



کاریمای ایرانی، چهره‌های ترکیه‌ای

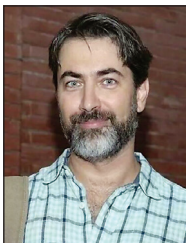
شروع توفانی «مست عشق» در گیشه چقدر به بازبگرانش مربوط است؟

گزارش ناصر احدی
روزنامه‌نگار

قانون ناوخته‌ای در تجارت سینما وجود دارد که اگر فیلمی افتتاحیه موفق نداشته باشد، خیلی بعید است که گیشه‌اش در ادامه رونق بگیرد. روی همین اصل، آخر و عاقبت فیلم‌ها معمولاً از روی فروش افتتاحیه‌شان قابل حدس است. در ایران، فروش افتتاحیه با مجموع فروش سه روز آخر هفته یعنی چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه محاسبه می‌شود. تازه‌ترین فیلمی که فروش افتتاحیه موفق داشته، «مست عشق» ساخته حسن فتحی با بازی شهاب حسینی، پارسا پیروزفر و چند بازیگر سینما و تلویزیون ترکیه است که طی ۳ روز نخست اکرانش، با نمایش در ۲ هزار

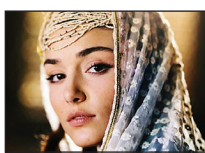
و ۳۱۲ سانس، ۲۱۴ هزار تماشاگر داشته و ۱۵ میلیارد و ۲۸۲ میلیون تومان فروخته است. ایرنا گزارش داده این فروش افتتاحیه در یکی دو دهه اخیر در سینمای ایران بی‌سابقه بوده است. در این گزارش آمده پیش از این رکورد افتتاحیه فروش یک فیلم در اختیار فیلم «ماه مه» با ۱۲۶ هزار، «فروشنده» با ۱۲۱ هزار، «گشت ۳» با ۱۱۷ هزار و «نهنگ» با ۱۱۲ هزار مخاطب داغ‌ترین افتتاحیه‌های سینمای ایران بوده‌اند. امسال هم «تمساح خونی» با ۱۱۰ هزار و «سال گربه» با ۱۰۸ هزار مخاطب افتتاحیه‌های شلوغی داشتند. چه عامل یا عواملی باعث شده که تعداد تماشاگر افتتاحیه «مست عشق» تقریباً ۲ برابر این دو فیلم بر تماشاگر امسال باشد؟ بعید است داستان فیلم که به رابطه مولانا

زمان سرپال در «در پناه تو» (مرحوم حمید لبخنده، ۱۳۷۰) جذابیتی توأم با رمز و راز برای مخاطب داشته است. در سال‌های اخیر، استقبال مخاطبان از سرپال ششگانه نمایش خانگی «باغی» با حضور پیروزفر بار دیگر بر محبوبیت این بازیگر در میان قشر عامه مهر تأییدی زد. تعداد تماشاگر و میزان فروش ۶۶ فیلم یک دهه اخیر پیروزفر را در جدول زیر می‌بینید.



ردیف	فیلم	سال اکران	تعداد تماشاگر	قیمت بلیت (به ریال)	میزان فروش (به ریال)	رتبه در جدول اکران (بر اساس تعداد تماشاگر)
۱	تی‌تی	۱۴۰۱	۶۵۶،۵۰۰	۳۳۸،۱۸۱	۲۱۵،۴۵۰،۹۳۵،۰۰۰	۷
۲	مجبوریم	۱۴۰۱	۴۹۱،۹۵۵	۳۴۸،۵۷۴	۱۷،۱۶۸،۰۹۰،۰۰۰	۲۸
۳	بی‌حسی موضعی	۱۳۹۹	۱۸۱،۱۰۱	۱۲۵،۳۳۳	۲،۲۶۹،۱۸۹،۱۳۴	۷
۴	شکاف	۱۳۹۴	۱۱۲،۷۹۵	۵۸۵،۰۴	۶،۵۹۹،۰۰۳،۰۰۰	۲۳
۵	نزدیک‌تر	۱۳۹۴	۱۲،۷۵۲	۶۳،۷۷۹	۸۱۳،۳۰۵،۰۰۰	۵۴
۶	زندگی‌های دیگری است	۱۳۹۳	۱۰۰،۲۳۲۴	۴۴،۳۳۵	۴،۹۰۷،۱۱۰،۰۰۰	۲۶
مجموع			۹۳۳،۷۳۵ نفر	-	۷۱۸ میلیارد تومان	
متوسط تعداد تماشاگر هر فیلم			۱۵۵،۶۲۲ نفر	متوسط فروش هر فیلم	۴ میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان	

از این ۹۳۳ هزار و ۷۳۵ نفر تماشاگر فیلم‌های پیروزفر فقط ۵۶ هزار و ۵۰۰ نفر به نمایش خانگی «باغی» می‌روند. عده فروش این فیلم هم متعلق به «تی‌تی» است که حدوداً ۲۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخته و فیلم دیگر پیروزفر فقط ۳ میلیارد و ۲۶۸ میلیون تومان فروش کرده‌اند.



محبوبیت بازیگران ترکیه‌ای

بازیگران ترکیه‌ای فیلم «مست عشق» برای تماشاگران ایرانی شناخته شده‌اند. آنها سابقه حضور در سریال‌های عامه‌پسند ترکیه‌ای را دارند که گروهی از تماشاگران ایرانی در زمره مصرف‌کنندگان جدی‌شان هستند. جدول زیر تعداد فالوئرهای بازیگران اصلی این فیلم را در اینستاگرام نشان می‌دهد.

بازیگر	تعداد فالوئر در اینستاگرام	تعداد لایک‌های پست آخر در اینستاگرام
هنده‌راجل	۳۲،۲ میلیون نفر	۶۴۲ هزار و ۳۴۱
بنسویرال	۴،۸ میلیون نفر	۹۴ هزار و ۲۰۵
بوراک توتکوپاران	۱،۸ میلیون نفر	۲۴ هزار و ۶۴۸
بوران کوزوم	۱،۲ میلیون نفر	۳۳ هزار و ۷۸۶
پارسا پیروزفر	۶۱۱ هزار نفر	۷۲ هزار و ۸۴۵
شهاب حسینی	بعد از ماجرای واکن زدنش در امریکا، از اینستاگرام حذف‌شده است.	-

دست‌بر «فروشنده»

شهاب حسینی معمولاً نامش در خبرها هست؛ حالا با نقش‌هایش با اظهار نظر آتش. حسینی در یک دهه اخیر مدام در حال کار بوده و برخلاف پیروزفر که گزیده‌کار است، حضور در فیلم‌های مختلف تجاری یا مستقل را تجربه کرده است.

در چند سال اخیر، حسینی در تعدادی فیلم بازی کرده که اصلاً در ایران روی پرده نرفته‌اند یا فقط برخی‌های‌شان در جشنواره‌های خارجی نمایش محدودی داشته‌اند. حسینی از سال ۱۳۹۳ با بازی در سریال «شهرزاد» حسن فتحی وارد شبکه نمایش خانگی شد که استقبال فراوان تماشاگران را در پی داشت.

بعد از آن با تک‌شوی «همرفیق» و سریال‌های «پوست شیر» و «گناه فرشته» جایگاه خودش را نزد تماشاگران شبکه نمایش خانگی محکم‌تر کرد. جدول زیر تعداد تماشاگر و میزان فروش فیلم‌های حسینی را از سال ۱۳۹۳ به بعد نشان می‌دهد.



ردیف	فیلم	سال اکران	تعداد تماشاگر	قیمت بلیت (به ریال)	میزان فروش (به ریال)	رتبه در جدول اکران (بر اساس تعداد تماشاگر)
۱	مقیمان‌ناکجا	۱۴۰۲	۶۰،۸۰	۴۰،۶۴۷	۲،۴۲۲،۳۵۰،۰۰۰	۳۲ (هنر و تجربه)
۲	طلاخون	۱۴۰۱	۳۳،۲۰۶	۳۴۲،۹۵۵	۱۱،۳۸۸،۱۵۰،۰۰۰	۳۴
۳	شین	۱۴۰۱	۲۶،۸۳۳	۳۰۹،۵۷۶	۸،۳۰۹،۹۶۰،۰۰۰	۳۵
۴	آن شب	۱۳۹۹	۸،۹۳۱	۱۷۰،۱۷۸	۱،۵۱۹،۸۵۶،۶۶۴	۸
۵	هزار تو (الابیرنت)	۱۳۹۸	۲۴،۵۳۵	۱۲۶،۰۰۳	۵۵۰،۰۴۷،۱۶۰	۱۹
۶	نبات	۱۳۹۸	۶۴،۱۰۵	۱۰۲،۳۰۰	۶،۵۶۱،۸۰۲،۵۹۰	۴۲
۷	برادر خسرو	۱۳۹۶	۳۳،۸۳۵	۸۶،۳۰۳	۲،۰۲۷۲،۲۴۰،۸۳۰	۲۱
۸	امتحان‌نهایی	۱۳۹۶	۴۴،۹۵۵	۸۹،۱۳۶	۴،۰۳۶،۷۸۵،۰۰۰	۵۲
۹	سایه‌های موزی	۱۳۹۵	۶۱،۵۱۰	۶۸،۵۳۷	۴،۷۶۳،۳۲۹،۰۰۰	۴۳
۱۰	فروشنده	۱۳۹۵	۲،۱۶۰،۰۵۰	۷۲،۷۵۳	۱۵۷،۱۹۹،۱۹۶،۴۴۰	۳
۱۱	چهارشنبه	۱۳۹۴	۱۶۱	۴۰،۰۰۰	۶،۴۴۰،۰۰۰	۴۴ (هنر و تجربه)
۱۲	دوران عاشقی	۱۳۹۴	۳۹،۸۲۶	۵۶،۱۴۰	۲۲،۳۹۳،۱۰۷،۰۰۰	۱۰
۱۳	طعم شیرین خیال	۱۳۹۳	۸،۲۷۰	۴۶،۱۹۰	۴۴۷،۹۷۵،۰۰۰	۴۷
۱۴	سایه طبقه وسط	۱۳۹۳	۳۳۴،۳۶۶	۴۴،۵۰۴	۱۱،۳۷۵،۹۲۵،۰۰۰	۱۵
۱۵	پنج‌ستاره	۱۳۹۳	۲۸۴،۲۰۰	۴۱،۶۰۵	۱۰،۸۹۹،۹۳۸،۵۰۰	۱۲
مجموع			۴۰،۱۱،۴۴۶	-	۶۷ میلیارد تومان	
متوسط تعداد تماشاگر هر فیلم			۲۶۷،۲۳۳ نفر	متوسط فروش هر فیلم	۲۱۱ میلیون و ۲۶۶ هزار تومان	

بر تماشاگرترین فیلم حسینی «فروشنده» است که تعداد تماشاگرانش را بیش از حضور شهاب حسینی به اشتها صفر فرهادی، کارگردان فیلم، مدیون است. جز «فروشنده» هیچ کدام از ۱۴ فیلم دیگر حسینی در یک دهه اخیر حتی بالای ۵۰۰ هزار نفر هم تماشاگر نداشته است.

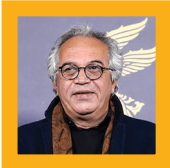
پلان



امیر جدیدی در نقش منصور

امیر جدیدی در فیلم بیوگرافی «منصور» در نقش منصور بهرامی تینیسور مشهور ایرانی ایفای نقش می‌کند. کمیانی فرانس تی‌وی حق پخش جهانی فیلم بیوگرافی «منصور» به کارگردانی «رومالد بولانژه» را در اختیار گرفته که روایتی از زندگی منصور بهرامی تینیسور مشهور ایرانی و مهاجرت او به فرانسه، دست و پنجه نرم کردن با فقر و سپس به شهرت رسیدن در فضای بین‌المللی است. امیر جدیدی، بازیگر ایرانی که پیشتر برای بازی در فیلم «قهرمان» برنده جایزه بسزرگ کن ۲۰۲۱ به کارگردانی صفر فرهادی در سطح بین‌المللی شناخته می‌شود، نقش منصور بهرامی را بازی خواهد کرد. این فیلم محصول مشترک فرانسه و بریتانیا است و «داون مک‌دانیل» با همکاری «فیلیپ دی‌لیون» نگارش فیلمنامه این فیلم را بر عهده داشته‌اند. منصور بهرامی تینیسور ۸۳ ساله متولد ایران، به دلیل سبک بازی سرگرم‌کننده و داستان زندگی خارق‌العاده‌اش، چهره‌ای محبوب در مسابقات بین‌المللی تنیس است.

سینمای ایران



محمدحسین لطیفی فیلمی درباره امام رضا می‌سازد

محمدحسین لطیفی که به تازگی سریال تلویزیونی‌اش «سنجرخان» از سینما پخش شده قرار است فیلم «عشق آباد تا عشق آباد» را درباره امام رضا (ع) بسازد. لطیفی که برای نخستین بار «ببری جشنواره هنری امام رضا» هم بر عهده دارد، عنوان کرده این فیلم سینمایی رami سازد و احتمالاً در جشنواره فجر امسال هم حضور داشته باشد. «عشق آباد تا عشق آباد» یک فیلمنامه اقتباسی است که حامد عنقا نوشته و قرار است محمدحسین لطیفی کارگردان آن باشد. به گفته این فیلمساز، این فیلم کار سنگینی است و پیش‌تولیدش همزمان با شروع جشنواره هنری امام رضا (ع) آغاز می‌شود.

جشنواره



معرفی داوران کن

داوران بخش مسابقه اصلی هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن معرفی شدند. لیلی گلاستون، بازیگر نامزد اسکار فیلم «قاتلان ماه کامل»، اوا گرین، بازیگر شرکت می‌کنم، او در فرانسوی، ابرو سیلان، نویسنده فیلم برنده نخل طلای «خواب زمستانی» در سال ۲۰۱۴، نادین لیک، کارگردان فیلم «کفرناحوم» که در سال ۲۰۱۸ برنده جایزه هیأت داوران جشنواره کن شد، خوان آنتونیو پائونا، کارگردان اسپانیایی فیلم نامزد اسکار «انجمن پرف» را به او سپردم و بعد از آن، استاد راهنمای پیرفرانچسکو فائو، بازیگر ایتالیایی و هیروکازو کوروندا، کارگردان ژاپنی برنده نخل طلای ۲۰۱۸ با فیلم «زندان فروشگاه» اعضای هیأت داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره کن را تشکیل می‌دهند و طبق اعلام پیشین‌گزار تا گرویسک، کارگردان آمریکایی نیز ریاست هیأت داوران را بر عهده دارد.

صحنه

نکوداشت اکبر زنجانیور در خانه هنرمندان



مراسم نکوداشت اکبر زنجانیور، عصر روز یکشنبه ۹ اردیبهشت، با حضور جمع پرشماری از مخاطبان در تالار استاد جلیل شهنواز خانه هنرمندان ایران برگزار شد. این مراسم که به کوشش انجمن کارگردانان تئاتر ایران با اجرای محمد سلوکی برگزار شد، نشان ویژه خانه تئاتر با حضور پرویز ممنون، صدرالدین زاهد، محمد رحمانیان، محمود دولت‌آبادی، ایرج راد، اسماعیل خلیج، همسر، دختر و نوه زنجانیور، به این هنرمند اهدا شد. زنجانیور پس از دریافت این نشان گفت: یک عمر دوبهدام و امشب جایزه گرفتارم.

وقتی مهدی فتحی بی‌حاصله می‌شد نقش می‌ساخت

محمود دولت‌آبادی: زنجانیور در کنار دیگر دوستان ماسعی کرده هنر بورزد، ولی همیشه موانع اجازه نداده این فعالیت چه در ایشان و چه در دیگر دوستان، ادامه پیدا کند. آنچه مایه خرسندی من است، حضور این اجتماع است که به مناسبت دوستی هنرمندان تئاتر تشکیل شده و بسیار گرمی است. بعد از آن سال، دیگر روی صحنه نرفتم ولی سال ۵۶ پیشنهاد تشکیل سندیکای تئاتر را دادم و در تئاترهای لاهزار به نشان تقدیر از هنرمندان گذشته خود، برنامه‌های تدارک دیدیم اما متأسفانه دیگر آن تئاترها باقی نماند. وقتی مهدی فتحی کسل و بی‌حاصله می‌شد، برای خودش نقشی می‌ساخت و آن را اجرا می‌کرد. یعنی لازم نیست حتماً چیزی بشود؛ همین که هستی و سرپا هستی، همین که چنین شب‌هایی برگزار می‌شود، یعنی شدن چیزی در انتظار هنرمند نیست. آرزوی من کتم همیشه رونده باشید و وقتی هم خسته می‌شوید، خستگی از تن دور کنید و دوباره ادامه بدهید.

اولین مواجهه با استاد محمد رحمانیان:

نخستین بار استاد را در «آتش بدون دود» کار نادر ابراهیمی و بعد از آن در فیلم «بی‌تا» هیزر داریوش و پس از آن در نمایش‌های تلویزیونی دیدم. نخستین مواجهه من با آقای زنجانیور به‌عنوان کارگردان، اجرای درخشان ایشان از نمایشنامه «همه بپسرنان من» کار آرتور میلر بود که سبب شداره خودم را به‌عنوان کارگردان پیدا کردم. صحنه‌های درخشان این نمایش از یک کلاس درس آموزنده‌تر بود و هنوز تک‌تک صحنه‌های آن را به یاد دارم و بزرگ‌ترین تأثیری است که یک اثر هنری و یک کارگردان بر من گذاشته است.

خجالت می‌کشم درباره استاد حرف بزنم:

نوید محمدزاده: خجالت می‌کشم درباره ایشان صحبت کنم. استاد خیلی دوست‌تان دارم.

شاگردی که فخر استاد بود:

پرویز ممنون: هنوز گنج راه هستم ولی خوشحالم که در بزرگداشت اکبر شرکت می‌کنم. او در کنار آذر فخر و کیهان رهگذر یکی از چند دانشجوی محبوب من بود. اکبر هرگز سراغ شعر نمی‌رفت و در کار خود همیشه جدی بود، او همیشه محترم بود، مثل انتظامی. آنان سر کلاس بسیاری از استادان می‌رفتند چون معتقد بودند از هر استادی چیزی یاد می‌گیرند. یکی از نقش‌های حساس خود را به او سپردم و بعد از آن، استاد راهنمای رساله‌اش شد که اجرای نمایش «ریل» نوشته دولت‌آبادی بود و با همراهی رضا بایک اجرا کردند. همه کسانی که در کار تئاتر هستند، عاشق‌اند، ولی زنجانیور جدی بود. به همین دلیل وقتی صحبت از بزرگداشت شد می‌دهند و طبق اعلام پیشین‌گزار تا گرویسک، کارگردان آمریکایی نیز ریاست هیأت داوران را بر عهده دارد.