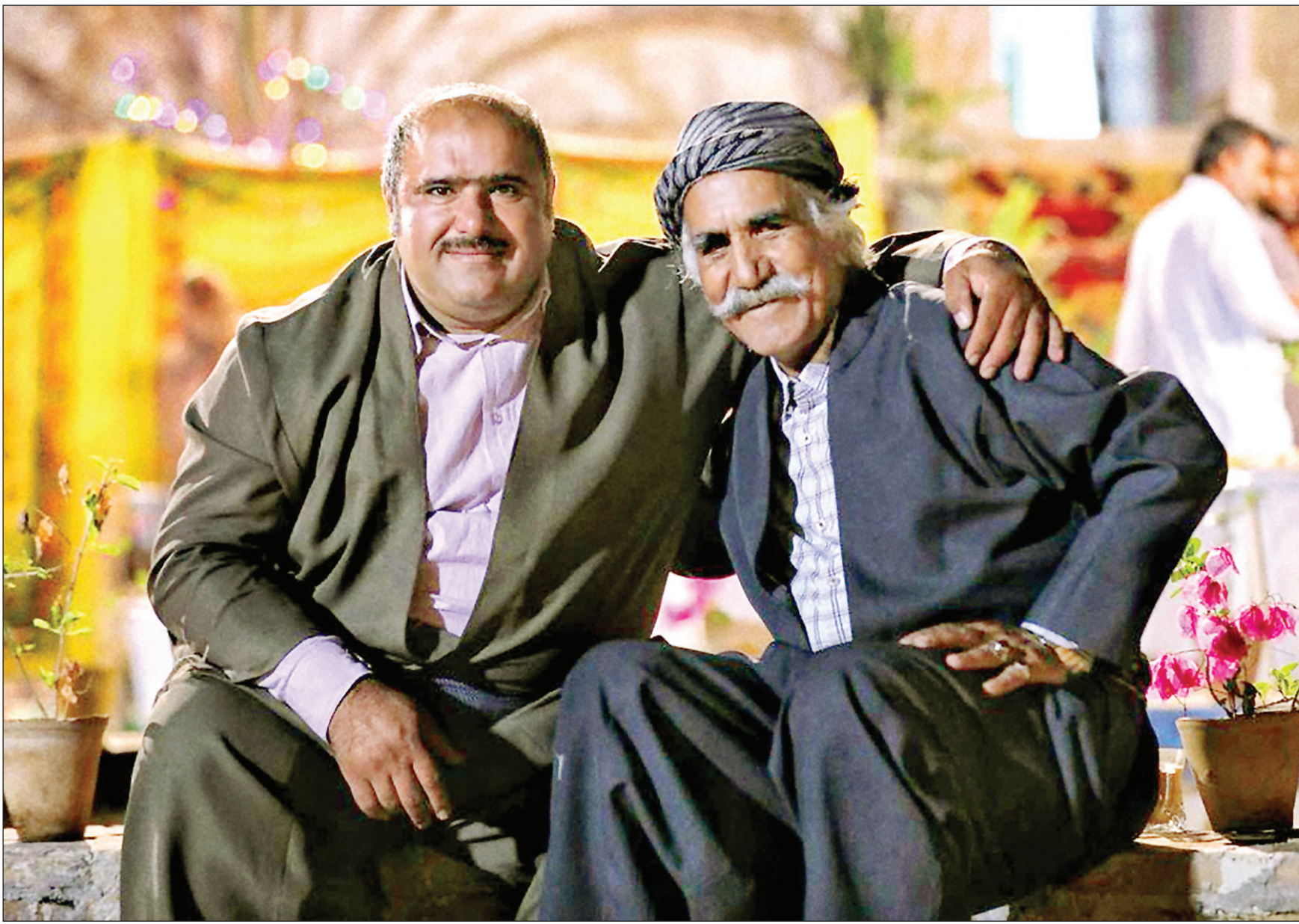


همشهری فرهنگ شهر



گفت و گو با «ماشاءالله وروایی» بازیگر نقش عمو کاووس

در خط مقدم جبهه نمایش اجرا می کردم

نمی دانم چرا شماره تلفن همراهش را «عمو کاووس» ذخیره کردم. عمو کاووس مجموعه تلویزیونی «نون خ» که با لهجه شیرینش، آقدر باورپذیر نقش یک ریش سفید بانفوذ و البته شوخ طبع و مهربان را بازی کرده که حالا برای خیلی ها تبدیل به یک عمو شده است.

فارغ از بازی جذاب و دیدنی ماشاءالله وروایی در این سریال پر بیننده، آنچه امروز ما را برای هم صحبتی با او ترغیب کرده فقط پیشینه هنری او نیست. وروایی سرهنگ باز نشسته هوایروز از تنش است و در سال های دفاع مقدس، به عنوان خلبان خوش درخشیده است.

آیین نامه ای باید مقررات را به جا بیاورند که خودش فریضه است. حالا نه به آن خشکی خشک ولی یک روحیه خاصی دارند. ما زمانی که به سمت کار هنری می آمدیم علاوه بر اینکه فعالیت هنری، زیبایی و لطافت خودش را داشت، ما هم مقداری چاشنی هنری به آن اضافه می کردیم تا کار به دل بیننده و حتی شنونده راهی را بپوشاند.

از خاطرات روزهای خدمت به ارتش و سال های دفاع مقدس برایمان بگویید. روزگار ما نظامیان به خصوص نظامیان قدیمی به ویژه در سال های دفاع مقدس پر از خاطره است. اصلا انسان موجودی است که با خاطره زندگی می کند و آنچه از ما به یاد می ماند، خاطره است. خاطره ای شیرین از مناطق عملیاتی دارم.

من هراز گاهی به پیاده نظام می رفتم و با عزیزی از دستگیرها بودم، همکاری داشتم. بیشتر اوقات دیده بان بودم و احيانا اگر درگیری ای شکل می گرفت، من هم مثل همه آنها دفاع می کردم. یکبار که پست نگهبانی به ما محول شده بود، یک پتو را ۴۴ کردیم و بالای سنگر گذاشتیم و از سوراخ سنگر داشتیم بیرون را نگاه می کردیم. از قضا تابستان بسیار گرم و سنگر ما رو باز بود. شب که نشسته بودم و دیده بانی می دادم یک دفعه احساس کردم آب زیادی به سمت من پاشیده شد. برگشتم دیدم کره الاغی از ده بالا رها شده بود از پشت سنگر در حال عبور بوده و آب دهانش را به سمت من پرت کرده است. چون من آن لحظه فقط توجهم به محور نگهبانی و مسیر دشمن بود، متوجه این الاغ نشده بودم. همسنگران من همگی خواب بودند و وقتی متوجه شدند، کلی خندیدیم. این کره الاغ کلی آن شب تا صبح حال و هوای ما را عوض کرد.

اما خاطره تلخی که همیشه روح و جانم را به درد می آورد و اسفناک است، بمباران شیمیایی روستای بان زره در کرمانشاه و حلبچه عراق بود که من در این عملیات ها حضور داشتم. از نزدیک دیدم که این مواد شیمیایی چه بر سر مردم بی پناه آورد. این بمب های شیمیایی را که کشورهای غربی به صدام داده بودند، فقط در فیلدها دیده بودم. روزی بود که عروس و دامادی همراه تعداد زیادی از اقوام شان می خواستند در ادامه مراسم عروسی، خودشان را به امامزاده برسانند و کلی آدم برای تبریک و شادباش دورشان جمع شده بودند که دسته جمعی شیمیایی شده و به طرز فجیعی روی زمین افتاده بودند. من هنوز هم کابوس آن صحنه ها را می بینم.

برگردیم به سریال جذاب نون خ. از نقش عمو کاووس برایمان بگویید. چقدر

با شخصیت خودتان فاصله دارد و چه چالش هایی برای ایفای نقش داشتید؟ شخصیت کاووس در قسمت اول شکل گرفت. تعداد نامزدها برای این شخصیت زیاد بود و قرعه به نام حقیر در آمد. شخصیت نظامی قدیمی و بزرگ آبادی که همه از او حساب می برند. با کمک آقای کارگردان، سعید آقاخانی تمام تلاشم را کردم تا عمو کاووسی باشم که به دل همه مردم بنشینم که خوشبختانه در این چند فصل که پخش شد، همه با او ارتباط گرفتند و دوستی دارند.

سریال نون خ امسال تمرکز بیشتری بر نمایش فرهنگ اقوام مختلف ایرانی دارد. کمی برایمان از تنوع فرهنگ و اقوام ایرانی و لزوم نمایش آن در قالب رسانه بگویید.

ما تاریخ و اقوام بسیار جذاب، زیبا و دوست داشتنی ای داریم. هر گروه از اقوام ایرانی آداب و آیین های خاص خود را دارند و باید به مردم شناسانده شوند. باید در تولیدات فرهنگی از همه اقوام ایرانی حرفی به میان بیاید و تلویزیون جمهوری اسلامی ایران به این موارد بیشتر بپردازد؛ چنان که امسال نوسید سریال، امیر وفایی نازنین نوشته خود را به سمت فرهنگ و اقوام استان پهناور سیستان و بلوچستان برد. ما وقتی با این اقوام روبرو می شدیم، دیدیم که چقدر با فرهنگ اقوام کشورهای بیگانه ها، اطلاعات کمی درباره شان داریم. هنرمندان و دست اندران کار فرهنگی باید از این ظرفیت ها (تنوع فرهنگ و اقوام ایرانی) بهره ببرند. البته ناگفته نماند برای اقوام کارگردان، راه رفتن روی لبه تیغ است. چند وقت پیش مهدی فرجی، تهیه کننده سریال پاسخگوی سوه تفاهمی بود که برای برخی از مردم کرمان پیش آمده بود. باید به زیبایی و با اطلاعات کافی و واقعی به مسئله اقوام پرداخته شود و خدایی نکرده حرمت آنها شکسته نشود و به زیبایی و با کمالات خاص به همه دنیا معرفی شوند. سریال هایی که از ظرفیت های فرهنگی کشور و موضوعات مبتلابه جامعه، گستردگی جاذبه های جغرافیا، لباس و... بهره ببرند، ماندگار می شوند. سریال تلویزیونی نون خ هم از جذابیت های فرهنگی و قومی بهره می برد. علاوه بر مسائل قومیت ها و اتحاد آنها، این سریال به موضوعات محیط زیست و میراث فرهنگی هم خیلی ظرفیت پرداخته است.

دقیقا. جا دارد از نویسندگان این سریال، امیر وفایی تشکر کنم؛ چون همه شخصیت ها و کل داستان متعلق به ذهن امیر است. نویسنده به زیبایی می نویسد و شخصیت پردازی می کند



ما تاریخ و اقوام بسیار جذاب، زیبا و دوست داشتنی ای داریم. هر گروه از اقوام ایرانی آداب و آیین های خاص خود را دارند و باید به مردم شناسانده شوند. باید در تولیدات فرهنگی از همه اقوام ایرانی حرفی به میان بیاید

عکس نوشت

تفریح زیر سایه امام رضا

اردوگاه امام رضا (ع) توسط مؤسسه جوانان آستان قدس رضوی در منطقه بیلدر طریقه در مساحتی به وسعت ۴۰ هکتار با طراحی اردوهای یکروزه و ویژه نوجوانان و جوانان در حال فعالیت است. این اردوها برپا به برنامه های هنری، ورزشی، توانمندسازی و کارگاه های معرفتی با راهبری مربیان خبره و بدون اشارات و نصیحت های مستقیم طراحی شده است. عکس ها: آستان نیوز



همگام با نمایشگاه کتاب

یمن مهمان ویژه نمایشگاه بین المللی کتاب تهران شد

علی رضائی، قائم مقام و سخنگوی سسی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در پیامی در حساب کاربری خود در فضای مجازی نوشت: «با وجود تلاش جامعه فرهنگی هند، نظر به ادامه محدودیت حضور اتباع این کشور در ایران پس از عملیات وعده صادق و اتمام فرصت رفع محدودیت بعد از دیدار اخیر سفیر هند، حضور این کشور منتفی شد و یمن مهمان ویژه سسی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران خواهد بود.»

جذابیت نمایشگاه کتاب با وجود رقیبی مثل فضای مجازی

داوود فتحعلی بیگی، هنرمند پیشکسوت تئاتر کشور درباره سسی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، گفت: با وجود رقیبی مثل فضای مجازی همچنان حضور در نمایشگاه کتاب برای مردم دلچسب است؛ هر چند که قیمت کاغذ و کتاب در بازار نشر روندی افزایشی داشته است، اما مردم دوست دارند از نمایشگاه کتاب بازدید کنند و در حال و هوای نمایشگاه حضور داشته باشند؛ چرا که برایشان آشنایی با کتاب های جدید لطف خاصی دارد؛ بنابراین بسیاری از کتاب دوستان و افسران اهل مطالعه به نمایشگاه کتاب می آیند. فتحعلی بیگی ایجاد جاذبه های خاص و خلاقانه برای جذب عموم مردم به حضور در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را پیشنهاد کرد و ادامه داد: گروه های مختلف جامعه به واسطه جاذبه های متنوع در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در آن حاضر خواهند شد و به این واسطه بیشتر در معرض انتخاب کتاب و آشنایی با ناشران و کتایف و نشان قرار خواهند گرفت؛ هر چند بسیاری از ایده های ترویجی حوزه مطالعه و کتابخوانی نیازمند برنامه های کوتاه مدت را مناسب جریان ترویجی کتابخوانی کشور ندانست و گفت: برای تشویق مردم به حضور در نمایشگاه کتاب لازم است به تنوع سلیقه جامعه توجه شود. توجه به علاقه گروه های مختلف خود به خود برای نمایشگاه جذابیت ایجاد می کند.

شعار امسال نمایشگاه در عین ایجاز مفاهیم عمیقی دارد

غلامرضا منتظری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در گفت و گو با استاد خبری در رابطه با شعار امسال نمایشگاه کتاب با عنوان «بخوانیم و بسازیم» گفت: این شعار در عین ایجاز و کوتاهی، مفاهیم عمیقی را منتقل می کند. ما از دوران کودکی آموختیم «توانا بود، هر که دانا بود» زمینه توانایی دانایی است و دانایی در گرو مطالعه است. اگر ارتباط با کتاب برقرار شود، سطح دانش و بینش اجتماعی افزایش پیدا می کند و با فرهنگ کتابخوانی شاهد رشد و بالندگی جامعه خواهیم بود که بخشی از آن مرتبط با ساختن پیام های مهمی دارد و نیاز است تا رسانه های جمعی این شعار را بیشتر مورد تجزیه و تحلیل قرار دهند.

نمایشگاه کتاب؛ فرصت مناسبی در توسعه دیپلماسی فرهنگی کشور

فداحسین مالکی، عضو فراکسیون دیپلماسی فرهنگی مجلس شورای اسلامی درخصوص سسی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به قدمت فرهنگ و تمدن کشورمان اشاره کرد و گفت: فرهنگ و تمدن ایران به بلندای تاریخ است و به همین دلیل همواره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران مورد توجه آمریکای لاتین قرار می گیرد. با وجود اینکه نمایشگاه بین المللی کتاب تهران هنوز به ۳۰ سالگی خود نرسیده، اما این رویداد از رشد مورد توجه دنیا قرار گرفته و لازم است مسسولان فرهنگی کشور با نسبت به برگزاری آن داشته باشیم. در حال حاضر شرایط حاکم بر منطقه خاورمیانه و جهان با شرایطی که در گذشته برقرار بوده، متفاوت است. مالکی چتر معادلات سیاسی را بر فعالیت حوزه های فرهنگی گسترده دانست و ادامه داد: دیپلماسی فرهنگی کشور ما بی تأثیر از معادلات سیاسی فعلی دنیا نیست. لازم است مسئولان فرهنگی کشورمان با در نظر گرفتن ملاحظات سیاسی جهانی و پارکیری کشورها به شناسایی نخبگان فرهنگی دیگر کشورها در تعاملات دیپلماسی فرهنگی مبادرت داشته باشند. منتظری که دبیر فراکسیون دیپلماسی فرهنگی مجلس شورای اسلامی است، نمایشگاه کتاب را فرصت مناسبی در توسعه دیپلماسی فرهنگی کشور دانست و افزود: در درجه اول باید به تولید و نشر آثار مرتبط با حوزه فرهنگ و تمدن اسلامی بیش از گذشته مبادرت داشته باشیم. به اعتقاد من نمایشگاه کتاب تهران مایشامه یک سفره معنوی و فرهنگی محسوب می شود که نیازهای معنوی جامعه هدف را پاسخ می دهد.

سسی و پنجمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلاهی امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه کتاب.ir به صورت مجازی برگزار می شود.