

# همیشه ایرانی

## حال موسیقی ایران خوب است

گفت و گو با علیرضا طلیسچی، خواننده پاپ

گزارش **هلیا نصیری**

روزنامه‌نگار

تولید و بخش رنالیته شوها، از «مافیا» گرفته تا «پدر خوانده»، در شبکه‌های نمایش خانگی داغ است و یکی از این برنامه‌ها که این روزها طرفداران قابل توجهی می‌کند، در این برنامه یک قاتل سریالی به نام زودی‌اک شهرندان و مافیای سیسیل را هدف قرار می‌دهد. در این برنامه محمد بحرانی نقش گرداننده بازی را بر عهده دارد.

سریال «شب‌های مافیا: زودی‌اک» به کارگردانی محمد رضا رضائیان در سال ۱۴۰۲ ساخته شده است. در فصل دوم این تالیته شو، فرزاد حسنی، داریا حیایی، جواد خواجوی، محیا دهقانی، متین ستوده، مجتبی شفیع، علیرضا طلیسچی، سعید فتحی روشن، بهار قاسمی، مریم مؤمن، مهدی مهدی پور و امیر حسین هاشمی به هنرمندی پرداخته‌اند.

علیرضا طلیسچی یکی از خوانندگان شناخته‌شده و پر طرفدار پاپ است؛ خواننده‌ای که توانسته جایگاهش را با کنسرت‌هایی که برگزار می‌کند تثبیت کند.

این خواننده پاپ که متولد ۶۴ است، از میانه دهه ۸۰ فعالیتش را به شکل رسمی آغاز کرد و تک آهنگ‌هایش طرفداران خاص خودش را دارد. طلیسچی در این گفت‌وگو از حضورش در برنامه «شب‌های مافیا» می‌گوید و در بخش‌های دیگری از این گفت‌وگو از وضعیت امروز موسیقی صحبت کرده است.

این روزها رنالیته شوهای متنوعی در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. چطور شد که در برنامه «شب‌های مافیا: زودی‌اک» شرکت کردید؟ از طریق تیم تولید به برنامه دعوت شدم و علاقه داشتم که ببینم چطور می‌توانم در این سناریو بازی کنم. من قبلاً هم در یک شو، مافیا بازی کرده بودم، اما به‌نظم «زودی‌اک» شیک‌تر است و پیچیدگی‌هایش بازی را برای بیننده جذاب‌تر می‌کند.

خیلی‌ها به برد و باخت در یک مسابقه اهمیت می‌دهند. برد و باخت برای شما چطور بود؟ شرکت در این برنامه بیشتر برایم جنبه سرگرمی دارد. این طور نگاه می‌کنم که با یک گروه خوب دور هم هستیم و هدفمان این است که برای بیننده‌های برنامه لحظاتی حال خوب ایجاد کنیم که امیدوارم به چنین نتیجه‌ای رسیده باشیم.

اخیراً در نمایش خانگی، محصولاتی در حوزه‌های مختلف ورزش، موسیقی، مذهبی و... تولید شده است. از نظر شما، تولید برنامه‌های حوزه موسیقی مثل «هداتو» چه تأثیری بر ارتباط بیشتر مردم با موسیقی دارد؟

ساخت برنامه‌های خوب در این حوزه به ارتباط بیشتر مردم با موسیقی کمک می‌کند، اما اینکه این برنامه‌ها بتوانند هنرمند بسازد مبحث دیگری است، چون یک خواننده هر قدر هم تخصصی وارد یک حوزه بشود، تا جوی کار و فعالیت حرفه‌ای در فضای تولید و صحنه را تجربه نکند، به موفقیت نمی‌رسد. از نظر من، ورود به عرصه خوانندگی و فضای حرفه‌ای موسیقی کاملاً نیازمند تجربه این واقعیت است. تمام این مسابقاتی هم که اخیراً تولید و پخش شده یکی دو چهره را به فضای موسیقی معرفی کرده، اما به لحاظ ایجاد سرگرمی برای مردم کاملاً موفق ظاهر شده‌اند و اگر از این قبیل برنامه‌ها باز هم تولید شود، به فیم و درک بیشتر مردم از فضای موسیقی کمک قابل توجهی می‌کند.

پیشنهادی برای حضور در برنامه‌های موسیقی داشته‌اید؟

پیشنهاد داشته‌ام، اما علاقه نه، چون به‌نظم در جایگاهی نیستم که بتوانم کسی را قضاوت کنم و اصولاً هم موسیقی تا یک جایی به‌صورت علمی و پایه آموختنی است و از آن به بعدش دیگر سلیقه‌ای می‌شود. پس قضاوت کردن راجع به صداها را باید به مردم بسپاریم.

## جذابیتی که دیده می‌شود

### رنالیته شوها توانسته‌اند تا اندازه‌ای شبکه نمایش خانگی را متحول کنند

در چند سال اخیر پلتفرم‌ها به کاربران امکان می‌دهند فیلم‌ها و سریال‌ها را به‌صورت آنلاین تماشا کنند و به‌سرعت به‌رقیبی برای تلویزیون تبدیل شده‌اند.

یک مقایسه ساده در تولیدات و سریال‌های پخش شده در ابتدای سال ۱۴۰۳ تا امروز میان پلتفرم‌های نمایش خانگی و تلویزیون نشان می‌دهد تلویزیون با وجود آنکه نسبت به سال گذشته با کم کردن حساسیت‌هایی سعی در جذب هنرمندان و چهره‌های مطرح کرده اما باز هم بازی را در زمین رقابت با پلتفرم‌های پخش نمایش خانگی واگذار کرده است.

این روزها تولید رنالیته شوها و برنامه‌های مسابقه که در شبکه نمایش خانگی تولید شده، توانسته جذابیت زیادی برای مخاطب امروز به‌وجود بیاورد، مخاطبی که تنها با تماشای سریال و فیلم نمی‌تواند

از سر اسرار جهان به کاربران ارائه می‌دهند. این امر

این روزها بازار کنسرت‌های پاپ داغ است. در سست است که موسیقی کشور آفت و خیزهای زیادی دارد و با مشکلات خاص خودش دست و پنجه نرم می‌کند، با این حال اوضاع این روزهای موسیقی کشور چطور است؟ به‌نظم وضعیت موسیقی ما در حال بهبود است و البته این گفته من نیست و گفته خیلی از بزرگان حال حاضر موسیقی ایران است. موسیقی ما در سال‌های اخیر دچار تحولات عجیب و غریبی شد که بخشی از این تحولات مثبت بود و بخشی هم منفی. خوشحالم که با ورود هنرمندان حرفه‌ای‌تر و صداها‌ی شگفت‌تر و احساس بیشتری که در کارها وجود دارد موسیقی دروازه‌ان حالت قبلی بیرون می‌آید و خودش را ترمیم می‌کند.

این روزها بازار کنسرت‌های پاپ داغ است. در سست است که موسیقی کشور آفت و خیزهای زیادی دارد و با مشکلات خاص خودش دست و پنجه نرم می‌کند، با این حال اوضاع این روزهای موسیقی کشور چطور است؟ به‌نظم وضعیت موسیقی ما در حال بهبود است و البته این گفته من نیست و گفته خیلی از بزرگان حال حاضر موسیقی ایران است. موسیقی ما در سال‌های اخیر دچار تحولات عجیب و غریبی شد که بخشی از این تحولات مثبت بود و بخشی هم منفی. خوشحالم که با ورود هنرمندان حرفه‌ای‌تر و صداها‌ی شگفت‌تر و احساس بیشتری که در کارها وجود دارد موسیقی دروازه‌ان حالت قبلی بیرون می‌آید و خودش را ترمیم می‌کند.

این روزها بازار کنسرت‌های پاپ داغ است. در سست است که موسیقی کشور آفت و خیزهای زیادی دارد و با مشکلات خاص خودش دست و پنجه نرم می‌کند، با این حال اوضاع این روزهای موسیقی کشور چطور است؟ به‌نظم وضعیت موسیقی ما در حال بهبود است و البته این گفته من نیست و گفته خیلی از بزرگان حال حاضر موسیقی ایران است. موسیقی ما در سال‌های اخیر دچار تحولات عجیب و غریبی شد که بخشی از این تحولات مثبت بود و بخشی هم منفی. خوشحالم که با ورود هنرمندان حرفه‌ای‌تر و صداها‌ی شگفت‌تر و احساس بیشتری که در کارها وجود دارد موسیقی دروازه‌ان حالت قبلی بیرون می‌آید و خودش را ترمیم می‌کند.

این روزها بازار کنسرت‌های پاپ داغ است. در سست است که موسیقی کشور آفت و خیزهای زیادی دارد و با مشکلات خاص خودش دست و پنجه نرم می‌کند، با این حال اوضاع این روزهای موسیقی کشور چطور است؟ به‌نظم وضعیت موسیقی ما در حال بهبود است و البته این گفته من نیست و گفته خیلی از بزرگان حال حاضر موسیقی ایران است. موسیقی ما در سال‌های اخیر دچار تحولات عجیب و غریبی شد که بخشی از این تحولات مثبت بود و بخشی هم منفی. خوشحالم که با ورود هنرمندان حرفه‌ای‌تر و صداها‌ی شگفت‌تر و احساس بیشتری که در کارها وجود دارد موسیقی دروازه‌ان حالت قبلی بیرون می‌آید و خودش را ترمیم می‌کند.

به معنای انتخاب بیشتر برای بینندگان و رهایی از محدودیت‌های برنامه‌های روتین است. نمی‌توان منکر این موضوع شد که پلتفرم‌های نمایش خانگی با ارائه فرصتی جدید برای پخش فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی، به افزایش تولید محتوای داخلی در این کشور کمک کرده‌اند. این امر منجر به ایجاد شغل‌های جدید و رونق صنعت سرگرمی ایران شده است. **VOD** در حال حاضر نقش مهمی در صنعت سرگرمی ایران ایفا می‌کند و ظرفیت این را دارند که در آینده نقش مهم‌تری ایفا کنند. با رفع چالش‌های موجود، **VOD**ها می‌توانند به‌گزینه‌ای محبوب‌تر برای سرگرمی در ایران تبدیل شوند و به‌طور قابل توجهی بر نحوه تماشای فیلم و سریال توسط مردم ایران تأثیر بگذارند.

برویم سراغ مسئله ترند شدن برخی از قطعه‌های موسیقی مثل قطعه «با قدم» که اخیراً بسیار شنیده و معروف شد. چه می‌شود که یک کار این‌طور دیده و شنیده و پر طرفدار می‌شود؟ بخش زیادی از این اتفاق مربوط به تجربه است و بخشی هم سلیقه و هوش بازار، ولی در نهایت کارها را مردم برجسته می‌کنند، یعنی اگر مردم کاری را دوست داشته باشند، آن کار به موفقیت بزرگی می‌رسد. «با قدم» یک قطعه موسیقی دهه صصتی است که در آن استانداردهای ضبط موسیقی آن دوران کاملاً رعایت شده و فکر می‌کنم جدا از تنظیم و میکس و مسترس خوب امیر بهادر دهقان، شعر و ترانه و ملودی هم خیلی به کارهای آن دهه نزدیک است.

شما در قطعه‌های معروفتان هم سبک شاد دارید و هم قطعه‌های احساسی و غمگین. تمایل به بیشتر به شنیدن کدام یک است؟ اگر به تاریخمان رجوع کنید، می‌بینید که مردم ما پر از غم و غصه بوده‌اند و طبیعتاً تمایلشان به آهنگ‌های شاد بیشتر است. در کنسرت‌ها هم همین‌طور است. وقتی یک پدر بودجه مشخصی برای خانواده‌اش کنار می‌گذارد تا در کنسرت شرکت کنند، دلش نمی‌خواهد که مجدداً در فضای غمگین قرار بگیرند. بنابراین تمایلشان به شنیدن و همراهی در خواندن آهنگ‌های شاد بیشتر است. البته از قدیم موسیقی شاد نسبت به موسیقی غمگین بیشتر شنونده و طرفدار داشته.

این روزها مدام نام خواننده‌های جدیدی را می‌شنویم که در فضای مجازی معرفی می‌شوند. یا گاهی روی پیلیوردها تبلیغ کنسرت خواننده‌هایی را می‌بینیم که خیلی‌ها نمی‌شناسندشان. این افزایش ورود به عرصه خوانندگی اتفاق مثبتی است یا منفی؟ ما خوانندگانی داشته‌ایم که با یک قطعه روی صحنه آمده‌اند و بقیه قطعه‌هاشان حالت مکمل همان یک قطعه را داشته. از آن طرف هم هنرمندی داشته‌ایم که با هر قطعه جدید مخاطبان بیشتری را جذب کرده و به تدریج معروف شده‌است. در هر صورت، دیده شدن یک اثر هنری و محبوب شدن هنرمند به مردم بستگی دارد.

به تجربه حوزه‌های هنری دیگر مثل بازیگری هم فکر می‌کنید یا پیشنهادی داشته‌اید؟ من یکبار این را تجربه کردم و متأسفانه باز خورد خوبی از این کار نداشتم، به خاطر اینکه تیم تولید آن کار تیمی که فکر می‌کردم نبود. البته بازیگران و بقیه عوامل همه خوب بودند، اما تجربه خوبی برای من نبود و ترجیح می‌دهم که فعلاً دوباره آن فضا را تجربه نکنم و در کار خودم پیش بروم، هرچند از آینده و تصمیمات بعدی‌ام خبر ندارم.

## اکران

### رکوردشکنی «مست عشق»



دبیر و سخنگوی انجمن سینماگران به رکوردشکنی فیلم «مست عشق» در پیش‌فروش روز اول اکران اشاره و اعلام کرد که این فیلم توانسته گوی رقابت را از فیلم‌های دیگر زانها برآید. محمد رضا صابری، دبیر و سخنگوی انجمن سینماگران ایران با ابراز خرسندی از موفقیت فیلم «مست عشق» در جلب نظر مخاطبان سینما به ایستا گفت: «فیلم «مست عشق» ساخته حسن فتحی که از روز چهارشنبه ۵ اردیبهشت ماه در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفته است. در پیش‌فروش بلیت‌هایش توانست رکوردزنی کند که این اتفاق برای سینمای ایران اتفاق مهمی محسوب می‌شود.» فیلم «مست عشق» در نخستین روز نمایش عمومی خود، رکوردشکنی کرد و توانست با جذب ۵۱ هزار مخاطب، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خود کند. مجموع فروش این فیلم برای روز نخست، ۲ میلیون و ۶۰۰ میلیون تومان بوده است. به گزارش ایرنا، «مست عشق» در شرایطی به این رکوردشکنی دست یافته که این رکورد طی یک دهه اخیر، در اختیار

مهران مدیری بوده است. «مست عشق» در ۵ (۲۰۰۵) دربارۀ رکوردشکنی در هائیتی، «روز در هاوانا» و «فاکس فایر» (۲۰۱۲) اقتباسی از مان جویس کارول اوتس به همین نام، کم‌دی درام «بازگشت به ایستاکا» (۲۰۱۴) و «کارگاه» (۲۰۱۷) یاد کرد. جدیدترین فیلم کانتسه «آرتور رمبو» بود که سال ۲۰۲۱ اکران شد و دربارۀ نوجوانی است که هویت آنلاینش فاش می‌شود.

فیلم «ساعت ۵ عصر» مهران مدیری بوده است. «ساعت ۵ عصر» تا ساعت ۲۳:۵۹ جمعه ۳۰ تیر ۱۳۹۶، ۴۲ هزار مخاطب داشت و آنجا که این فیلم تا ساعت ۴ بامداد روز شنبه، اکران فوق‌العاده داشت. توانست سر جمع ۵۸ هزار مخاطب داشته باشد.

## سریال

### فصل چهارم «بریجت جونز» در راه است



تولید چهارمین قسمت مجموعه فیلم «بریجت جونز» و رسماً از سوی تهیه‌کنندگان در کمیته یونیورسال تأیید شد. به گزارش صبا، رنی زلوگر برای چهارمین بار در قالب کاراکتر خاتم ماجراجوی این فرانچایز خانوادگی قرار می‌گیرد. این مجموعه درام زانه پراسان داستان‌های پر خواننده‌هلین فیلدینگ ساخته می‌شود و هنوز اطلاع دقیقی از خط اصلی ماجراهای قسمت تازه آن در دست نیست. قسمت جدید با نام «بریجت جونز: دیوانه آن بس» وارد مرحله تولید می‌شود و بازیگران تازه‌ای خواهد داشت. فعلاً به جز زلوگر، حضور هیو گرانت و اما تامپسن انگلیسی تبار در نقش مهم دیگر قسمت چهارم قطعی شده است. این دور قسمت‌های قبلی فیلم نیاز بازی داشته‌اند اما خبرها حکایت از آن می‌کند که چارلوت اچیفور و لیوودال، بازیگران تازه‌ای هستند که به گروه بازیگران قبلی فیلم می‌پیوندند. این بار مایکل موریس برای کارگردانی ریجت جونز جدید انتخاب شده که قصد دارد به نوعی به احیای داستان این فرانچایز بپردازد. شنیده‌ها حاکی از آن است که کاراکتر ریجت در این قسمت مادر بودن را تجربه می‌کند و این حالی است که اطلاعات چندانی در این باره ندارد و هنوز خاطرات تلخ و ترازیک گذشته‌اش را فراموش نکرده است. هیو گرانت هم یک‌بار دیگر در قالب کاراکتر دانیل کیلور، دوست خانوادگی ریجت ظاهر می‌شود که تلاش دارد به او در شرایط خطرناک کمک کند.

## یاد

### درگذشت برنده نخل طلا

لوران کانتسه، کارگردان فرانسوی که سال ۲۰۰۸ با فیلم «کلاس» برنده نخل طلای جشنواره کن شد، درگذشت. او ۶۳ ساله بود و صبح پنجشنبه بر اثر بیماری از دنیا رفت.

«کلاس» فیلم موفق کانتسه با اقتباس از رمانی به همین نام نوشته فرانسوا بگودو و روایتی تقریباً زندگینامه‌ای از تجربه نویسنده به‌عنوان معلم در منطقه ۲۰ پاریس است که با بازی خود نویسنده ساخته شده است. «کلاس» سال ۲۰۰۸ به اتفاق آرا، نخل طلای کن را دریافت کرد و نخستین فیلم فرانسوی شد که از سال ۱۹۸۷ تا آن زمان به این جایزه دست می‌یافت. این فیلم همچنین نامزد اسکار بهترین فیلم خارجی زبان هم شد.

کانتسه پس از تحصیل در انستیتو هنرهای سینمایی پاریس و کار در تلویزیون، نخستین فیلم بلندش را با عنوان «منابع انسانی» در سال ۱۹۹۹ ساخت. این فیلم درباره یک کارآموز مدیریت بود که در کارخانه پدرش شروع به کار کرد.

این فیلم در جایزه سزار که معادل اسکار فرانسه است، برنده بهترین فیلم بلند شد. فیلم بعدی کانتسه «تایم اوت» در سال ۲۰۰۱ درباره مردی بود که با پنهان کردن حقیقت از خانواده‌اش طرد شد.

از دیگر آثار کانتسه می‌توان از «به سمت جنوب» (۲۰۰۵) درباره رکوردشکنی در هائیتی، «روز در هاوانا» و «فاکس فایر» (۲۰۱۲) اقتباسی از مان جویس کارول اوتس به همین نام، کم‌دی درام «بازگشت به ایستاکا» (۲۰۱۴) و «کارگاه» (۲۰۱۷) یاد کرد. جدیدترین فیلم کانتسه «آرتور رمبو» بود که سال ۲۰۲۱ اکران شد و درباره نوجوانی است که هویت آنلاینش فاش می‌شود.



## جشنواره

### قلب جشنواره ساریوو برای ایلیا سلیمان

جشنواره فیلم ساریوو ۲۰۲۴ تا ایلیا سلیمان، کارگردان مشهور فلسطینی تجلیل خواهد کرد. این‌طور که مهر به نقل از وبسایت خبر داده، سی‌امین دوره جشنواره فیلم ساریوو به تجلیل از ایلیا سلیمان، کارگردان فلسطینی می‌پردازد تا از سهم برجسته او در هنر سینما قدرانی کند. این فیلمساز با دریافت جایزه قلب افتخاری ساریوو تجلیل می‌شود و نمایش آثار برگزیده وی در جشنواره در نظر گرفته شده است. سلیمان سال ۲۰۱۹ هم‌امان ساریوو بود و فیلم «این حتماً بهشت است» وی بر پرده فضای باز جشنواره به نمایش درآمد. این فیلم در جشنواره کن در همان سال جایزه ویژه هیأت داوران را دریافت کرد. وی همچنین سال ۲۰۱۶ به‌عنوان رئیس هیأت داوران و سال ۲۰۱۱ به‌عنوان هم‌امان در جشنواره حضور داشت. جوان مریانوویچ، مدیر جشنواره گفت: زبان جهانی سینمای سلیمان با ارزش‌ها و احساسات انسانی صحت می‌کند: ترس و امید، خانه و وطن، وی از شوق طبیعی، طنز و بیش عمیق سلیمان به‌عنوان عاملی یاد کرد که توانایی درک پیچیدگی‌های وجود انسان را دارد و گفت: وی با وضوح و ظرافتی بی‌نظیر، پوچی‌های زندگی را روشن می‌کند و روح و هویت فلسطینی را با سبکی منحصر به فرد به تصویر می‌کشد. اکنون، کار تاریک‌ترین زمان‌ها در سرزمین مادری‌اش، کار او به‌عنوان چراغی که ناشی از درک عمل اوست، یادآور قدرت داستان‌سرایان برای گفت‌وگوهای معنادار می‌شود. آخرین فیلم بلند او «این حتماً بهشت است»، جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره کن سال ۲۰۱۹ را برده و جایزه فیبرشی رانیز به‌خود اختصاص داده است. سلیمان به‌عنوان عضو هیأت داوران در جشنواره‌های متعددی از جمله کن و ونیز شرکت کرده و سال ۲۰۲۰ از سوی وزارت فرهنگ فرانسه نشان لژیون دونور را دریافت کرده است. همچنین سلیمان سال ۲۰۲۲ جایزه آکادمی فیلم اروپا در سینمای جهان را دریافت کرده است.

