



نقل قول

جوان‌گرایی سفارشی نتیجه‌بخش نیست

شفیع آقامحمدیان، تهیه‌کننده و کارگردان: متأسفانه ما با پدیده جوان‌گرایی سفارشی مواجهیم. جوان‌گرایی به این معنا نیست که ما به سراغ ج وانی برویم که کاردان نیست و که کاردان آشنایی ندارد، فرم و سبک را در سینما نمی‌شناسد و در فیلمنامه‌نویسی ضعف دارد.

آثاری که در سال‌های اخیر شاهدشان بوده‌ایم دچار ضعف جدی فیلمنامه‌ای‌اند. سینماپرس



پلان

ساخته‌شدن «راکی» فیلم می‌شود

پیتر فارلسی فیلمی با موضوع ساخت «راکی» می‌سازد.

او در نظر دارد بسا الهام از ماجرای که سیلوستر استالونه برای ساخت «راکی» از سر گذراند تا سال ۱۹۷۹ نخستین قسمت از «راکی» را بسازد، فیلمی را کارگردانی کند. به گزارش دنیای تصویر ندارد، فرم و سبک را در سینما نمی‌شناسد و در فیلمنامه‌نویسی ضعف دارد. اصلاً نام سیلوستر استالونه به‌طور مستقیم مطرح نمی‌شود.

ماجرا درباره بازیگر تازه‌کاری است که نیمی از صورتش فلج است و گویش‌اش مشکل دارد. او فیلمنامه‌ای می‌نویسد که یک استودیوی بزرگ فیلمسازی خواهد خرید

آن است؛ اما او فیلمنامه را نمی‌فروشد مگر آنکه خودش بازیگر نقش اصلی باشد.

او که از فروش فیلمنامه خود امتناع ورزیده، حالا باید پول جمع کند تا بتواند فیلمش را با بازی خودش بسازد.

فیلم بازیگری برای «من راکی را بازی می‌کنم» انتخاب نشده است و باید دید چه کسی نقش سیلوستر استالونه را برای پیتر فارلی بازی خواهد کرد.



پلان

اولین قسمت از سری جدید «ارباب حلقه‌ها» در راه است

برادران وارنر فیلم جدید «ارباب حلقه‌ها» را با عنوان «شکار گولوم» در سال ۲۰۲۶ اکران می‌کند. تمرکز این فیلم به کارگردانی اندی سرکس، بر گولوم است.

دیوید زاسلاو، مدیرعامل برادران وارنر دیسکوری، روز پنجشنبه گفت: پیتر جکسون که کارگردان سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» بود، تهیه‌کننده فیلم جدید است و در هر مرحله با آن همراهی می‌کند. زاسلاو عنوان کرد که این پروژه اکنون در مراحل اولیه نوشته‌شدن فیلمنامه توسط فرن والش و فیلیپا بوینس، همراه فیبی گیشینز و آرتی پاجتورگیو است و آنها قصد دارند داستان‌هایی را بگویند که هنوز گفته نشده‌اند.

بیانیه مطبوعاتی برادران وارنر هم فاش کرد که عنوان این فیلم «ارباب حلقه‌ها: شکار گولوم» است و کارگردانی آن بر عهده سرکیس است و خود وی نقش اصلی آن را بر عهده خواهد داشت. برادران وارنر نخستین بار در فوریه ۲۰۲۳ اعلام کرد که مایک دی لوکا و پیم عبیدی، مدیران جدید استودیو، قراردادی را برای ساختن چندین فیلم براساس کتاب‌های تالکین منعقد کرده‌اند. یک فیلم جداگانه و انیمیشن از سرزمین میانه با نام «ارباب حلقه‌ها: جنگ رهبریم» از سوی برادران وارنر به کارگردانی کنجی کامیاما ساخته می‌شود. داستان این فیلم ۲۰۰ سال قبل از وقایع «هابیت» است.

بیش از ۲ دهه است که تماشاگران سینما به دلیل وفاداری غیرقابل انکاری که پیتر جکسون، فرن والش و فیلیپا بوینس به حفاظت از میراث تالکین از خود نشان داده‌اند، از سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» استقبال می‌کنند.

جشنواره



ایزابیل هوبر رئیس هیأت داوران جشنواره ونیز

ایزابیل هوبر، بازیگر مطرح فرانسوی به عنوان رئیس هیأت داوران بخش مسابقه اصلی هشتادویکمین دوره جشنواره فیلم ونیز انتخاب شد.

ایسن بازیگر در سال ۲۰۰۵ جایزه شیر طلایی ویسزه ونیز را به خاطر نقش اصلی‌اش در فیلم «گاپریل» دریافت کرد.

هشتادویکمین دوره ونیز، به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان، از ۲۸ تا ۷ سپتامبر (۱۷ شهریور) برگزار خواهد شد.

صحنه



وحید آقاپور «خبری از اون نیست»

وحید آقاپور و مریم داننده‌فرد پس از تجربه موفق در نمایش «خبری از اون نیست»، به نمایش جدید جواد مولانیا با عنوان «۳۱ رویا» به تهیه‌کنندگی سیهر صاحبی پیوستند. مولانیا پیش از این نمایش‌های موفق «سوء تفاهم»، «آماندوس»، «هوراشیو»، «دن کیشوت» و «خبری از اون نیست» را روی صحنه برده است.



پای تلویزیون بزرگ شدم

گفت‌وگو با جواد خواجوی درباره فعالیت در فضای مجازی، بازی در سریال «یاغی» و حضور در «شب‌های مافیا»

هلیا نصیری

روزنامه‌نگار

جواد خواجوی بیشتر از اینکه بازیگر باشد صدایش و کم‌دین است؛ اما بعدها در سریال‌های مختلف بازی کرد که از آن میان «محرمانه» در تلویزیون و سریال «یاغی» به کارگردانی محمد کارت و «آفتاب پرست» به کارگردانی پرزوی نیک‌نژاد در شبکه نمایش خانگی اشاره کرد. خواجوی یکی از چهره‌های فضای مجازی است که این فضا مسیر ورودش را به حرفه بازیگری هموار کرد. این بازیگر جوان نویسنده‌گی چند قسمت از بازیگران حضور داشته است؛ البته حضور در صحنه نمایش هم در کارنامه هنری‌اش دیده می‌شود. او سال گذشته در نمایش «پرزومینی‌ها» بازی کرد؛ نمایشی که توانست مخاطب خوبی داشته باشد. این بازیگر از تجربه‌هایش در بازیگری می‌گوید و اینکه چرا تلویزیون دیگر بر نامه‌های جذاب ندارد.

می‌کند. تجربه زودیاک بسیار دلنشین بود. شما هم کار هنری خود را از صحنه تئاتر شروع کردید و تجربه به اجرا در شهری مثل مشهد را دارید. از شروع فعالیت هنری‌تان بگویید. کارم‌را از تئاتر خیابانی در مشهد شروع کردم و در کنارش از بچه‌گی سازدن را دوست داشتم؛ روی فیلمه ضرب می‌گرفتم، تا اینکه بعداً ساز خریدم. در هنرستان سینما خواندم چون به بازیگری علاقه زیادی داشتم. علاقه‌ام به فضای هنر باعث شد تجربه‌های متفاوتی مثل دستپارگی کارگردان و تدوین و تصویربرداری و صدابرداری را هم داشته باشم. از طرفی هم با رواج فضای مجازی و تولید کلیپ‌های سرگرمی در این فضا ویدئوهای مختلفی را با لپچه مشهدی صداگذاری می‌کردم. از جایی به بعد ویدئوهایم بیشتر و بیشتر دیده شد و تعداد قابل توجهی دنبال‌کننده به صفهام اضافه شد. علاقه‌ام به فضای بازیگری باعث شد



حضور در یاغی برای من اتفاق خیلی خوبی بود؛ آن هم در زمانی که شاید خیلی‌ها فکر نمی‌کردند شخصی مثل جواد خواجوی بتواند در چنین پروژه مهمی بازی کند

از تجربه بازی در سریال یاغی بگویید.

حضور در یاغی برای من اتفاق خیلی خوبی بود؛ آن هم در زمانی که شاید خیلی‌ها فکر نمی‌کردند شخصی مثل جواد خواجوی بتواند در چنین پروژه مهمی بازی کند. تیم یاغی به من اعتماد کرد و این همکاری در زندگی‌ام تأثیر داشت. مردم هم هر جا ما را می‌دیدند از گنگ لیان شامپو می‌گفتند و از گروه‌های دوستی‌ای که داشتند و آنها را مثل گنگ لیان شامپو می‌دانستند. یاغی سریالی بود که مردم را با خودش همراه کرد و تأثیرگذار بود.

شما تجربه بازی در سریال‌های تلویزیونی و شبکه‌های نمایش خانگی را دارید. چرا خیلی از بازیگران، نمایش خانگی را برای کار کردن انتخاب می‌کنند؟

کار در بخش خصوصی و نمایش خانگی همیشه با کیفیت بیشتری همراه است و این ویژگی برای یک هنرمند اهمیت بالایی دارد. سریال‌های پلتفرم‌ها،

از ارتباطاتی که از طریق فضای مجازی برایم مهیا شده بود، استفاده کنم و بتوانم در فیلم و سریال و تئاترهای بهتری کار کنم و این مسیر من را کم‌کم به آرزوهایم نزدیک کرد.

راه ورود شما به دنیای بازیگری تئاتر بوده؛ البته در فضای مجازی هم فعالیت گسترده‌ای دارید. کدام را ارجح می‌دانید؟

من خیلی بازیگری را دوست دارم. از طرفی هم صفحهم در اینستاگرام برایم ارزشمند است. چندین سال است که آنجا، در فضای دوستانه‌ای که خودم ساختم، با مردم در ارتباطم. خیلی‌ها از آن طریق من را شناختند و به‌خاطر محتوای آن صفحه در خیابان‌ها با من سلام‌وعلیک می‌کنند.

زمانی دوست داشتم یک نقش خیلی خوب در یک فیلم یا سریال بازی کنم و صفحهم خیلی برایم اهمیت نداشت؛ ولی آن دوره‌ای که شرایط برای فعالیت در فضای مجازی مناسب نبود و علناً تعطیل شده بود، احساس کردم که خیلی داشته‌بزرگی‌را از دست داده‌ام و همیشه برایم بیشتر شد. رواقع می‌توانم بگویم که وقتی بچه فضای هنر باعث شد تجربه‌های متفاوتی مثل دستپارگی کارگردان و تدوین و تصویربرداری و صدابرداری را هم داشته باشم. از طرفی هم با رواج فضای مجازی و تولید کلیپ‌های سرگرمی در این فضا ویدئوهای مختلفی را با لپچه مشهدی صداگذاری می‌کردم. از جایی به بعد ویدئوهایم بیشتر و بیشتر دیده شد و تعداد قابل توجهی دنبال‌کننده به صفهام اضافه شد. علاقه‌ام به فضای بازیگری باعث شد

مهدویان در تدارک سری جدید «زخم کاری»

داستان مالک به فصل چهارم کشیده شد

گزارش ۲

هفته دوم اردیبهشت‌ماه بود که خبر بخش فصل سوم «زخم کاری» منتشر شد. سریالی که بخش عمده آن فیلمبرداری شده و به پایان رسیده و در صورت نهایی شدن این سریال نیمه اول امسال در پلتفرم مورد نظر بخش می‌شود. اما هنوز فصل سوم این سریال آغاز نشده که شنیده شده مهدویان می‌خواهد فصل چهارم را تولید کند. این سریال در فصل اول مخاطبان زیادی داشت اما فصل دوم آن به نسبت فصل اول مخاطبانش را راضی نکرد. حالا خیلی‌ها منتظرند ببینند که با بازگشت جواد عزتی در نقش اول این سریال با نام مالک مالکی آیا جذابیت گمشده «زخم کاری» بازی می‌گردد یا نه. فصل سوم بعد از پایان سریال «قطب شمال» بخش می‌شود و انگار داستان مالک به فصل چهارم کشیده خواهد شد. همان‌طور که گفته شد فصل سوم این سریال تابستان امسال و پس از پایان بخش مجموعه «قطب شمال» آغاز و پیش‌بینی می‌شود تا اوایل پاییز ادامه داشته

با شد. هم‌زمان فیلمبرداری فصل چهارم این مجموعه هم آغاز شده است. همچنین بازیگران جدیدی همچون مهدی سلطانی و فاطمه مسعودی فر به فصل سوم «زخم کاری» اضافه می‌شوند. فصل اول این سریال براساس اقتباس رمان «بست زخم کاری» محمود حسینی‌زاد از نویسنده‌گان ایرانی است. سریالی که ابتدا قرار بود نهایت در ۱۵ قسمت ساخته شود، اما مهدویان تصمیم گرفت داستان این سریال را به فصل دوم و در نهایت به فصل سوم برساند و زمزمه‌های فصل چهارم هم شنیده شده است. اما به نظر می‌رسد داستان «زخم کاری» در فصل چهارم به پایان برسد و بعداً است سریال محمدحسین مهدویان پیش از این ادامه داشته باشد.

