



**از تلویزیون و ارشاد دلخورم**

زهره حمیدی، پس از ابتلا به سرطان پانکراس؛ این روزها حالم خوب است. مردم در این مدت خیلی برایم دعا کردند. نمی‌دانم چطور از مردم تشکر کنم. از تلویزیون و از وزارت ارشاد دلخورم که حتی یک زنگ نزدند تا حالم را بپرسند. من ۳۵ سال برای اینها کار کرده‌ام هیچ‌کدام تماس نگرفتند که ببینند چه مشکلی دارم. مهر

**کوتاه‌تر از گزارش** شقایق عرفی‌نژاد؛ روزنامه‌نگار

## تمام حواشی یک اتاق درمان

گفت‌وگو با آروانشناس درباره اشتباه‌های اتاق درمان
سریال افعی تهران



میان سریال‌هایی که از شبکیه نمایش خانگی در حال پخش هستند، افعی تهران تماشاگران زیادی دارد. نخستین ساخته سامان مقدم پرای شبکیه نمایش خانگی داستان یک منتقد سینماست که سعی دارد نخستین فیلمش را دربره‌ار یک قاتل سریالی که تمام قربانیانش کودک‌آزار هستند، بسازد.

او خودش کودکی سختی داشته و تروماهای زیادی از ارتباطش با پدرش دارد و حالا برای درمان به یک روان‌درمانگر مراجعه می‌کند. در طول قسمت‌های گذشته این سریال بارقه‌هایی از شروع ارتباط عاطفی بین او و خانم درمانگر دیده می‌شود. با وجود اینکه به دلایل حرفه‌ای روان‌درمانگر از هر ارتباطی خارج از حوزه درمان با او خودداری می‌کند و حتی به او اجازه نمی‌دهد برایش موسیقی بفرستد یا کتابی ببیورد، اما در قسمت گذشته این دو همدیگر را در خیابان ملاقات می‌کنند و خانم درمانگر هم به این رابطه مشتاق می‌شود؛ هر چند می‌گوید تا کامل شدن پروسه درمان باید برای هر رابطه جدی صبور باشند.

این موضوع واکنش‌های زیادی را در میان مخاطبان به دنبال داشت. بسیاری این حرکت را خلاف عادات حرفه‌ای یک درمانگر عنوان کردند و آن را نکته‌ای منفی برای این سریال دانستند. این دسته از مخاطبان که در میانشان روانشناسان و روانپزشکان هم هستند، معتقدند شکل‌گیری رابطه عاطفی بین مراجعه‌کننده و درمانگر یک اشتباه فاحش حرفه‌ای است و این سریال نباید چنین چیزی را نمایش داد.

**سریال باید مشاور روانشناسی داشته باشد**

علی میوه‌چیان، روانشناس بالینی و روان‌درمانگر که افعی تهران را از نخستین قسمت دنبال کرده درباره سریال و اتفاقی که در آن افتاده می‌گوید: «به‌دلیل اینکه ترابی یکی از موضوعات این سریال است، آن را دنبال می‌کنم. در حرفه روان‌درمانی مسائل تخصصی وجود دارد که در روان درمان و مؤثر بودن آن بسیار تأثیرگذار است. در این سریال هم نکات خوبی درباره درمان وجود دارد؛ مثلاً روانشناس نکات تخصصی و چالشی را در مورد شخصیتی که بیمان معادلی نقش او را بازی می‌کند، مطرح می‌کند؛ نکاتی که شاید یک کارگردان یا بازیگر آنها را ندانند؛ مگر اینکه خودش تجربه در‌مان داشته باشد یا تیم سریال مشاور روانشناسی داشته باشند؛ به همین دلیل خوشحال بودم که بعد از سال‌ها بالاخره سریالی ساخته شده که مسئله درمان روحی در آن مطرح شده و مدام به گذشته آدم‌ها رجاع می‌دهد که چطور می‌تواند در زندگی امروز آنها تأثیر جدی داشته باشد.»

در کنار این، اما میوه‌نژاد اعتقاد دارد چند نکته غیر حرفه‌ای درباره اتاق درمانی که در سریال تصویر شده، وجود دارد. «اول از همه نحوه نشستن در مانگر و مراجع در اتاق در‌مان بسیار مهم است. در این سریال هر بار جای نشستن روان‌درمانگر و در مانجو تغییر می‌کند. یک‌بار روانشناس را پشت میزش می‌بینیم؛ در حالی که مراجعش روی کاناپه‌ای که در کنار میز است، نشسته‌است. یک‌بار دیگر هم روی کاناپه کنار هم می‌نشینند که هیچ‌کدام از این دو موقعیت در اتاق درمان، حرفه‌ای نیست. در درجه اول هیچ‌وقت یک درمانگر نباید کنار در مانجو روی یک مبل بنشیند. بهترین حالت نشستن روان‌درمانگر قرار گرفتن روی صندلی و کاملاً مقابل اوست؛ آن هم در صندلی‌هایی که از نظر ارتفاع با هم برابر باشند؛ در این سریال این اتفاق نیفتاده‌است. یک نکته دیگر شکل نگاه کردن این خانم روانشناس به در مانجو است.

در قسمت‌های اول می‌بینیم که این خانم نگاه خیره و مهیوتری به در مانجوی خودش دارد؛ این هم درست نیست. درمانگر باید مراقب ارتباط چشمی‌اش با در مانجو باشد؛ یعنی اینکه نه از تماس چشمی خودداری و اطراف را نگاه کند و نه اینکه به چشم‌های مراجع خیره شود.»

او مشکل اصلی را اما شکل گرفتن رابطه عاطفی بین روانشناس و مراجع می‌داند: «در قسمت آخر شاهد شروع یک رابطه عاطفی بین این دو شخصیت بودیم. از طرف در مانجو مشکلی وجود ندارد. او ممکن است روابط و قوانین حرفه‌ای اتاق درمان را نشناسد، اما چیزی که در این سریال نامیدکننده به نظر می‌رسد، شکل‌گیری این ارتباط از سمت روانشناس بود. واکنش روان‌درمانگر در این سریال اینطور بود که کاملاً پذیرای این اتفاق بود؛ به‌خصوص که درمانگر به او می‌گوید: «ما هر رابطه دیگری هم داشته باشیم، تو نباید درمانت را متوقف کنی.» در صورتی که یک روانشناس به هیچ عنوان نباید رابطه عاطفی را مراجعش داشته‌باشد؛ چون در صورت چنین اتفاقی دیگر نمی‌تواند در‌مان مؤثری برای مراجعش داشته باشد.»

**آرایش غلیظ**

سحر منصور، روانشناس بالینی و روان‌درمانگر هم می‌گوید: «یکی از اشتباهات این سریال در بخش اتاق درمان، آرایش غلیظ درمانگر است. ما به‌عنوان درمانگر اصلاً اجازه نداریم در اتاق درمان آرایش زیاد داشته باشیم. مسئله دیگر نگاه‌های مستقیم درمانگر به مراجع است و همینطور نحوه نشستن او و مراجعش که بسیار غلط است. از همه بدتر ارتباط غیر کاری و خارج از اتاق درمان با مراجع است. روانشناس به همین دلیل حتی اجازه مشاوره با فامیل درجه یک خودشان را ندارند. ارتباط خارج از اتاق درمان اشتباه بسیار بدی است؛ حتی اگر جنس مواقع هم باشد، نباید با هم دوست شوند و همدیگر را جایی خارج از اتاق درمان ببینند؛ چون درمان خاصیتش را از دست می‌دهد.»

منصوری می‌گوید: «فقط در مواقع ضروری و بسیار مهم است که مراجع اجازه دارد با شماره مشاورش که فقط هم تلفن کاری است، تماس بگیرد؛ یعنی در زمانی که افکار خودکشی یا دیگر کشی دارد.»

نکته دیگری که منصور به آن اشاره می‌کند، هدیه گرفتن و هدیه دادن بین روان‌درمانگر و مراجع است: «این موضوع در سریال به‌خوبی رعایت شده بود، ولی یک‌بار به‌اظ نظر علاقه مراجع و پس‌نزدن روانشناس، همه چیز عوض شد.»

**گزارش** روزنامه‌نگار

## گزارش یک قتل در سینما

در سالیان اخیر چند پرونده جنایی مشهور، روی پرده سینما رفته است



**انیمیشن ایران در حال پوست‌اندازی است**

کیارش زندی، کارگردان سینمای انیمیشن؛ انیمیشن ایران در دوران پوست‌اندازی است و شاهد هستیم برخی باورهای غلط اعم از این موضوع که برخی مدیران تصور می‌کردند با صرف بودجه در تولیدات انیمیشن می‌توانند تهیه‌کننده باشند، در حال تغییر است. ر ایلنا

## ۱۴۰۳ بی‌بدن

**پرونده غزاله شکور و آرمان**
روزنامه‌نگار



## ماهی و گربه

**پرونده رستوران جاده چالوس**

«ماهی و گربه» ساخته شهرام مکرری فیلمی است با بیش از ۲ساعت زمان و تک‌پلان درباره گروهی جوان که دور دریاچه‌ای کمپ زده‌اند و در نزدیکی دریاچه ۳مرد میانسال عجیب‌وغریب کلبه‌رستورانی را می‌چرخانند. نمی‌شود گفت این فیلم مستقیماً از روی پرونده جنایی خاصی اقتباس شده. جملگی‌ای از ابتدای فیلم می‌آید که می‌گوید این فیلم براساس ماجرای واقعی رستوران بین‌راهی که از گوشت چرخ‌کرده انسان استفاده می‌کرده ساخته شده است. این خبر، حتی در صورت موفق‌بودن هم در خود فیلم چندان مهم نیست. «ماهی و گربه» فیلم فرم‌است تا مضمون.

## طلاخون

**پرونده مهین قدیری**

مهین قدیری قاتل سریالی بود که پس از قتل ۵زن و یک مرد در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۸۸ دستگیر و در ۱۲۹آذرماه سال ۱۳۸۹ در زندان قویین‌در قزوین در قرون اعدام شد. بخش‌هایی از داستان مهین در فیلم «طلاخون» ساخته ابراهیم شیبانی با بازی شهاب حسینی آمده است. فیلم در آکران موفق نبود و شباهتش با پرونده مهین هم خیلی مورد توجه قرار نگرفت. مهین در اعترافتش گفته بود به‌دلیل مشکلات مالی و بدهی دست به قتل زده بود. محمدحسین حیدری نیز مستندی به نام «داستان مهین» براساس این پرونده ساخته بود.

## هزارتو

**پرونده محمدامین وکیلی**

سال ۱۳۹۳ محمدامین ۵ساله در شهرستان جوین روده می‌شود و دست به کار می‌شود و افرادی را که کودک در خواست ۵۰۰سکه طلا می‌کنند.

پلیس پس از مطلع شدن از ماجرا دست به کار می‌شود و افرادی را که مظنون به همکاری بسا رایبندگان هستند، بازداشت می‌کند. با مرگ یکی از این افراد، سایر دستگیرشدگان را همکاری با پلیس خودداری می‌کنند و سرنوشت بچه مهم باقی می‌ماند. این پرونده موضوع فیلم «هزارتو / الایرنت» ساخته حسین ترابی بود که شهاب حسینی و پژمان جمشیدی در آن بازی داشتند. فیلم خیلی دیده نشد و نتوانست توجهی جلب کند.

**خشم و هیاهو**

**پرونده شهلا جاهد**

پرونده قتل لاله سحرخیزان، همسر ناصر محمدخانی، بازیکن سال‌های دور تیم فوتبال پرسپولیس و تیم ملی، تا مدت‌ها تیتز اول رسانه‌ها بود و مردم هم با کنجکاوی اخبار این پرونده را دنبال می‌کردند. زنی به نام شهلا جاهد، همسر صیغی‌ای محمدخانی به‌عنوان متهم به قتل دستگیر شد و با اینکه پس از گفت‌وگویی با محمدخانی حاضر به پذیرش اتهامش شد، اما تقریباً در ۸ساله که را روز اجرای حکم اعدام در زندان بود، هیچ‌گاه قتل لاله را گردن نگرفت. «خشم و هیاهو» ساخته هومن سیدی به این پرونده پرداخت و اتفاقاً محمدخانی به استفاده بی‌اجازه دست‌اندرکاران فیلم از این ماجرا معترض شد. مطابق معمول هم سیدی ارتباط فیلمش با این پرونده را تکذیب کرد.

## لانتری

**پرونده آمنه بهرامی**

تنها قسمتی از فیلم «لانتری» ساخته رضا درمیشیان است که یک پرونده جنایی را تداعی می‌کند. پاشا که بارها علاقه‌امش را به مریم ابراز کرده و از سوی او پس زده شده در نهایت با پاشیدن اسید روی مریم از او انتقام می‌گیرد. پاشا دستگیر می‌شود و مریم در قصاص او مصر است. صحنه قصاص پاشا یادآور پرونده آمنه بهرامی و اسیدپاشاش است. آمنه تا مدت‌ها حاضر به رضایت دادن نبود و بر اجرای حکم قصاص بافشاری می‌کرد، اما دست آخر از اجرای حکم قصاص که منجر به ناپیدایی اسیدپاش می‌شد گذشت کرد.

## علفزار

**پرونده تجاوز در خمینی شهر**

این فیلم الهام‌گرفته از ماجرای واقعی در سال ۱۳۹۰ در اصفهان است. در این پرونده محمدحسین تهرانی زنی که جنایی قصد کشتن او را داشت توانست از دستش بگریزد و ماجرا را به اطلاع پلیس برساند.

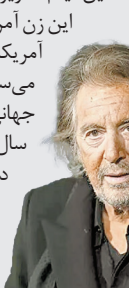
حنایی پس از دستگیری ادا کرده بود که انگیزه‌اش از ااین قتل‌ها خیرخواهانه بوده است.

بعدها این پرونده سئوزه فیلم «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد شد که تقریباً ۲سالی طول کشید تا توانست با جلب رضایت مسئولان روی پرده رود. محسن تانبنده نقش‌حنایی را بازی می‌کرد.

# آل پاچینو کشیش می شود

آل پاچینو و دن استیتون در فیلم ترسناکی درباره جن‌گیری بسا عنوان «آیین» به کارگردانی دیوید میدل با یکدیگر همکاری می‌کنند. فیلمنامه «آیین» توسط دیوید میدل و اتریکو ناتال نوشته شده و اندرو استیتون، میچل ولش و ناتال تهیه‌کننده آن هستند. اشلی گرین و آبیگیل کونن دیگر بازیگران فیلم را تشکیل داده‌اند. این فیلم براساس یک داستان واقعی و درباره ۲کشیش است؛ یکی از آنها (استیتون) ایمان خود را زیر سؤال برده و دیگری (پاچینو) در حال حسابرسی با گذشته پر‌در‌سر خود

**سکانس**



**پنجشنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ - شماره ۹۰۷۹**



**رخداد**

## همکاری خوبی بین تهیه‌کنندگان سکوها و ساترا وجود دارد

رئیس سازمان صداوسیما ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون وضعیت نظارت ساترا بر محتوا از فرایندهای اقتصادی شبکه نمایش خانگی خبر داد. پیمان جبلی در حاشیه جلسه هیأت دولت در پاسخ به پرسش خبرنگاران مبنی بر برخی حواشی و اظهارات مطرح‌شده در روزهای اخیر پیرامون وضعیت پرداخت‌ها در حوزه نمایش خانگی گفت: به‌طور کلی تنظیم‌گری در این حوزه شامل اقتصاد و وضعیت مالی پروژه‌های تولیدی هم می‌شود. وی افزود: سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر علاوه‌بر وظیفه نظارت بر محتوای تولیدات نمایش خانگی، وظیفه تنظیم‌گری و نظارت بر فرایندهای اقتصادی این حوزه را نیز برعهده دارد. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به اینکه فرایندهای اقتصادی در حوزه نمایش خانگی باید به‌گونه‌ای باشد که فعالان خرد در این حوزه هم بتوانند فعالیت کنند، گفت: ساترا در حال بررسی این موضوع است و نتایج بررسی‌های ساترا و برنامه‌هایش برای اقدامات لازم، ارائه خواهد شد. جبلی همچنین درباره نحوه نظارت بر محتوای تولیدات نمایش خانگی عنوان کرد: با ریل‌گذاری قانونی درستی که انجام شد، سازمان صداوسیما از طریق ساترا موظف به نظارت بر محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در حوزه نمایش خانگی است و فضای همکاری و تعامل نسبتاً خوبی بین تهیه‌کنندگان، سکوها و ساترا

وجود دارد. وی تأکید کرد که البته برای جلوگیری از تخلفات احتمالی باید آیین‌نامه‌ها و قوانین تکمیلی به کمک حوزه تنظیم‌گری بیایند.



**پلان**

## ۱۰۰ سالگی کافکا در کارلووی واری

پنجاه و هشتمین جشنواره کارلووی واری با بزرگداشت فرانتس کافکا و با نمایش اقتباس‌های سینمایی از آثار وی هم‌گزار می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره چک برای گرمی‌داشت فرانتس کافکا نویسنده شهیر در صدمین سالگرد درگذشت وی، فیلم‌های اقتباسی از آثار وی را که توسط اورسن ولز، مارتین اسکورسزیز، فدریکو فلینی و استیون سودربریک ساخته شده، به نمایش می‌گذارد. «مخاکمه» ساخته اورسن ولز در سال ۱۹۶۲، «پس از ساعت‌ها» درام کافکایی نیویورکی مارتین اسکورسزیز در سال ۱۹۸۵ و «صاحبه» فدریکو فلینی در سال ۱۹۸۷ و «کافکا» استیون سودبرگ هر دو از سال ۱۹۹۱ و بازسازی آن با عنوان «قای کنتف» در سال ۲۰۲۱ - هر دو با بازی جرمی آیرونز در نقش یک مرد بیمه‌گر و نویسنده - در کنار اقتباس‌های کمتر شناخته‌شده‌ای چون «مسخ» اثر بیان نمک که نسخه تلویزیونی آلمانی از داستان کوتاه معروف کافکااست، فیلم سنگالی «سفرشاز پول» (۱۹۶۸) ساخته عثمان بسیمبه و انیمیشن کوتاه «کنز محلی فرانتس کافکا» به کارگردانی کوچی یامامورا در سال ۲۰۰۷. ازجمله این فیلم‌ها هستند. کارل اوچ، مدیر هنری کارلووی واری و لورنوز اسپوزیتو مشاور جشنواره، از آثار کافکا به‌عنوان محرک مداومی برای فیلمسازان یاد کردند و افزودند: گویی او با حبله‌گری آنها را به چالشی می‌کشد تا سعی کنند تا حد امکان به ماهیت دست‌نافتنی فرمول‌بندی‌های او، روایت‌ها و واقعیت‌هایی که احسابات دلهره‌آور را برمی‌انگیزاند، نزدیک شوند و آنها را به تصویر بکشند. پنجاه و هشتمین جشنواره کارلووی واری از ۲۸ژوئن تا ۶جولای (تا ۱۶تا ۸ تیر) برگزار می‌شود.

**نمایش خانگی**

## مدیری با «پدر قهوه»

## در شبکه نمایش خانگی

مهران مدبری قصد دارد سریال جدیدی با نام «پدر قهوه» را ویژه‌انتشار در نمایش خانگی تولید کند. به‌نظر می‌رسد مهران مدبری بعد از تلویزیون در شبکه نمایش خانگی پرکار می‌شود. او که چندین سریال و رنالیٹی‌شو را برای شبکه نمایش خانگی ساخته حالا بعد از برنامه پرمخاطب «اسکار» به سراغ سریال جدید رفته است. شنیده شده سریال جدیدش که پدر قهوه نام دارد، قصه مردی را روایت می‌کند که مافیای قهوه در ایران است. این سریال جدید در مراحل پایانی پیش تولید قرار دارد. به‌نظر می‌رسد یکی از پلتفرم‌ها سرمایه‌گذار اصلی سریال است و این سریال بعد از پایان در فیلم‌نت پخش می‌شود. مدبری مانند دیگر سریال‌هایش، در کار جدیدش بازی می‌کند و شنیده شده ژاله صامتی و سام درخشانی هم از دیگر بازیگران سریال هستند. نام پدر قهوه یکی دیگر از سریال‌های مدبری با عنوان «قهوه تلخ» را به یاد مخاطبان می‌آورد؛ سریالی که در زمان پخش با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. به‌نظر این سریال هم طنز است.

مدبری در حال حاضر اسکار را در حال پخشش دارد که از برنامه‌های پرمخاطب پلتفرم‌ها به‌شمار می‌آید.

