



### اکران آتلاین یعنی قاجاق محترمانه

محمد حمزه‌ای، کارگردان فیلم «کاپیتان»: «اکران آتلاین به‌عنوان نخستین بستر نمایش در کشور ما یک شوخی بی‌مزه است. گویا خودمان تصمیم گرفته‌ایم فیلممان را قاجاق کنیم. من این اتفاق را قاجاق محترمانه می‌دانم. فیلم‌ها در اکران آتلاین عموماً از طریق نسخه قاجاق یا شبکه‌های ماهواره‌ای دیده می‌شوند. ما اپلنا



### به هیچ چیزی جز گوشی موبایل نیاز ندارید

محمدرضا خردمندان، کارگردان سینما در نخستین دوره‌ی جشنواره «آسمون»، ویژه تولیدات فضای مجازی نوجوان: «به‌نظرم فیلم ساختن به‌شدت آسان شده و هیچ چیزی جز گوشی موبایل برای فیلم‌سازی لازم نیست. این امکانی است که در دسترس همگی قرار دارد. ما اپلنا

### کوتاه‌تر از گزارش

کانون کارگردانان خانه تئاتر بزرگداشت اکبر زنجانیور را برگزار می‌کند

### ملاقات آقای بازیگر

امروز در خانه هنرمندان و به کوشش کانون کارگردانان خانه تئاتر مراسم بزرگداشت برای بازیگری برگزار می‌شود که بخشی از خاطرات تصویری جمعی ماست. اکبر زنجانیور از بازیگران پیشکسوتی است که چهره و صدایش آشنای تماشاگر است. هر چند در چند سال گذشته به دلایل مختلف کمتر در فیلم و سریالی حضور داشته، اما در دهه ۷۰ در سریال‌های بازی کرد که برای بینندگان آن روزها جذاب بودند و همچنان هم به یادمانده‌اند.

زنجانیور البته بازیگری را با سینما و تلویزیون شروع نکرد. او دانش آموخته بازیگری از دانشکده هنرهای زیباست و بازیگری را اصلاً با تئاتر شروع کرده است. او بازی در تئاتر را از سال ۱۳۴۵ و از همان دوران دانشجویی شروع کرد و با کارگردانان مطرحی روی صحنه رفت.

اولین تجربه بازیگری‌اش در سال ۴۵ و در نمایش «چوب زیر بغل» از بهمن فرسی اتفاق افتاد که در دانشکده هنرهای زیبا روی صحنه رفت و ۳سال بعد هم باز در نمایش دیگری از فرسی با نام «صدای شکستن» بازی کرد. در همان سال حمید سمندریان پیشنهاد بازی در نمایش «گاهی از پل» نوشته آرتور میلر را به او می‌دهد که در همان دانشکده هنرهای زیبا روی صحنه می‌رود. مدتی بعد باز تجربه همکاری با سمندریان تکرار می‌شود و این‌بار در نمایش ملاقات بانوی سالخورده.

### سریال‌هایی که خاطره شدند

در طول دوران بازیگری، زنجانیور سریال‌های متعددی بازی کرد که بعضی از آنها حالا بخشی از نوستالژی مخاطبان آن روزهاست. «عطر گل یاس» و «آوای فاخته» از جمله این سریال‌هاست که در اوایل دهه ۷۰ هر دو به کارگردانی بهمن زرین‌پور ساخته و پخش شدند و در زمان پخش، تماشاگران زیادی داشتند.

### زنجانیور و دوبله

در کنار تمام این فعالیت‌ها زنجانیور در حوزه دیگری هم کار کرده که شاید کمتر از آن صحبت شده باشد. در دهه ۵۰ هنرمندان دوبله در اعتراض به پایین بودن دستمزدشان دست به اعتصاب زدند و بسیاری از گویندگان به همین دلیل دست از کار کشیدند. مشخص نیست این اعتصاب موفقیت‌آمیز بوده و دستمزد صداپیشگان بالا رفته یا نه، اما در جریان آن یک اتفاق جالب رخ داد. به‌جای گویندگانی که کار نمی‌کردند، تعدادی از بازیگران سینما وارد دوبله شدند و این کار را انجام دادند که البته به دلخوری صنف گویندگان هم انجامید. اکبر زنجانیور یکی از بازیگرانی بود که در کنار خسرو شکیبایی و بهروز به‌نژاد به این کار مشغول شد. زنجانیور گویندگی را با نقشی و در فیلمی تجربه کرد که کمتر ایرانی‌ای است که آن را ندیده‌باشد؛ فیلم هندی «شعله» که سال‌ها در ایران روی پرده بود و در سال‌های دهه ۶۰ فیلم‌های محبوب تماشاگران ایرانی بود. این فیلم شخصیت منفی و پلیدی به اسم جبار سنگ دارد. صدایی که روی این شخصیت می‌شنود صدای اکبر زنجانیور است. خود او درباره دوبله این فیلم گفته

است: «چنگیز جلیلودن من برای دوبله نقش جبار سنگ در فیلم «شعله» دعوت به کار کرد. سعی کردم صدایم شبیه امجد خان بازیگر نقش جبارسنگ باشد.»



# حذف سریال «حشاشین» از پلتفرم‌ها

ساترا اعلام کرد انتشار سریالی که درباره حسن صباح ساخته شده مورد تأیید نیست



### گزارش

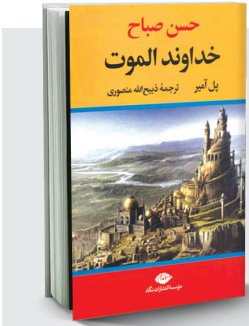
فهیمة پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

سریال «حشاشین» از رسانه‌های صوت و تصویر حذف می‌شود. به گزارش همشهری، مهدی سیفی، مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا گفت: سریال «حشاشین» محصول کشور مصر است و روایت آن از تاریخ اسلام متنضم تحریف‌های فراوانی است که به‌نظر می‌رسد با رویکرد سیاسی مغرضانه‌ای تولید شده است. بر همین اساس، طبق نظر شورای صدور مجوز ساترا، انتشار سریال «حشاشین» (The Assassins) در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران مورد تأیید نیست. به این ترتیب، سریال «حشاشین» از پلتفرم‌های رسمی حذف خواهد شد. «حشاشین» یک مجموعه تلویزیونی درام تاریخی مصری است که پخش آن از ۱۲ مارس ۲۰۲۴ آغاز شد. این مجموعه به خلافت فاطمیان و گروه حشاشین می‌پردازد. این مجموعه به کارگردانی پتر میمی و با حضور بازیگرانی چون کریم عبدالعزیز، فتیحی عبدالوهاب، میرنا نورالدین و احمد عید ساخته شده است. این سریال روایتی غیرواقعی از زندگی حسن صباح است و نشان می‌دهد که چگونه او با رهبری مذهبی و سیاسی، جنگی پنهانی را علیه قدرت‌های آن زمان منطقه آغاز کرد.

### برجسته کردن فرقه‌ها از پروژه‌های صهیونیسم جهانی است

امیدعلی مسعودی، عضو شورای سواد فضای مجازی ساترا درباره سریال «حشاشین» و لزوم حذفش از پلتفرم‌ها به همشهری می‌گوید: این سریال دست روی شخصیتی گذاشته که تاریخ درباره آن روایات متعددی مطرح کرده و تاکنون دستمایه ساخت بازی‌های ویدئویی مشهوری با نام «اساسینز کراید» (فرقه آدمکش) و تولید فیلم و سریالی به همین نام براساس



### از «حشاشین» تا «خداوند الموت»

مکتب

سریالی که زندگی و زمانه حسن صباح را به تصویر می‌کشد در حالی از پلتفرم‌های رسمی کنار می‌رود که منتقدان و پژوهشگران آن را آمیخته با دروغ و افسانه‌ها بردازی می‌دانند. زندگی حسن صباح در سال‌های دور دستمایه یکی از باورهای تاریخی ذبیح‌الله منصورى قرار گرفته بود که به‌خصوص در دهه ۶۰ یکی از پرخواننده‌ترین و محبوب‌ترین کتاب‌های تاریخی محسوب می‌شد.

«خداوند الموت» نوشته پل امیر با ترجمه ذبیح‌الله منصورى که همچنان تجدید چاپ می‌شود و خواننده دارد، در بیشتر مواقع محصول تخیل ذبیح‌الله منصورى است که متخصص نوشتن باورهای غیبتی بود که به‌نام نویسندگان خارجی منتشر می‌شد.

میرود و تصور می‌شود که تولید و پخش چنین سریال پرزیننه‌ای نیز با همین سیاست‌ها همسو باشد. این سریال با پخش در ایام ماه مبارک رمضان که ماه همدلی مسلمانان است، سعی کرد

این بازی و حتی نوشته شدن یک سری رمان و کمیک‌بوک (داستان‌مصور) از روی آن بوده است. وی در ادامه یادآور می‌شود: برجسته کردن فرقه‌ها از پروژه‌های مهم صهیونیسم جهانی به شمار

یکشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ - شماره ۹۵۸۲



### رخداد

### فیلم «اقبال لاهوری» ساخته می‌شود

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه نشست با مدیران و دبیران جشنواره بیست و یکم امام رضا(ع) در جمع خبرنگاران بدون ذکر نام کارگردان یک فیلم سینمایی درباره اقبال لاهوری، شاعر پارسی‌گوی ساکن پاکستان گفت: کارگردان در حال آماده‌سازی فیلمنامه است و تا قرارداد بسته نشود، اسمش را نمی‌آورم. بنیاد سینمایی فارابی در حال منعقد کردن قرارداد آن‌ست و تا آخر سال و یا اوایل سال آینده اثر ساخته می‌شود. می‌خواهیم فیلمی باکیفیت و خوب بسازیم. وزیر فرهنگ و ارشاد درباره یکی از نتایج سفر به پاکستان و سرلانکا که ساخت یک فیلم سینمایی مشترک با پاکستان در خصوص اقبال لاهوری است، اظهار کرد: خیلی خوشحالم که امسال را با همین کارهای مشترک که وعده داده بودیم آغاز کردیم. کار «مست عشق» هم دیدم با استقبال خوب اهالی سینما روبرو شده و روزهای اول بالاترین حد نصاب‌ها را به‌دست آورده است.

### پلان

### «تلماسه: بخش ۲»، بهترین فیلم

### حماسی به انتخاب منتقدان

بخش دوم «تلماسه» محصول لجنردی پیکچرز که با بودجه ۹۰ میلیون دلاری ساخته شده است، تاکنون از سوی ۴۱۷ منتقد وبسایت راتن تومیتوز توانسته میانگین امتیاز ۹۳ درصد را دریافت کند. «تلماسه: بخش ۲» (Dune: Part Two) محصول ۲۰۲۴ به‌کارگردانی دنی ویلنوو است که فیلمنامه را همراه با جان اسپینتز نوشته. این فیلم دنباله «تلماسه» (۲۰۲۱) و دومین فیلم اقتباسی دوبخشی از رمانی به همین نام چاپ سنال ۱۹۶۵ اثر فرانک هربرت به‌شمار می‌رود. در این قسمت پل اتریدیز با مردم فرمن، سیاره بیابانی اراکیس متحد می‌شود تا علیه خاندان هارکونن به جنگ برود. بازیگران مشترک با فیلم اول عبارتند از: تیموتی شالامی، ربکا فرگوسن، جاش برولین، استلان اسکاشگورد، دیو باتیستا، استیون مک‌کینلی هندرسون، زندایا، شارلوت رمپلینگ و خاویر بارد.

## آگهی مناقصه عملیات عمرانی جابجایی سوله‌های خیابان صابونیان به زمین بهشتی (خیابان ترانسفو)

(۱۳۰۳-۱۴۰۳)

سازمان مدیریت پسماند



**سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران** در نظر دارد نسبت به انجام مناقصه عملیات عمرانی جابجایی سوله های خیابان صابونیان به زمین بهشتی (خیابان ترانسفو) از طریق برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب شخص حقوقی واجد شرایط اقدام نماید. از علاقمندان به شرکت در مناقصه فوق دعوت بعمل می‌آید حداکثر طرف مدت ۱۰ روز از درج آگهی ضمن واریز مبلغ **۲,۱۸۰,۰۰۰ ریال** (با احتساب مالیات بر ارزش افزوده) به شماره حساب **۱۰۰۸۴۳۴۷۴۷۱۸** و یا شماره شبای **۱۰۰۸۴۳۴۷۴۷۱۸** بانک شهر شعبه بهشت کد **۲۰۲**، با در دست داشتن اصل فیش واریزی، اسناد، مهر و اطلاعات کامل شرکت و معرفی‌نامه از سوی نماینده (دارا بودن گواهی امضا از دفترخانه اسناد رسمی ضرورت دارد) جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای سازمان به نشانی ذیل‌الذکر مراجعه و نسبت به ارسال اسناد مناقصه از طریق پست ویژه در ساعت اداری به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، خیابان شهید رجایی، انتهای ۱۳ آیان، صالح‌آباد شرقی، سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران اقدام نمایند. محل بازگشایی و قرارت پیشنهادات در محل فوق‌الذکر می‌باشد. ضمناً در صورت وجود هرگونه سوال در خصوص موضوع مناقصه، ضمن تماس با اداره فنی و مهندسی سازمان پسماند به شماره تلفن: **۵۵۵۲۰۱۶۸** موضوع را مطرح و پاسخ لازم دریافت گردد. ضمناً مواردی که در آگهی مناقصه درج نگردیده، تابع شرایط مندرج در اسناد مناقصه و سایر ضوابط جاری و مورد عمل سازمان و شهرداری تهران می‌باشد. در صورت مغایرت بین آگهی و اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می‌باشد.

**توجه ۱:** کلیه اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای منعقد در وبسایت شفاف‌سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر می‌گردد.

**توجه ۲:** ارائه رسید از دستگاه خود پرداز (ATM) و یا POS جهت خرید اسناد امکانپذیر نمی‌باشد.

**توجه ۳:** ضمناً کد اقتصادی **۴۱۱۴۷۹۲۹۶۶۸۳** و شناسه ملی **۱۴۰۰۵۶۱۰۴۹۳** و کد پستی **۱۸۸۴۷۵۴۱۴۱** متعلق به سازمان مدیریت پسماند می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	مبلغ سپرده (ریال)	برآورد قیمت (ریال)	مدت (ماه)	توضیحات
۱	مناقصه انجام عملیات عمرانی جابجایی سوله‌های خیابان صابونیان به زمین بهشتی (خیابان ترانسفو)	۸,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۶۸,۴۴۸,۴۴۵,۲۴۸	۴ ماه شمسی	از جمله شرایط الزامی: دارا بودن کارت الکترونیک پیمانکاران از سامانه تامین کنندگان و ارائه دهنندگان خدمت از طریق سایت <b>www.tehran.ir</b> . ارائه گواهی صلاحیت ابعتی، ارائه برگ صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ ابینه صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور

### حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری تهران سازمان مدیریت پسماند

## آگهی مناقصه اجرای عملیات نگهداری فضای سبز، جنگل‌کاری و مراقبت از تاسیسات وابسته

(۱۳۰۳-۱۴۰۳)

سازمان مدیریت پسماند



**سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران** در نظر دارد اجرای عملیات نگهداری فضای سبز، جنگل‌کاری و مراقبت از تاسیسات وابسته خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شخص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. از علاقمندان به شرکت در مناقصه فوق دعوت بعمل می‌آید حداکثر طرف مدت ۱۰ روز از درج آگهی ضمن واریز مبلغ **۲,۱۸۰,۰۰۰ ریال** (با احتساب مالیات بر ارزش افزوده) به شماره حساب **۱۰۰۸۴۳۴۷۴۷۱۸** و یا شماره شبای **۱۰۰۸۴۳۴۷۴۷۱۸** بانک شهر شعبه بهشت کد **۲۰۲**، با در دست داشتن اصل فیش واریزی، اسناد، مهر و اطلاعات کامل شرکت و معرفی‌نامه از سوی نماینده (دارا بودن گواهی امضا از دفترخانه اسناد رسمی ضرورت دارد) جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای سازمان به نشانی ذیل‌الذکر مراجعه و نسبت به ارسال اسناد مناقصه از طریق پست ویژه در ساعت اداری به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، خیابان شهید رجایی، انتهای ۱۳ آیان، صالح‌آباد شرقی، سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران اقدام نمایند. محل بازگشایی و قرارت پیشنهادات در محل فوق‌الذکر می‌باشد. ضمناً در صورت وجود هرگونه سوال در خصوص موضوع مناقصه، ضمن تماس با معاونت پردازش و دفع به شماره تلفن: **۵۶۵۴۰۶۴۲۳** موضوع را مطرح و پاسخ لازم دریافت گردد. ضمناً مواردی که در آگهی مناقصه درج نگردیده، تابع شرایط مندرج در اسناد مناقصه و سایر ضوابط جاری و مورد عمل سازمان و شهرداری تهران می‌باشد. در صورت مغایرت بین آگهی و اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می‌باشد.

**توجه ۱:** کلیه اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای منعقد در وبسایت شفاف‌سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر می‌گردد.

**توجه ۲:** ارائه رسید از دستگاه خود پرداز (ATM) و یا POS جهت خرید اسناد از سوی متقاضیان امکانپذیر نمی‌باشد.

**توجه ۳:** ضمناً کد اقتصادی **۴۱۱۴۷۹۲۹۶۶۸۳** و شناسه ملی **۱۴۰۰۵۶۱۰۴۹۳** و کد پستی **۱۸۸۴۷۵۴۱۴۱** متعلق به سازمان مدیریت پسماند می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	مبلغ سپرده (ریال)	برآورد اجرای پروژه (ریال)	مدت (ماه)	توضیحات
۱	اجرای عملیات نگهداری فضای سبز و جنگل‌کاری و مراقبت از تاسیسات وابسته	۱۷,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۴۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه شمسی	از جمله شرایط الزامی: (دارا بودن کارت الکترونیک پیمانکاران از سامانه تامین کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت از طریق سایت <b>www.tehran.ir</b> - ارائه گواهی صلاحیت پیمانکاری (تصویر گواهینامه رتبه بندی (حداقل رتبه ۴ کشاورزی) از سازمان برنامه و بودجه کشور)

### حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری تهران سازمان مدیریت پسماند

## ساخت قسمت دوم «افسانه شوالیه» بعد از ۲۳ سال

### سینمای جهان

قسمت تازه فیلم جنجالی و تاریخی «افسانه شوالیه» با سرمایه شبکه نتفلیکس جلوی دوربین می‌رود. به گزارش صبا، براین هگلگند، کارگردان نسخه اصلی با اعلام خیر تولید قسمت دوم می‌گوید نتفلیکسی‌ها به‌دنبال ساخت فیلمی موفق و پر فروش هستند. به‌گفته این فیلمساز، مدیران نتفلیکس گفته‌اند ابایی از خرج کردن پولی هنگفت برای قسمت دوم «افسانه شوالیه» ندارند و هدفشان تولید اثری تماشایی و جذاب است. این کارگردان عقیده دارد فیلمنامه قسمت دوم باید با توجه به نیازهای روز تغییر کند و با درک امروزی از مسائل هماهنگ شود. نزدیکان هگلگند می‌گویند داستان فیلم در قسمت دوم قرار است ماجرای دزدان دریایی را دنبال کند، با این حال، فعلاً هیچ اطلاعی از کم و کیف فیلمنامه «افسانه شوالیه ۲» در دست نیست. نسخه اصلی سال ۲۰۰۱ اکران عمومی شد و هیت لجر که در آن زمان ستاره‌ای محبوب و در حال رشد بود، نقش شخصیت محوری داستان را بازی کرد.

## آگهی مناقصه عمومی (شماره ۸-۱۴۰۳)



**شهرداری منطقه ۱۸** در نظر دارد اجرای عملیات مشروح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده شرکت (در مناقصه ریال)	مدت پیمان	ملاحظات
۱	عملیات لایروبی، رسوب برداری، نظافت و پاکسازی کانال‌ها در سطح منطقه ۱۸	۴۵,۵۱۵,۰۶۵,۴۵۸	۱,۳۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	نوبت سوم
۲	عملیات سرویس و نگهداری سیستم‌های برقی، تاسیساتی، برودتی، حرارتی، مخابراتی و آسانسورهای موجود در ساختمان‌های تحت پوشش شهرداری منطقه ۱۸	۵۸,۹۳۶,۲۴۲,۷۹۶	۲,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	نوبت دوم
۳	خرید تجهیزات ترافیکی در سطح منطقه ۱۸	۴۹,۸۲۲,۷۴۲,۴۰۰	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	نوبت اول
۴	خرید تجهیزات ترافیکی جهت اجرای پروژه‌های مصوب توسعه محله‌ای ۱۴۰۳ منطقه ۱۸	۳۳,۳۶۳,۰۹۱,۸۰۰	۱,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	نوبت اول

(الف) محل ارائه خدمات: در سطح محدوده منطقه ۱۸ شهرداری تهران

(ب) شرایط مناقصی:

**ردیف ۱:** دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب (حداقل رتبه ۵) با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور، و همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه تامین کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت شهرداری تهران

**ردیف ۲:** دارا بودن حداقل رتبه ۵ تاسیسات از سازمان برنامه و بودجه کشور، دارای گواهینامه معتبر تأیید صلاحیت ابعتی پیمانکاران با معرفی نامه موقت صادره توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، ارائه یک نمونه قرارداد مشابه مربوط به سرویس و نگهداری سیستم‌های تاسیسات و همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه تامین کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت شهرداری تهران

**ردیف ۳ و ۴:** دارا بودن حداقل صلاحیت رتبه ۵ راه و ترابری یا تجهیزات ترافیکی از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه از سامانه تامین کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت شهرداری تهران به همراه ظرفیت باز تعدادی و ریالی باشند.

(ج) نحوه تامین اعتبار: ردیف‌های ۱ و ۲ از محل اعتبارات جاری منطقه و

### روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۸