



نمایی از فیلم «قوی دل»

# پرونده خون‌های آلوده را زنده کردیم

علی فراهانی صدر، کارگردان «قوی دل»، از دشواری‌های ساخت این مستند می‌گوید

## گفت‌وگو

فهمیه پناه‌آذر  
روزنامه نگار

### وقتی با تهیه‌کنندگان وارد مذاکره می‌شدیم با شنیدن موضوع، تهیه‌کنندگی پروژه را قبول نمی‌کردند و عنوان می‌شد که این مستند را ساختن کارهای بزرگ و پرخرج است.



مستند سینمایی «قوی دل» با موضوع پرونده خون‌های آلوده در دهه ۶۰ به کارگردانی علی فراهانی صدر و تهیه‌کنندگی سعید الهی در حالی در جشنواره سینماحقیقت اکران شد که توانست بیشترین مخاطب را از آن خود کند؛ مستندی که به گفته کارگردانش، سوژه‌اش در اوایل شیوع کرونا در ایران به ذهن وی رسید و بعد از پژوهش‌های فراوان به شخصی به نام احمد قوی‌دل رسیدند و بعدها توانستند این مستند را بسازند. یکی از نکات قابل توجه در این مستند، نقش مهم حسین شریعتمداری، مدیرمسئول روزنامه کیهان، در پیگیری پرونده خون‌های آلوده است. فراهانی صدر می‌گوید: شیوع کرونا باعث شد سوژه مستند «قوی دل» به شکل بگیرد. این مستند موفق به دریافت جایزه ویژه هیأت داوران، جایزه ویژه شهید آوینی، جایزه ویژه تماشاگران و جایزه دبیر جشنواره به شخصیت مستند

سخت است و تهیه‌کنندگان هم بیشتر ترجیح می‌دهند فیلم‌های سینمایی تولید کنند. از حضور تهیه‌کنندگان در این نوع مستندها بگوئید. باید بگویم برای یافتن یک تهیه‌کننده خیلی سختی کشیدیم، یک سال و نیم طول کشید تا بتوانیم یک تهیه‌کننده پیدا کنیم. خوشبختانه آقای سعید الهی پذیرفت. در گذشته در یک پروژه با الهی آشنا شده بودیم، وقتی پذیرفت، با مرکز گسترش وارد مذاکره شد و کار را کلید زدیم.

تولید مستند با توجه به عدم حمایت‌های دولتی و تهیه‌کنندگان هم بیشتر ترجیح می‌دهند فیلم‌های سینمایی تولید کنند. از حضور تهیه‌کنندگان در این نوع مستندها بگوئید. باید بگویم برای یافتن یک تهیه‌کننده خیلی سختی کشیدیم، یک سال و نیم طول کشید تا بتوانیم یک تهیه‌کننده پیدا کنیم. خوشبختانه آقای سعید الهی پذیرفت. در گذشته در یک پروژه با الهی آشنا شده بودیم، وقتی پذیرفت، با مرکز گسترش وارد مذاکره شد و کار را کلید زدیم.

موضوعات در مراحل تولید دشوار می‌شود. شما چقدر توانسته‌اید از عهده مشکلات بگذرید؟

پیدا کردن تهیه‌کننده برایمان خیلی سخت بود، وقتی با تهیه‌کنندگان وارد مذاکره می‌شدیم با شنیدن موضوع، تهیه‌کنندگی پروژه را قبول نمی‌کردند و عنوان می‌شد که چرا باید این نوع پرونده‌ها را زنده کنیم؟ اما سعید الهی کار را پذیرفت. تجربه همکاری‌ای که داشتیم خیلی خوب بود. راستش اوضاع تهیه‌کنندگی در صنف ما خیلی پیچیده است؛ اما آقای الهی کار را پذیرفت و پای کار ایستاد. به نظرم او یک تهیه‌کننده واقعی است؛ در طول تولید می‌دانست کجا وارد شود و کجا دست ما را باز نگه دارد. همین تهیه‌کنندگی حرفه‌ای ایشان باعث شد که کار را پیش ببریم و حتی با ممیزی هم مواجه نشدیم.

تولید مستند با توجه به عدم حمایت‌های دولتی و تهیه‌کنندگان هم بیشتر ترجیح می‌دهند فیلم‌های سینمایی تولید کنند. از حضور تهیه‌کنندگان در این نوع مستندها بگوئید. باید بگویم برای یافتن یک تهیه‌کننده خیلی سختی کشیدیم، یک سال و نیم طول کشید تا بتوانیم یک تهیه‌کننده پیدا کنیم. خوشبختانه آقای سعید الهی پذیرفت. در گذشته در یک پروژه با الهی آشنا شده بودیم، وقتی پذیرفت، با مرکز گسترش وارد مذاکره شد و کار را کلید زدیم.

موضوعات در مراحل تولید دشوار می‌شود. شما چقدر توانسته‌اید از عهده مشکلات بگذرید؟

مستند فیلم می‌سازد باید از این مدل کار فاصله بگیرد. معتقدم که موضوع مستند باید دغدغه خود مستندان باشد. هر چه بیشتر تلاش کنیم که موضوع دغدغه‌مان باشد، کار بهتر می‌شود. معمولاً مستندانان دست روی سوژه‌هایی می‌گذارند که در زمان حال در جریان اند و می‌توانند با دوربین خود موضوع را دنبال کنند یا موضوع مربوط به گذشته است و ارزشی زیادی از آن وجود دارد. ما در پرونده خون‌های آلوده با موضوعی مواجه بودیم که در گذشته نزدیک اتفاق افتاده بود ولی ارزش زیادی از آن در دسترس نبود.

کمی از پرسه تولید «قوی دل» بگوئید. این جنس کارها چالش‌های تولید زیادی برای کارگردان دارند و بعضاً برقراری ارتباط بین تیم و اثر سخت است؛ مثلاً تصویربرداری عنوان می‌کرد که این تصویربرداری به موقعیت قبلی کات نمی‌خورد و باید دوباره طراحی می‌کردیم. طراحی‌های قابل توجیحی داشتیم؛ مثلاً فضای دارک اثر را ساعت یک‌ونیم نیمه‌شب ضبط کردیم و دعوی صوری راه انداختیم و بعد از این دو آواز پیزود سوم را از قوی‌دل ضبط کردیم که مکث‌های او در آن آواز بود. مربوط به اتفاقات آن شب بود. جاهای دیگری نیز بازی‌های شبه سینمایی گرفتیم و خیلی اتفاقات مثل شکستن شیشه‌ها در صحنه شکل گرفت.

برای اکران بین‌الملل و حضور در جشنواره‌های خارجی برای مستند «قوی دل» برنامه‌ای دارید؟ تا جایی که می‌دانم مرکز گسترش پیگیر اکران خارجی این مستند است و نسخه فیلم مستند به ۱۰ تا ۱۲ جشنواره خارجی ارسال شده است. منتظر جوابیم. به فکر ساخت مستند دیگری هستید؟ قبل از اینکه مستند «قوی دل» ساخته شود، یک پروژه داشتیم که آن هم موضوع اجتماعی داشت. کار آن را دست گرفته‌ام؛ اما مشخص نیست که اسامی به پایان برسد یا خیر.



نمایی از فیلم «قوی دل»



اکران آنلاین

## «پرویزخان» به خانه‌های آید

فیلم سینمایی «پرویزخان» از هفتم اردیبهشت اکران آنلاین خواهد شد. به گزارش همشهری، فیلم سینمایی پرویزخان به نویسندگی و کارگردانی علی تقفی از ساعت ۸ صبح روز جمعه، ۷ اردیبهشت در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت اکران خواهد شد. فیلم سینمایی پرویزخان که بخشی از زندگی مرحوم پرویز دهداری را روایت می‌کند، به تهیه‌کنندگی عطا پناهی ساخته شده که پس از حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر و نامزدی در ۹ رشته برای دریافت سیمرغ بلورین و کسب ۲ سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و بهترین تدوین و دبلم افتخار بهترین فیلمنامه به اکران نوروز رسید. اکران عمومی این فیلم از ۲۳ اسفند در سینماهای کشور آغاز شده که تاکنون حدود ۵۰ هزار نفر به تماشای این فیلم رفته‌اند و ۲ میلیارد و ۳۱۰ میلیون تومان هم فروش داشته است. سعید پورصمیمی، حمیدرضا پگاه، بهنام تشکر، علی باقری، المیرا دهقانی، خسرو احمدی، مهدی قربانی، یاسین مسعودی، محمدصادق ملک، نیما نادری، روزبه رنوفی، بدالله شادمانی، مهدی فریضه، منوچهر علیپور، امیر دانشجو، سید ابوالفضل موسوی، نصیر ساکی، امیرمهدی کوشکی، علی فرحناک، اسکندر کوتی و مریم سعادت بازیگران این فیلم سینمایی هستند. پرویزخان محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و با حمایت وزارت ورزش و جوانان ساخته شده است.



نمایی از فیلم «قوی دل»



جشنواره

## افزودن ۱۳ فیلم به فهرست کن ۷۷

جشنواره فیلم کن ۱۳ فیلم جدید را به بخش رقابتی و دیگر بخش‌های این دوره افزود. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم کن فیلم‌های بین‌المللی دیگری را به بخش‌های مختلف این دوره اضافه کرد که انیمیشن میشال آزانایسیوس با عنوان «گران‌بهارترین محموله‌ها» و «لولا» آریلیور استون از جمله آنها هستند. «گران‌بهارترین محموله‌ها» از زمان پرفروش ژان کلود گرومیرگ به همین نام اقتباس شده و داستان در طول جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد. این نخستین انیمیشن خواهد بود که در بیش از یک دهه گذشته - پس از «والس با بشیر» اری فولمن در سال ۲۰۰۸ - وارد بخش رقابتی کن شده است. آزانایسیوس فیلمنامه را با گرومیرگ نوشته و الکساندر دستپلات آهنگساز برنده اسکار موسیقی فیلم را ساخته است. صداپیشگی این انیمیشن را بازیگر مشهور فرانسوی ژان لویی ترینتیان، گرینگوری گدیسا و دومینیک بلان بر عهده دارند. آزانایسیوس از اعضای ثابت کن است و در سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۷ برای چند شخصیت جدید وارد می‌شدند و بعد بدون اینکه به داستان کمک کنند یا نقش‌هایی داشته باشند، از داستان خارج می‌شدند. مثل فصل اول که بر اساس نمایشنامه مکبث از شکسپیر ساخته شده بود، فصل دوم هم بر اساس نمایشنامه دیگری از شکسپیر ساخته شده بود؛ نمایشنامه همت که در آن شاهزاده‌ای بدنیال انتقام‌خوار می‌باشد. مثل فصل اول که بر اساس نمایشنامه مکبث از شکسپیر ساخته شده بود، فصل دوم هم بر اساس نمایشنامه دیگری از شکسپیر ساخته شده بود؛ نمایشنامه همت که در آن شاهزاده‌ای بدنیال انتقام‌خوار می‌باشد.

اقتباس از «شاه لیر» آنتور که گفته شده فصل سوم زخم‌کاری هم با بازیگران بازیگران اصلی این فصل خواهد افتاد. حالا باید دید که در فصل سوم با جزئیاتی که از آن منتشر شده «جران» جینتیس زیلاولدیس هم به بخش نوعی نگاه افزوده شده‌اند.

سریال

## زخم کاری برمی‌گردد

شقایق عرفی نژاد: خبر ساخت فصل سوم سریال «زخم کاری» مدت‌ها پیش و کمی بعد از پایان فصل نه‌چندان موفق دوم منتشر شد. مه‌دیسان با انتشار تصویری از فصل سوم سریال، تاریخ پخش آن را نیمه‌های بهار اعلام کرده است. در خبرهایی هم گفته شده این سریال پس از سریال گناه فرشته پخش خواهد شد. با توجه به اینکه گناه فرشته هفته گذشته به پایان رسید، انتظار می‌رود انتشار سومین فصل زخم کاری به‌زودی آغاز شود. فصل اول زخم کاری که بر اساس کتاب «۲۰ زخم کاری» نوشته محمود حسینی‌زاد و ناگاهی به ترازوی مکتب ویلیام شکسپیر ساخته شد، یکی از سریال‌های پربیننده شبکه نمایش خانگی بود. این سریال با بازی جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور داستان تاجری بود که از رانندگی برای مدیر یک هلدینگ به عضویت در هیأت مدیره آن می‌رسد. او با وسوسه و فشار همسرش مدیر هلدینگ را می‌کشند و به تدریج با قتل بقیه اعضا حیات مدیره صاحب تمام هلدینگ می‌شود. اما در آخر و بعد از اینکه خانواده‌اش از هم می‌پاشند، توسط معشوقه پیشینش به قتل می‌رسد.

واکنش تماشاگران

به حضور جواد عزتی فصل دوم سریال با کنجکامی‌های زیادی شروع شد. تماشاگرانی که ماجرای مالک را در فصل یک دنبال کرده بودند، حالا مشتاق بودند بقیه داستان را ببینند. به خصوص که مالک که در انتهای فصل اول ظاهر شده و دفن شده بود، در این فصل دوباره زنده شده بود. اما این تماشاگران هرگز از آنجا رانند داشتند، به‌دست نیامدادند. شخصیت مالک هر چند بی‌منطق و بسیار غیرواقعی بعد از فتن در تابلو و زیر زمین زنده مانده بود، حضور بسیار کمرنگی در این فصل داشت. و این موضوع بار فاشی مخاطبان را به‌بالا داشت. مه‌دیسان خطر چنین داستان باورناپذیری را به جان خریدند تا شخصیت اصلی داستان در فصل دوم حضور داشته باشد. به خصوص که تماشاگران به جواد عزتی در این نقش واکنش‌های بسیار خوبی داده بودند، اما با وجود این و هیچ وجه نتوانستند بود از این شخصیت درست برنامه‌ای دارید؟ تا جایی که می‌دانم مرکز گسترش پیگیر اکران خارجی این مستند است و نسخه فیلم مستند به ۱۰ تا ۱۲ جشنواره خارجی ارسال شده است. منتظر جوابیم. به فکر ساخت مستند دیگری هستید؟ قبل از اینکه مستند «قوی دل» ساخته شود، یک پروژه داشتیم که آن هم موضوع اجتماعی داشت. کار آن را دست گرفته‌ام؛ اما مشخص نیست که اسامی به پایان برسد یا خیر.

سردبیر روزنامه کیهان ۲ اسفند مهم دربار این موضوع منتشر کرد که یکی از اسناد توانست به روند پرونده کمک زیادی کند. ما هم در مستند به این موضوع اشاره کردیم. به‌نظرم آن زمان رسانه‌ها در پیشبرد پرونده‌های جدید کمک زیادی می‌کردند. امیدوارم باز هم رسانه‌ها بتوانند به روند کارها و باز شدن گروه شکلات کمک کنند

حسین شریعتمداری سردبیر روزنامه کیهان ۲ اسفند مهم دربار این موضوع منتشر کرد که یکی از اسناد توانست به روند پرونده کمک زیادی کند. ما هم در مستند به این موضوع اشاره کردیم. به‌نظرم آن زمان رسانه‌ها در پیشبرد پرونده‌های جدید کمک زیادی می‌کردند. امیدوارم باز هم رسانه‌ها بتوانند به روند کارها و باز شدن گروه شکلات کمک کنند