرگز به پخش نرسید. دلایش اصل احتمالی بود که باید انجام می‌شد.



گره‌های در دسرساز

اولین خبری که از مشکلات سریال برای پخش منتشر شد، مربوط به اسم آن بود که از ۸۸متر به ۸۷متر تغییر کرد. بعد از آن ماجرای گره‌های سریال مطرح شد. در تمام سریال در نماهای خارجی اطراف شخصیت‌ها گره‌هایی عبور می‌کنند یا از دست آنها غذا می‌گیرند. آنها در حیطاط خانه هم حضور دارند و ساکنان آنها را نوازش می‌کنند یا غذا در اختیارشان می‌گذارند. این واقعه یکی از مواردی بود که سریال را دچار مشکل کرد و عیاری در گفت‌وگویی با ماهنامه فیلم امروز به آن اشاره کرد، هرچند که شبکه یک ادعا کرد: «سابقه پخش سریال‌های مختلف از تلویزیون جایی از آن است که نشان دادن برخی حیوانات مانند گربه و پرندگان در آثار نمایشی محل اشکال و حذف نیست، بلکه نمایش تصاویر مکرر، غیر ضروری و نابجا در صحنه‌هایی از سریال برای نشان دادن رفت‌وآمد حیوانات در محیط خانه از سسوی بازیگر تذکر داده شده.» به هر حال ماجرای پخش در شهریور ۱۴۰۰اعلام منتهی شد و سریال منتشر کرد که باعث ششد امیدها به پخش سریال دوباره زنده شود. سیما فیلم در آن سال اعلام کرد ۷متر برای نمایش به شبکه نمایش خانگی فروخته خواهد شد. اما این اتفاق هم نیفتاد. سریال به شبکه نمایش خانگی هم واگذار نشد و علتش هم ظاهرا تطابق نداشتن آن با شرایط سریال‌های شبکه نمایش خانگی مثل استفاده از ستاره‌ها و همیتطور داستان پرافت‌وخیز و هیجانی بود.

تلویزیون یا تلویزیون

آبان ۱۴۰۲اعلام شد این سریال از تلویزیون پخش خواهد شد. تلویزیون در واقع یکی از بازوهای تلویزیون است که می‌تواند با پخش سریال‌ها کمک بزرگی به سازمان‌ها، نخستین هدف از راه‌اندازی تلویزیون باز کردن راهی برای دسترسی به آرشیف تمام فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی برای مخاطبان بود. در کنار این موضوع امکان تماشای زنده شبکه‌های مختلف تلویزیون از دیگر قابلیت‌هایی بود که از همان ابتدا برای تلویزیون آماده شد و مخاطبان بسیاری به واسطه همین امکان در موقعیت‌هایی که به تلویزیون دسترسی نداشتند، از این طریق می‌توانستند این برنامه‌ها را ببینند. اما به تدریج تلویزیون تبدیل به رسانه‌ای شد برای پخش سریال‌های جدید یا سریال‌هایی که از تلویزیون پخش نمی‌شوند؛ یعنی همان اتفاقی که برای «سرزمین مادری» کمال تبریزی افتاد. اما زنجیره بدبختی‌های ۸۷متر ادامه‌تر از این بود و این سریال از تلویزیون هم پخش نشد. ولی به تازگی کیانوش عیاری در مصاحبه‌ای با برنامه رادیویی استودیو هشت خبر داد سریالی که از آن به اسم بزرگ‌ترین کابوس زندگی‌اش نام می‌برد از شبکه یک پخش خواهد شد. او گفته بود: «خود ما هم نسبت به این سریال سرگردم بودیم، اما احتمالا تکلیف مشخص شده و از تلویزیون پخش می‌شود.» اما ظاهرا این هم قطعی نیست. مدیران تلویزیون بعد از اخباری که از پخش سریال از شبکه یک منتشر شده اعلام کرده‌اند خبر جدیدی مبنی بر پخش این سریال از تلویزیون وجود ندارد و بر همان تصمیم قبلی یعنی توافق با یکی از پلتفرم‌ها برای انتشار هستند. به این ترتیب همچنان مشخص نیست این سریال بعد از هشت سال روی آنتن می‌رود یا نه. ۸۷متر درباره دو خانواده است که یک کلهدرآر، خانه‌ای را به هر دوی آنها فروخته‌است و به تدریج پای خریداران دیگری هم به‌همین می‌آید. در این سریال علی دهکردی، فریا کامران، مه‌ران رحیمی، شهبان تسلیمی، فریده سپاه منصور، حسین سلیمانی، دیبا زاهدی، سعید پیردوست، شبنم عرفی نژاد، مانی صدیقی، عرفان آصفی، سونیا سنجرى و نیما نوری‌زاده بازی می‌کنند و علی سلیمانی، محمد بحرانی، داریوش کاران، مریم سلطانی و مرحوم علی انصاریان بازیگران مهمان آن هستند.

هفته فیلم کیانوش عیاری همزمان با تولد این فیلمساز

از فردا، ۲۳ اردیبهشت و همزمان با سالروز تولد کیانوش عیاری هفته فیلم کیانوش عیاری همراه جلسیات نقد و بررسی آثارش در موزه سینمای ایران برگزار می‌شود. نخستین فیلم این هفته نسخه مرمت‌شده فیلم آبادانی‌هاست و بعد از آن هم تازش چهارشنبه‌نسخه‌های اصلاح‌شده «شیخ کزدم»، «بیدارشو آرزو» و «بودن یا نبودن» با همکاری فیلمخانه ملی ایران در سالن فردوس به نمایش در می‌آید. پس از نمایش فیلم‌ها، جلسه نقد و بررسی با حضور مخاطبان و منتقدان از جمله احمد طالبی‌نژاد، فردون جیرانی، امیدروحانی، عبدالله پاکیده، ناصر غلام‌زادگی و هادی علی‌پناه برگزار خواهد شد.



حمایت از او فیلم اولی

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی: امسال برای حمایت از ۱۰فیلم اولی البته فیلم‌های ارزان قیمت میلیغی را در بودجه فارابی مصوب کرده‌ایم که به‌صورت جدی‌تر حمایت از جریان نسل نو آغاز شود. من به آینده و افتخارات بزرگ این نسل متفکر و متخصص و متعهد امیدوارم. / مهر

موسیقی

چاووشی اول شد

بعد از «بی بدن»، «جهان لاغر» مورد استقبال قرار گرفت

قطعه «جهان لاغر»، تازه‌ترین اثر محسن چاووشی، همچون آثار قبلی این خواننده، به‌صورت ویژه مورد استقبال قرار گرفت و در برخی از پلتفرم‌ها رتبه یک را به دست آورد. این

سال‌ها محسن چاووشی قطعه‌هایی خوانده که بیشتر آنها برای تیتراژ سریال‌های شبکه نمایش خانگی و فیلم‌های سینمایی بوده و از فضا طرفداران زیادی یافتند. چاووشی بعد از دو قطعه‌ای که برای سریال «زخم کاری» خواند برای فیلم «بی بدن» هم قطعه‌ای را اجرا کرد که شنیدنی شد. پیش‌تر نیز این خواننده پاپ برای سریال‌هایی چون «راه‌های کن» و «عقرب عاشق» را خوانده بود.

ادای دین شخصی

قطعه جدید محسن چاووشی با عنوان «جهان لاغر» براساس شعری از محسن بوالحسنی با آهنگسازی و تنظیم خود چاووشی منتشر شده‌است. چاووشی تیرماه سال گذشته هم قطعه «آواز خون» را خوانده بود که به‌گفته خودش، ادای دینی شخصی بود و آن زمان با واکنش‌های مثبت و منفی در فضای مجازی «ترند» شد.

آثار چاووشی به چند دسته تقسیم می‌شوند: یا عاشقانه‌اند یا از جامعه حرف می‌زند یا تم مذهبی دارند و یا فارغ از همه اینها با تکیه بر اشعار مولانا مضمونی عرفانی دارند. او حالا خواننده‌ای چندوجهی است که هرچند تجربه اجرای صحنه‌ای ندارد، اما طرفداران را پر و پا قرصی دارد که با هر

استقبال از «جهان لاغر» به روایت آمار

اگر سری که صفحات مجازی خوانندگان گوناگون بزیند، متوجه می‌شود که آنها در گاه‌های مختلفی برای انتشار قطعات خود دارند. اما طبیعی است که در کنار در گاه‌های تجاری و بین‌المللی، در گاه‌های داخلی نقشی ویژه در دسترسی سهل‌تر مخاطبان به آثار این هنرمندان داشته باشند. یکی از در گاه‌های داخلی که به‌صورت ویژه مورد استفاده خواننده‌ها قرار می‌گیرد و دامنه گسترده‌تری از مخاطبان داخلی در اقصی نقاط ایران هم می‌توانند به آن دسترسی داشته باشند، آپارات است، بستری که هنرمندان صفحاتی مجزا در آن برای خود دارند و قطعات مختلف خود را در آن به اشتراک می‌گذارند. «جهان لاغر» که در صفحه رسمی محسن چاووشی در یکی از پلتفرم‌ها بارگذاری شده، تاکنون نزدیک به ۲۷هزار بازدید داشته و علاوه بر آن توسط مخاطبانی دیگر در این فضا هم‌رسانی شده‌است.

بازگشت مه‌ران مدیری به تلویزیون

«بدر قهوه» کنار رفت و مدیری با سریال کم‌دی به تلویزیون می‌آید

یک هفته‌ای بود که خبر تولید سریال نمایش خانگی «بدر قهوه» به کارگردانی مه‌ران مدیری منتشر شد و ساتر اعلام کرد که هنوز خبری از تولید این سریال نیست و فقط گمانه‌زنی‌هایی وجود دارد.

هنوز پرونده «بدر قهوه» برای نمایش خانگی بسته نشده که مدیر سیما فیلم اعلام کرده این کارگردان که در حال حاضر رئالیٹی‌شوی «اسکار» را در شبکه نمایش خانگی در حال پخش دارد قرار است با یکسریال به تلویزیون بازگردد. مه‌ران مدیری مدت‌هاست که دیگر برای تلویزیون نه سریال می‌سازد و نه برنامه‌های مسابقه‌ای و رئالیٹی‌شو. مه‌ران مدیری از سال ۱۴۰۱و در میانه پخش فصل آخر «درهمی» همکاری‌اش را با صدا و سیما قطع کرد. مدیری در دو سه سال اخیر حضورش در شبکه نمایش خانگی بوده. اوسریال‌های طنز ساخته و در یکی دو سریال جدی بازی کرده و حالا «اسکار» را در حال پخش دارد، رئالیٹی‌شویی که توانسته مخاطبان زیادی داشته باشد. در همین سال‌ها و با ورود بیمان جلیلی به‌عنوان رئیس رسانه ملی تغییراتی در ساختار و چارت مدیریتی ایجاد شده؛ دیگر خبری از گروه‌های سریال و نمایش در شبکه‌های تلویزیونی نیست و چند شبکه تعطیل شده و سیما فیلم ساختار متفاوتی

گزارش ۲

پیدا کرده‌است. تقسیم‌بندی برای تولیدات نمایشی به شکل ژانر شده و هر گروه مدیر خودش را دارد. مسعود کریمی هم مدیریت گروه طنز سیما فیلم را بر عهده گرفته؛ بخش مهمی که زمانی بیشترین مخاطب را همین سریال‌های طنز داشتند و چند سال است که جز مجموعه «نون‌خ» و

یا «زیرخاکی» خبری از سریال‌های موفق طنز نیست.

کریمی می‌گوید: مدیری قرار است با یکسریال طنز به تلویزیون برگردد. وی در توضیح بیشتر عنوان کرده: «با آقای مه‌ران مدیری صحبت شده‌است و این نوید را می‌دهم که با آقای مدیری همکاری خواهیم داشت؛ زمانش را الآن نمی‌توانم بگویم. اولویت ما برای این همکاری ساخت سریال است.» این مدیر اطلاعات بیشتری نداده و حالا باید دید آیا اختلافات حقوقی این کارگردان و بازیگر با صدا و سیما حل شده‌است و آیا مدیری با هم‌باز به تلویزیون برمی‌گردد و چه شرایطی را برای حضورش عنوان خواهد کرد.



یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ - شماره ۹۰۹۵



صفحه ۴، بهروز قلی پور

صحنه

«گالیله» میلیاردی شد

نمایش «گالیله» میلیاردی شد. آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان پنجشنبه ۱۳دیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ اعلام شد و نمایش گالیله به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور که از ۲۹فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹مخاطب و قیمت بلیت ۳۰۰هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده‌است، با مجموع بلیت ۱۱۳اجرا و میزبانی از ۳۱۷هزار مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروشی معادل یک‌میلیارد و ۲۳۸هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «روال عادی» به کارگردانی کیارش زُست که اجرای خود را از ۳۰فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۲۲۲انفر و قیمت بلیت ۱۸۰هزار تومان آغاز کرده‌است، با مجموع ۱۳اجرا و میزبانی از ۸۴۱مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۱۵میلیون و ۹۷۲هزار تومان برسد. نمایش «توقف اتانازی» به کارگردانی محمدرضا عطایی فر که اجرای خود را از ۲۳فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۳۲۲انفر و قیمت بلیت ۱۸۰هزار تومان آغاز کرده‌است، با مجموع ۱۹اجرا و میزبانی از هزار و ۳۵۲مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۸۳میلیون و ۹۶۰هزار تومان دست یابد. نمایش «ان ترده» به کارگردانی مهدی زندیه و آیدین تصیری نیز که اجرای خود را از ۲۳فروردین در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶نفر و قیمت بلیت ۱۷۰هزار تومان آغاز کرده‌است، با ۲۱اجرا و میزبانی از هزار و ۸۰۵مخاطب، فروشی معادل ۲۷۳میلیون و ۸۱هزار تومان داشته‌است.

هالیوود

فیلم جدید برد پیت

به بودجه ۳۰۰ میلیون دلاری نیاز دارد



فیلم فرمول یک جوزف کوشینسکی که با بازی برد پیت ساخته می‌شود، با بودجه بالای ۳۰۰ میلیون دلاری، شکل می‌گیرد. به گزارش مهر به نقل از ورلڈ آف ریل، فیلم جدید جوزف کوشینسکی با نام موقت «پکس» که با موضوع رقابت‌های اتومبیلرانی فرمول وان شکل می‌گیرد، همچنان در حال فیلمبرداری در فضای فرمول وان است. این فیلم که جدیدترین کارگردانی کوشینسکی پس از «تاب گان: ماریوک» است، بر مبنای فیلمنامه ایرن کرگو، با بازی برد پیت و توسط اپل تولید می‌شود. اکنون گفته می‌شود به‌احتمال زیاد بدلیل تأخیرها و فیلمبرداری مجدد این فیلم پس از اعتصاب‌های سال پیش، هزینه تولید آن به بیش از ۳۰۰میلیون دلاری می‌رسد. این در حالی است که هنوز هیچ استودیویی حق نمایش آن را نخریده‌است. با وجود اینکه اپل شروع به برنامه‌ریزی با «پکس» برای زرزو صفحه نمایش فیلمش کرده‌است، اما هنوز تاریخ اکران یا توزیع‌کننده‌ای تعیین نشده‌است؛ هرچند سونی و بردران وارنر خواستار فیلم هستند.

آگهی مناقصه شماره ۱۲-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید یک دستگاه ماشینکاری اینسرت خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۳ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۰۳/۰۳ می باشد. شماره تماس : ۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

بندش آگهی ۱۹۱۸۱۹

با هاشم‌شهرابی در گفتگو

تلیقات محیطی ایستگاه‌های مترو
تلیقات بندة قطار
تلیقات درون واگن‌ها

دیده شوید

آگهی مزایده عمومی

موضوع مزایده:

واگذاری حق امتیاز موقت جمع آوری سبذ پلاستیکی، چعبه خالی و... در میداین ۲۲ گانه و بازارهای تابعه - سال ۱۴۰۳

واجدین شرایط شرکت در مزایده:

کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که شرایط ذکر شده در ماده اول شرایط اختصاصی مزایده را داشته باشند. واجد شرایط شرکت در مزایده خواهند بود.

نوعه: اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند.

محل های موضوع مزایده: به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی مزایده.
تذکر: متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتما می بایست از میداین و بازارهای مربوطه بازدید به عمل آورند.

مدت فعالیت (بهره برداری) کاربری موضوع مزایده: مدت قرارداد تنظیمی در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان.
حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ می باشد.

دستگاه بهر گزار کتنده مزایده:

سازمان مدیریت میداین میوه و تره بار شهرداری تهران

نحوه دریافت اسناد مزایده:

به نشانی: mayadinonline.tehran.ir و سامانه مزایده الکترونیک

مهلت تا نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت:

متقاضیان می‌بایست ظرف **۱۵ روز** از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده اند را در پاکت در بسته قرار داده و از طریق پست ویژه به مدیریت حراست سازمان به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد نو - میدان مرکزی میوه و تره بار- جنب درب ورودی شماره ۳- ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میداین میوه و تره بار-



کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۴۵۸۱ ارسال نمایند.
هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/ریال می باشد که متقاضیان می بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.
میزان سپرده شرکت در مزایده: متقاضیان می بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.
سایر موارد:
۱: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
۲: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میداین و بازارها، می توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
۳: متقاضیان می بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می نمایند، بر روی پاکت در بسته ارسال، حتما مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.

۴: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده / برندگان مزایده می باشد.
۵: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۶۰۱۸۳۸۲ (مدیریت واکداری) و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میداین میوه و تره بار شهرداری تهران