



ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
معاون ضمائم: پروانه بهرام نژاد
دبیر ویژه‌نامه: ناصر احدی

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی:
حمید یزدانی، امید روشنگر، سعید غفوری
ویرایش عکس: کامبیز نویدی
صفحه خوانی: فرهاد غلامرضایی، فاطمه ناصری آلاشتی

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶

تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷

نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰

چاپ: همشهری

توزیع و اشتراک:

موسسه نشر گستر امروز نوین

همیشه‌های

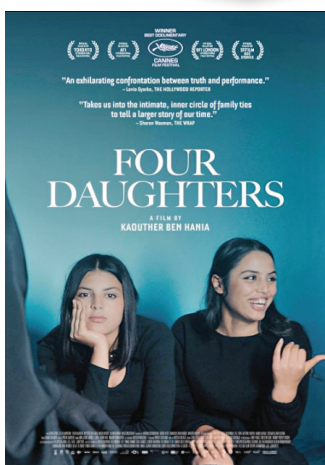
گروه ضمائم همشهری ناشر نشریات:

دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه،
سرزمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، ترسیده به پارکوی،
کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

مادر، دختر، پدر

۶ مستند دیدنی از سینما و جنگ و خانواده

چهار دختر



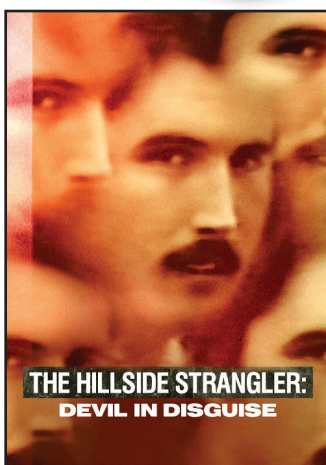
کارگردان:
کوثر بن هنیه

سال ساخت:
۲۰۲۳

IMDb:
7.3/10

روزی ۲ دختر بزرگ‌تر الفه، زنی تونسسی که مادر ۴ دختر است، ناپدید می‌شوند. کوثر بن هنیه، کارگردان تونسسی، با بازیگران حرفه‌ای دعوت می‌کند تا نقش ۲ دختر غایب را بازی کنند. برای الفه که غم غیب دخترانش را بر دوش می‌کشد، حضور بازیگرانی در نقش آنها به معنی سر باز کردن زخم‌های دل و جانش است. بن هنیه موقعیتی بدیع را شکل داده و تجربه‌ای منحصر به فرد را در برابر دوربین ایجاد کرده که سوییچه‌های عاطفی و روانی مختلفی دارد. این مستند که برداشته‌هایی را از امید، طغیان، خشونت، خواهری و... عرضه می‌کند، سؤال‌هایی اساسی را درباره شالوده جوامع ما به بحث می‌گذارد.

قاتل هیلاید: شیطان در لباس هیدل



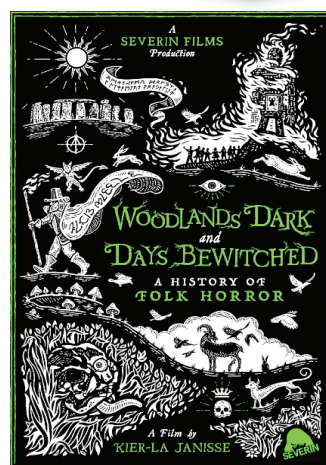
کارگردان:
الکساندر

سال ساخت:
۲۰۲۲

IMDb:
6.6/10

اعمال آدم همیشه دنبال او می‌روند؛ هر قدر هم کسی بخواهد از کارهایی که کرده و تأثیرات مخربی که روی زندگی دیگران داشته دوری کند و خیال کند که نتیجه اعمالش دور از او باقی می‌ماند، اما کسانی هستند که واقعیت را فراموش نمی‌کنند. «قاتل هیلساید» درباره قاتلی سریالی به نام کنت بیچی است که فکر نمی‌کرد بابت کارهایش محاکمه شود. ویدئوهای به جامانده از ماه‌های منتهی به دستگیری وی در این مستند استفاده شده که روانشناسی جالبی نه صرفاً از ذهن یک قاتل زنجیره‌ای، بلکه از ذهن آدمی است که خود را محق به انجام هر کاری می‌داند، اما ذهن بسته و دیکتاتورآمیز اجازه نمی‌دهد به همدم که بالاخره کلبوس مجازات سرعش می‌آید.

تاریخچه وحشت عامیانه



کارگردان:
کی‌یرا جانیس

سال ساخت:
۲۰۲۱

IMDb:
7.6/10

اگر از خوره‌های ژانر وحشت هستتید و شب‌ها تا یک فیلم ترسناک نبینید خواب‌تان نمی‌برد، این مستند را از دست ندهید. دوستداران ژانر وحشت به زیروزبر این ژانر توجهی وسواس گونه دارند و سبک‌ها، زیرگونه‌ها و تکنیک‌های فیلم‌های این ژانر را به دقت بررسی می‌کنند. وحشت عامیانه یا وحشت فولکلور یکی از زیرگونه‌های ژانر وحشت در سینما و ادبیات است که از عناصر عامیانه برای وحشت آفرینی استفاده می‌کند. این مستند کاوشی در تاریخچه وحشت عامیانه از پیدایش آن به واسطه گسترش در تلویزیون بریتانیا در دهه ۱۹۷۰ تا احیای آن در دهه گذشته است.

کینگ بر پرده سینما



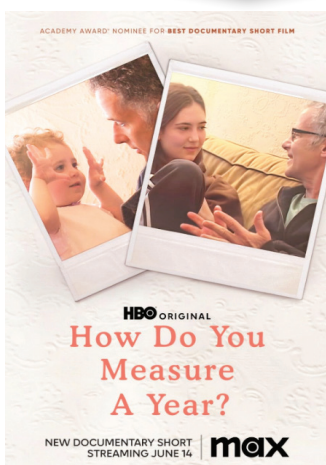
خالقان:
دافنه بای ویر

سال ساخت:
۲۰۲۲

IMDb:
6.6/10

استیفن کینگ پادشاه داستان نویسانی است که آثارشان از صفحات کاغذی به پرده نقره‌ای سینما رسیده است. حتی کارگردان سختگیری مثل استنلی کوپرک هم از یکی از داستان‌های کینگ اقتباس کرد و فیلم درخشان «درخشش» را براساس کتابی از کینگ به همین نام ساخت؛ هر چند کینگ هر جا که فرصت را پیدا کرده، نارضایتی خودش را از اقتباس کوپرک اعلام کرده و هیچ وقت خودش را در محذورات قرار نداده که خیلی رُک و علنی فیلم کوپرک را نکوبد. از سال ۱۹۷۶ تاکنون بیش از ۵۰ کارگردان از آثار این نویسنده اقتباس کرده‌اند. این مستند به بررسی آثار این اقتباس‌ها و منابع آنها می‌پردازد.

یک سال را چطور اندازه می‌گیرید؟



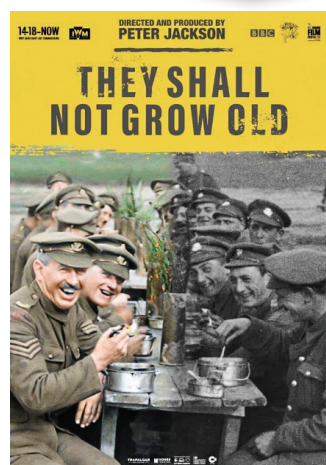
کارگردان:
جی روزنبلات

سال ساخت:
۲۰۲۱

IMDb:
6.9/10

این مستند درباره رابطه یک پدر و دخترش به وسیله فیلم‌های خانگی است. پدر هر سال در روز تولد دخترش از او فیلم می‌گیرد و سؤالات یکسانی می‌کند. دختر از طفلی نوبا به زنی جوان با همه زیبایی و مراحل ناخوشایندش در این میانه تبدیل می‌شود در حالی که رابطه پدر و دختر با تمام پیچیدگی‌هایش تکامل می‌یابد. پدر تولدهای دختر را از ۲ سالگی تا ۱۸ سالگی با دوربین ثبت کرده و از آن مستندی ساخته که تماشاگر را به اندیشیدن درباره زندگی خودش وامی‌دارد. ساخت این فیلم نیم‌ساعته که در مراسم اسکار نودوپنجم نامزد جایزه بهترین مستند کوتاه بود، ۱۶ سال زمان برده.

آنها نباید پیر شوند



کارگردانان:
پیتر جکسون

سال ساخت:
۲۰۱۸

IMDb:
8.2/10

این فیلم با استفاده از فیلم‌های اصلی گرفته شده از جنگ جهانی اول، محفوظ در آرشیو موزه سلطنتی جنگ که بیشترشان تاکنون دیده نشده‌اند، به همراه صداهای ضبط شده توسط بی‌بی‌سی و مصاحبه‌های آی‌دبلیو‌ام که از بریتانیایی‌های حاضر در نبرد گرفته شده، ساخته شده است. بیشتر این فیلم‌ها با استفاده از ابزارها و تکنیک‌های مدرن رنگی شده و برای اثرگذاری بیشتر و هر چه نزدیک‌تر شدن به تجربه واقعی سربازان از نبرد، از جلوه‌های صوتی و صدای پیشه در آن بهره‌برده شده است. سازندگان فیلم ۶۰۰ ساعت مصاحبه با ۲۰۰ کهنه‌سرباز و ۱۰۰ ساعت فیلم ویدئویی اصلی را برای ساخت فیلم بازبینی و بررسی کرده‌اند.