

از «افعی تهران» تا «مرد هزارچهره»

نگاهی به شکایت‌هایی که از سریال‌های مختلف شده است

گزارش

شهاب مهدوی
روزنامه‌نگار

شکایت از فیلم‌ها و سریال‌ها اتفاق تازه‌ای در کشور نیست. بارها پیش آمده که صنفی، قومی یا نهاد و سازمانی به موضوعی در فیلم یا سریالی معترض شده‌اند و برای نشان دادن جدیت‌شان و جلوگیری از به روال تبدیل شدن انتقاد از خودشان، قضیه را از طریق قوه قضاییه پیگیری کرده‌اند. این نوع شکایت‌ها هم معمولاً هیچ نتیجه مشخصی ندارند و در اغلب موارد با عذرخواهی رسمی عوامل در خلوت یا جلوت، قضیه ختم به خیر می‌شود. همانطور که اشاره کردیم، کارکرد اصلی این شکایت‌ها پیشگیری از تکرار اتفاقات مشابه در آینده است.

در جدیدترین مورد از این شکایت‌ها، وزارت

آموزش و پرورش از دست‌اندرکاران و سازندگان سریال شبکه نمایش خانگی «افعی تهران» شکایت کرده است.

در یکی از قسمت‌های سریال «افعی تهران» آرمان بیانی (با بازی پیمان معادی) پس از سال‌ها با ناظم دوران مدرسه‌اش که بچه‌ها را به یاد کتک می‌گرفته است مواجه می‌شود و با یادآوری خاطرات کتک‌هایی که از وی خورده، قصد دارد از او انتقام بگیرد.

عده‌ای این صحنه را تنزل شأن و منزلت متولیان آموزش و پرورش دانسته و از نمایش آن انتقاد کرده‌اند. در نسوی مقابل، عده‌ای دیگر با اشاره به متداول بودن تنبیه بدنی در مدارس کشور، خصوصاً در سال‌های دور، این مسئله را اشاره درستی به عمق لطمه تنبیه بدنی بر روح انسان ارزیابی کرده‌اند. سریال‌های دیگری هم بوده‌اند که شاکایتی داشته‌اند.



مصطفی ابراهیمزاد، فیلم‌ساز

۱ در حاشیه

صنفاطبا و کادر درمان بنا به شرایط حرفه‌شان باصحنه‌های دلخراش زیادی مواجه می‌شوند و با چیزهایی که برای افراد عادی قابل تحمل نیست، کنار می‌آیند اما کافی است در فیلم و سریالی حرفی زده شود که به مذاق‌شان خوش نیاید، معترض می‌شوند و شکایت می‌کنند. سریال تلویزیونی «در حاشیه» هم که داستان تعدادی پزشک منفع‌طلب بود، با شکایت سازمان نظام پزشکی به سازمان صداوسیما مواجه شد، بر این مبنا که این سریال اعتماد بین پزشک و بیمار را زایل می‌کند. بعد هم کانون و کلاژ تصویر بدی که از وکیل در این سریال نشان داده شده است، به خود صداوسیما عارض شد.



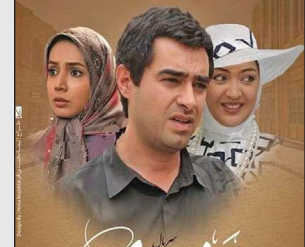
۲ تنهایی لیلا

چند قسمت از سریال «تنهایی لیلا» که گذشت، جمعی از وکلای نام‌آبادی به سازمان نوشتند که چه نسبت‌هایی که این سریال وهن مقام و کلاست، محمدحسین لطیفی، کارگردان سریال، از وکلای درخواست کرد که سریال را تا انتها ببینند و بعد درباره آن قضاوت کنند. سریال هم تا انتها به نمایش درآمد و اتفاقی نیفتاد. در این سریال سام قربیبیان نقش وکیلی را بازی می‌کرد که در حاشیه‌هایی بود. همین حاشیه‌ها بود که در نهایت در سریال ساز شد. نکته‌ای که برای سریال «تنهایی لیلا» هم مشکل ایجاد کرد.



۳ سرزمین مادری

سریال «سرزمین مادری»، ساخته کمال تبریزی، بعد از تبلیغ فراوان، یک دهه پیش به روی آنتن رفت و بعد از تنها ۴ قسمت پخش آن به علت موجی از اعتراضات در مناطق لر نشین که توهین و تحریف تاریخ لرهای بختیاری را از سریال برداشت کرده بودند، متوقف شد. بالا گرفتن اعتراضات قرار شد جرح و تعدیل‌هایی در سریال انجام شود و بازی‌پخش آن از سر گرفته شود، اما این ماجرا به این سادگی‌ها نبود. سریالی که هزینه گزافی صرف تولید آن شده بود، آنقدر معطل ماند و موعد پخشش عقب افتاد که وقتی بالاخره مهر پارسال به روی آنتن رفت، بیات شده بود.



۴ می خواهیم زنده بمانیم

مشکل این سریال شبکه نمایش خانگی این بود که فردی مسئله‌دار را جزو نیروهای امنیتی در دهه ۱۳۶۰ معرفی می‌کرد. معاونت اجتماعی نیروی انتظامی به همین دلیل جلوی انتشار قسمت پنزدهم این سریال را گرفت. نیروی انتظامی اعلام کرد تهیه‌کننده این سریال ملاحظات ناچرا را در نظر نگرفته است. پلتفرم آنلاین پخش کننده این سریال با انتشار بیانیه‌ای برای آرام کردن فضا توضیحاتی داد تا پخش محصولی به سلامت به پایان برسد و مشکلی برای سرمایه‌ش ایجاد نشود.

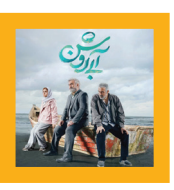


۵ مرد هزار چهره

در زمان پخش این سریال گفته می‌شد که ثبت احوال استان فارس از این سریال به دلیل ارائه تصویری نادرست از کارمندان این اداره شکایت کرده است، اگر چه بعداً گفته شد این ادعا درست نیست و شکایتی نشده است. می‌توان حدس زد که هر صنف و پیشه و قوم و فرقه‌ای در هر فیلم و سریالی مستعد شکایت کردن از سازندگان و عوامل آن فیلم و سریالند و تنها اصناف بی‌صفت نمی‌توانند از اعتبار و آبروی خود در محصولات نمایشی دفاع کنند.



سینمای ایران



«آبی روشن» پروانه گرفت

پروانه‌نمایش فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی تهیه‌کنندگی محمدحسین میری صادر شد و به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. مهرا ن احمدی، مهرا ن غفوریان، سسارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصلولو، کاظم هزیر آزاد، سامان مهکویه و چند بازیگر دیگر در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: کشف یک فیروزه کمیاب، زندگی یونس را که صاحب معدن، معتقد و بزرگ شهر است، وارد مسیر مخاطره‌آمیزی می‌کند. این فیلم سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اکران شد، مورد استقبال منتقدان و اهالی رسانه قرار گرفت و نامزد بهترین نقش اول زن، بهترین طراحی صحنه، بهترین موسیقی متن، بهترین فیلمبرداری و بهترین صداگذاری شد. «آبی روشن» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین‌المللی اسام رضا (ع) است و فیلمنامه آن را امیر ایلوی و داوود گنجوی نوشته‌اند.



«گیج‌گاه» برنده جایزه نئیک شد

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی حنیف سروری و میروانی‌اله مدنی برنده جایزه نئیک از بیست و پنجمین جشنواره جئوتیو در کره جنوبی شد. نئیک (NETPAC) یک سازمان پیشرو برای کشف و ترویج سینمای آسیا پاسیفیک است که در سال ۱۹۹۰ در دهلی نو تأسیس شده است. در «گیج‌گاه» بازیگرانی چون حامد پهلوان، پاران کوثری، سروش صحت، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن نبش‌خواه، سیاهش چراغی، یسور، جشنید، آریا هاشمی‌پور، فرهاد آنیش، حسن رضایی و شادروان رضاصفا بی‌پور حضور دارند.



سینماداران فقط یک‌زاتر را می‌پسندند

جلیل‌اکبری صحت، تهیه‌کننده فیلم «عروسک»؛ دوستان گروه هنر و تجربه خیلی به اکران فیلم کمک کردند، ولی واقعیت این است که اصلاً رضایتی از اکران ندارم. اکران سینمای ایران به شکلی طراحی شده که فقط یک‌سری فیلم‌ها امکان فروش داشته باشند؛ همه سانس‌ها در اختیار این دست آثار قرار می‌گیرند. به نظر می‌رسد که سینمای ایران در حوزه سینماداری فقط یک مدل فیلم می‌پسندد و هیچ مدیریتی هم از سوی دولت و نهادهای دولتی صورت نمی‌گیرد. ایلنا

پلان

«لایه‌های دروغ» «تاوان» شد



تهیه‌کننده فیلم «لایه‌های دروغ» که ۳۳ قبل در جشنواره فجر نمایش داده شده بود، بیان کرد که این فیلم پس از تدوین دوباره با نام «تاوان» راهی اکران شده است.

محسن صرافعی، تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگو با ایسنا درباره تغییر اسم فیلم و اینکه آیا بازخوردهای جشنواره منجر به این تصمیم شده است بیان کرد: بازخوردهای جشنواره بیش از آنکه مبتنی بر خود فیلم باشند فرامتنی بود و برای من قابل اعتنا نبود.

در این مدت فیلم در چند جشنواره بین‌المللی «ژانر» شرکت داشت و در بخش کارگردانی و فیلمبرداری جایزه‌هایی کسب کرد. این نشان می‌دهد فیلم‌سازی‌هایی داشته که باید شناسایی می‌شد، ولی ما منتقد «ژانر» در ایران نداریم.

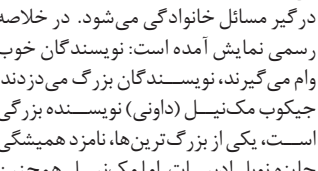
وی افزود: این فیلم با تدوین دوباره اکران می‌شود و علاوه بر تدوین، موسیقی و صداگذاری آن نیز اصلاح شده است. این تغییرات بر اساس الگوهای فرهنگی و بومی انجام شده است. صرافعی در پاسخ به اینکه آیا تغییر اسم فیلم به خاطر تداعی نشدن حاشیه‌های جشنواره فجر بود گفت: اصلاً اینطور نبود و به آن حاشیه‌ها اعتباری نمی‌دهم.

واقعیت این است که اگر چه «لایه‌های دروغ» ترجمه عنوان اصلی فیلم است، به دنبال واژه‌های تک‌سیلابی برای اکران در ایران بودیم که بیشتر در ذهن بماند و هم اینکه اسم فیلم باید به آن بیاید. فکر کردیم اگر قرار است فیلم در ایران اکران شود، نامی را انتخاب کنیم که به این دو مورد نزدیک باشد.

صحنه

بازیگر اسکاری که روی صحنه تئاتر می‌رود

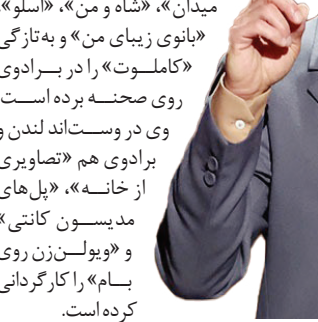
رابرت داوونسی جونیور برای نخستین بار در برداوی در نمایش «مکنیل» روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، رابرت داوونسی جونیور برای نخستین بار پاییز امسال در نمایشنامه جدید «مکنیل» در برداوی بازی خواهد کرد. «مکنیل» نوشته ایاد اختر، با کارگردانی بارثلت شرر، سازنده «کشتن مرغ مقلد» ساخته می‌شود و داوونسی در نقش نویسنده با استعدادی را بازی می‌کند که حین کار روی رمان بعدی خود درگیر مسائل خانوادگی می‌شود. در خلاصه رسمی نمایش آمده است: نویسندگان خوب وام می‌گیرند، نویسندگان بزرگ می‌دزدند. جیکوب مکنیل (داوونسی) نویسنده بزرگی است، یکی از بزرگ‌ترین‌ها، نامزد همیشگی جایزه نوبل ادبیات. اما مکنیل همچنین یک پسر بیگانه است که شیفتگی ناسالمی به هوش مصنوعی دارد. پیش‌نمایش «مکنیل» هشتامبر است و نمایش رسمی آن با شب افتتاحیه در ۳۰ سپتامبر آغاز می‌شود. نمایش این کار نامحدود نیست و در ۲۴ نوامبر پایان می‌گیرد. اسامی دیگر بازیگران نمایش هنوز اعلام نشده است. رابرت داوونسی جونیور به‌تازگی نخستین اسکار خود را برای بازی در فیلم تاریخی کریستوفر نولان «وپنهایمر» دریافت کرد. وی در این فیلم در نقش لوئیس اشتراوس بازی کرد. بازیگر «مرد آهنی» هم چنین در فیلم اقتباسی «همدل» برای اچ‌بی‌او و بازسازی «سرگیجه» پارامونت ظاهر خواهد شد. ایاد اختر، برنده جایزه پولیتزر برای نمایشنامه «بی‌آزار» شد و همچنین نمایشنامه‌های «اشغال»، «چه کسی و چه» و «دست نامرئی» را نوشته است.



سینماداران فقط یک‌زاتر را می‌پسندند

جلیل‌اکبری صحت، تهیه‌کننده فیلم «عروسک»؛ دوستان گروه هنر و تجربه خیلی به اکران فیلم کمک کردند، ولی واقعیت این است که اصلاً رضایتی از اکران ندارم. اکران سینمای ایران به شکلی طراحی شده که فقط یک‌سری فیلم‌ها امکان فروش داشته باشند؛ همه سانس‌ها در اختیار این دست آثار قرار می‌گیرند. به نظر می‌رسد که سینمای ایران در حوزه سینماداری فقط یک مدل فیلم می‌پسندد و هیچ مدیریتی هم از سوی دولت و نهادهای دولتی صورت نمی‌گیرد. ایلنا

رابرت داوونسی جونیور برای نخستین بار در برداوی در نمایش «مکنیل» روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، رابرت داوونسی جونیور برای نخستین بار پاییز امسال در نمایشنامه جدید «مکنیل» در برداوی بازی خواهد کرد. «مکنیل» نوشته ایاد اختر، با کارگردانی بارثلت شرر، سازنده «کشتن مرغ مقلد» ساخته می‌شود و داوونسی در نقش نویسنده با استعدادی را بازی می‌کند که حین کار روی رمان بعدی خود درگیر مسائل خانوادگی می‌شود. در خلاصه رسمی نمایش آمده است: نویسندگان خوب وام می‌گیرند، نویسندگان بزرگ می‌دزدند. جیکوب مکنیل (داوونسی) نویسنده بزرگی است، یکی از بزرگ‌ترین‌ها، نامزد همیشگی جایزه نوبل ادبیات. اما مکنیل همچنین یک پسر بیگانه است که شیفتگی ناسالمی به هوش مصنوعی دارد. پیش‌نمایش «مکنیل» هشتامبر است و نمایش رسمی آن با شب افتتاحیه در ۳۰ سپتامبر آغاز می‌شود. نمایش این کار نامحدود نیست و در ۲۴ نوامبر پایان می‌گیرد. اسامی دیگر بازیگران نمایش هنوز اعلام نشده است. رابرت داوونسی جونیور به‌تازگی نخستین اسکار خود را برای بازی در فیلم تاریخی کریستوفر نولان «وپنهایمر» دریافت کرد. وی در این فیلم در نقش لوئیس اشتراوس بازی کرد. بازیگر «مرد آهنی» هم چنین در فیلم اقتباسی «همدل» برای اچ‌بی‌او و بازسازی «سرگیجه» پارامونت ظاهر خواهد شد. ایاد اختر، برنده جایزه پولیتزر برای نمایشنامه «بی‌آزار» شد و همچنین نمایشنامه‌های «اشغال»، «چه کسی و چه» و «دست نامرئی» را نوشته است.



سیاه‌نمایی یا واقع‌گرایی؟

بررسی میزان رضایت مخاطبان از سریال «جنگل آسفالت»

گزارش

شقایق عرفی‌نژاد
روزنامه‌نگار

«جنگل آسفالت» ساخته پژمان تیمور تاش که از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، درباره دختری است که برای نجات برادر در حال اعدامش، دست به کار خطرناکی می‌زند. او همراه پسر مورد علاقه‌اش می‌پذیرد تعداد زیادی سکه را جابه‌جا کند تا با پولی که در یافت می‌کند دپه کسی را که برادرش او را کشته، پرداخت کند و رضایت بگیرد. اما ماجرا آنطور که انتظار دارد پیش نمی‌رود. پسر بعد از گرفتن سکه‌ها نا پذیرد می‌شود و حالا دختر با مشکل مضاعفی روبه‌روست. از خلال این داستان است که با چهره دیگری از شهر طرفیم که زبیا نیست و همانطور که از اسمش هم هویدا است، بی‌رحم است و در آن هر کس برای بقا باید به فکر خودش باشد.

این گروه در درجه اول به بازی‌ها اشاره می‌کنند، به خصوص بازی نوید محمدزاده مورد توجه آنها قرار گرفته و بر این عقیده‌اند که مثل کارهای قبلی این بار هم بازی قابل‌قبولی داشته است. موافقان سریال نظرات مثبتی هم به بازی فرشته حسینی دارند و بعضی نوشته‌اند در نقش یک دختر دلشکسته بسیار خوب ظاهر شده است. بازی امیرجعفری و ریما

با پخش ۷ قسمت حالای می‌توان ارزیابی کرد که سریال در جذب مخاطب موفق بوده یا نه. نظرات مخاطبان جنگل آسفالت در پلتفرم پخش کننده آن طبیعتاً دسته است؛ آنها که سریال را دوست و آنها که نظر منفی به آن دارند. اما آنچه از برآیند نظرات برمی‌آید این است که تعداد دوستداران سریال که قسمت‌های بعدی را هم دنبال خواهند کرد، بیشتر است.

تصویر خنثون در جامعه

یکی از مسائلی که درباره این سریال مطرح می‌شود، خنثون آن و ارائه تصویری خشن از شهر و جامعه است. بعضی مخاطبان نسبت به این مسئله واکنش منفی داشته و نوشته‌اند این تصویر از شهر واقعی نیست و آنها هیچ‌وقت شاهد چنین صحنه‌هایی در شهر نبوده‌اند. در سوی مخالف آنها کاربران زیادی اعتقاد دارند آنچه در این سریال از شهر و جامعه نمایش داده می‌شود، تصویر درستی است.

مکت

رامین فر هم از سوی مخاطبان نظرات خوبی دریافت کرده است. به‌ویژه اینکه این دو در دنیای واقعی هم زن و شوهر هستند. در مرحله بعد، این دسته از تماشاگران داستان پیچیده سریال و خرده‌داستان‌های آن را تمجید کرده و به دیالوگ‌ها هم نظر مثبتی داشته‌اند. نکته ویژه‌ای که این مخاطبان به آن اشاره کرده‌اند، طرح آسیب‌هایی است که خانواده‌ها خواسته و ناخواسته به جوانان و نوجوانان‌شان وارد می‌کنند که پیش از این کمتر در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی با آن روبه‌رو بوده‌ایم. در مقابل این دسته، مخاطبانی هم هستند که از آن رضایت ندارند. آنها بارها به کشتار و کسل‌کننده بودن سریال اشاره کرده‌اند. با وجود



رامین فر هم از سوی مخاطبان نظرات خوبی دریافت کرده است. به‌ویژه اینکه این دو در دنیای واقعی هم زن و شوهر هستند. در مرحله بعد، این دسته از تماشاگران داستان پیچیده سریال و خرده‌داستان‌های آن را تمجید کرده و به دیالوگ‌ها هم نظر مثبتی داشته‌اند. نکته ویژه‌ای که این مخاطبان به آن اشاره کرده‌اند، طرح آسیب‌هایی است که خانواده‌ها خواسته و ناخواسته به جوانان و نوجوانان‌شان وارد می‌کنند که پیش از این کمتر در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی با آن روبه‌رو بوده‌ایم. در مقابل این دسته، مخاطبانی هم هستند که از آن رضایت ندارند. آنها بارها به کشتار و کسل‌کننده بودن سریال اشاره کرده‌اند. با وجود