



پیشنهاد بازگری دارم

حمید محمومی‌نژاد، گزارشگر و بازیگر فیلم «سال گریه»: اخیرا پیشنهاد جدیدی برای بازگری در ایران دریافت کردم که در حال بررسی هستم. به‌زودی برای دیدار با خانواده به ایران خواهیم آمد. وقتی به ایران بیایم حتما همراه با هموطنان خوب و صمیمی‌ام در سینما، فیلم «سال گریه» را هم می‌بینم. / ایرنا

کوتاه‌تر از گزارش



آغاز پیش تولید فیلم «صدام»

همبازی شدن پریناز ایزدیار با رضا عطاران

در ایران تا به حال شنیده نشده‌که کارگردانی قصد ساخت فیلمی درباره صدام را داشته باشد، ولی نویسنده فیلم‌نامه‌هایی چون «سنای پروانه»، «یاغی» و «جاندار» حالا قصد دارد فیلمی با عنوان «صدام» را جلوی دوربین ببرد. پیدرام پورامیری در نخستین فیلم مستقل خود با تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند، در حالی پیش تولید این فیلم را شروع کرده که رضا عطاران در این فیلم، نقش مردی را بازی خواهد کرد که به‌دلیل شباهت به صدام از او می‌خواهند تا نقش بدل او را ایفا کنند؛ نکته قابل توجه حضور پریناز ایزدیار در این فیلم است. البته مشخص نشده این بازیگر چه نقشی را بازی می‌کند. پورامیری پیش تر با حسین دوماری کارهای مشترکی را انجام داده است.

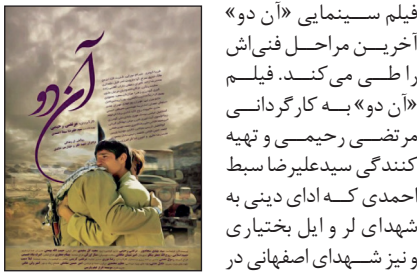
با توجه به حضور رضا عطاران در این فیلم، «صدام» پورامیری طنز است و البته پریناز ایزدیار سابقه حضور در فیلم و سریال‌های طنز را ندارد و تنها به‌عنوان نقش فرعی در فیلم «ورود آقایان ممنوع» حضور داشت.

ایده ساخت فیلمی درباره «صدام» چه طنز و چه جدی برای نخستین بار است که در ایران مطرح می‌شود؛ البته در سینمای جهان هم ساخت واکران فیلمی در باره «صدام» کمتر بوده، هر چند درباره دیگر دیکتاتورهای بزرگ، فیلم‌های مختلفی ساخته شده است. با این حال، سال گذشته اعلام شد که کارگردان سریال «چرنوبیل» قرار است فیلمی درباره زندگی صدام بسازد.

قرار بود یوهان رنک، فیلمی به نام «زندانی در کاخش» را درباره صدام حسین بسازد، فیلمی با اقتباس از کتاب پرفروش ویسل داندورپر با عنوان «زندانی در کاخش: صدام حسین، نگهبانان آمریکایی او و آنچه تاریخ نگفته می‌گذارد». داستان درباره ۱۲ سرایز آمریکایی است که در ماه‌های آخر زندگی صدام حسین نگهبان وی بوده اند. پیش‌تر نیز فیلمی با عنوان «بدل شیطان» در سال ۲۰۱۱ ساخته شده؛ این فیلم براساس اظهارات لطیف یحیی ساخته شده و سوء استفاده‌هایی را که به‌عنوان بدل پسر بزرگ صدام حسین، استفاده‌هایی را که به‌عنوان بدل پسر بزرگ صدام حسین، در این فیلم نقش یحیی و عدی صدام حسین را بازی می‌کند.

سینمای ایران

«آن دو» در راه اکران



فیلم سینمایی «آن دو» آخرین مراحل فنی‌اش را طلی می‌کند. فیلم «آن دو» به کارگردانی مرتضی رحیمی و تهیه‌کنندگی سیدعلیر ضابط احدی که ادای دینی به و نیز شهدای اصفهانی در جریان جنگ تحمیلی است، روایتی تأثیرگذار از زندگی شهید ظفر خالدی در مقطعی از جنگ تحمیلی محسوب می‌شود. امیررضا فرامرزی در این درام جنگی، نقش شهید خالدی را ایفا کرده است. شهید ظفر خالدی به تازگی به‌عنوان شهید شاخص کشوری سال ۱۴۰۳ معرفی شده‌است واکران فیلم «آن دو» که طبق برنامه‌ریزی‌ها طی چندماه آینده صورت خواهد گرفت، می‌تواند ظرفیت‌های مناسبی برای معرفی هرچه بهتر آن شهید فراهم سازد.

شهید ظفر خالدی که زندگی او دست‌نامه درام فیلم سینمایی «آن دو» قرار گرفته، به‌عنوان یکی از سه شهید شاخص سال ۱۴۰۳ معرفی شده است. او یکی از خردسال ترین شهدای کشور است که روز ۲۳خرداد ۱۳۶۱، همزمان باماه رمضان در منطقه عملیاتی شلمچه به همراه برادر بزرگ تر خود خدارحم، در آغوش یکدیگر به شهادت رسیدند.

«آن دو» که اواسط پاییز پارسال در لوکیشن‌هایی چون بخش‌های کوهستانی قلات مرکزی ایران، مناطق سرسبز استان چهارمحال و بختیاری، شهر آبادان، شهرک سینمایی دفاع‌مقدس و... مقابل دوربین رفت، آخرین مراحل فنی را برای حضور در جشنواره‌ها و اکران عمومی سبزی می‌کند. فریا کوثری، علیرام نورایی، قدرت‌الله ایزدی و مالک حدپور سراج از جمله بازیگران این فیلم هستند.



سینماگران خطرناک نیستند

عباس‌رافعی، کارگردان: به مسئولان سینمایی می‌گویم که اینقدر سینماگران و سینما را خطرناک نبینند و فکر نکنند که با یک فیلم می‌توان یک جامعه را آشفته کرد. ما خوب است که به هنرمندان و سینماگران اعتماد کنند تا درباره مسائل اجتماعی و فرهنگی حرف بزنند. / ایرنا

انیمیشن ایران به استاندارد جهانی رسیده است

گفت‌وگو با حامد جعفری تهیه‌کننده «بچه زرنگ» به بهانه برگزیده شدن در جشن هنر انقلاب

گزارش **فهیمة پناه آذر** روزنامه‌نگار

فیلم سینمایی «بچه زرنگ» یسه کارگردانی مشترک بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمد جواد جنتی، در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و در آن سال از هیأت

داوران سیمبرغ بلورین گرفت. گروه هنر پویا که بچه‌زرنگ را تولید کرد، پیش از این با انیمیشن‌های «فیل شاه» و «شاهزاده روم» در جشنواره فجر حضور داشت. انیمیشن بچه زرنگ به تازگی توانست عنوان بهترین رویداد جشن هنر انقلاب را به‌دست بیاورد. حامد جعفری، تهیه‌کننده، که این اثر سینمایی‌اش با بیش از ۶۲میلیارد تومان در گیشه هم فروش قابل توجهی داشت در گفت‌وگو

با همشهری از بچه زرنگ می‌گوید و اینکه چرا به‌عنوان رویداد بزرگ جشن هنر انقلاب برگزیده شده است. در این انیمیشن بازیگران شناخته شده‌ای چون هومن حاج‌عبداللهی، توح نصر، هدایت هاشمی، میرطاهر مظلومی و... دوبله شخصیت‌ها را برعهده داشتند.



نمایی از فیلم «بچه زرنگ»

حامد جعفری در حال دریافت جایزه از رئیس سازمان تبلیغات اسلامی

پشت صحنه «بچه زرنگ»

بچه زرنگ به‌عنوان یک رویداد بزرگ در جشن هنر انقلاب انتخاب و معرفی شد. به‌نظر شما در حوزه انیمیشن ویژگی‌های بارز هنر انقلاب چه می‌تواند باشد؟

بهترین انیمیشن در ساحت هنر انقلاب از نگاه من، اثری است که هم در چارچوب فکری و آرمانی مردم کشورمان قرار داشته و هم توانسته باشد بر مخاطبان خود تأثیر عمیقی بگذارد. یعنی من ۲ عنصر، وجود نگاه آرمانی براساس الگوهای ایرانی – اسلامی در یک اثر و جذابیت برای همه‌جاذب مخاطب برامهم‌ترین ویژگی‌های این‌حوزه می‌دانم. واینظور فکر می‌کنم که لازم است خالقان یک اثر (که در هنر-صنعت انیمیشن همان کمپانی و استودیو سازنده آن است) هم‌نگاه‌درستی به‌جاذب‌مخاطب فکری و آرمانی کشور داشته باشند و آن را در اثر خود نشان دهند و هم اثرشان را هنرمندانه خلق کنند تا امکان تأثیر‌گذاری جدی بر مخاطب را پیداکنند. من با این توصیف همه‌آثاری‌را که مشتمل بر محتوای خوب ایرانی –اسلامی (از قبیل قصه‌های بزرگان ملی-دینی، مفاهیم‌بدیع و قصه‌ها و مثل‌های فرهنگ عامه، قصه‌های بوستان و گلستان، قصه‌های فرائنی، قصه‌های مرتبط با قهرمانان کشور در دفاع‌مقدس و انقلاب و...) حائز ویژگی‌های هنر انقلاب می‌دانم. به بیان دیگر وجود محتوای خوب در آثاری از این دست، شرط لازم و جذابیت در آنها، شرط کافی است.

این حسوزه (انیمیشن) از تریاتب مستقیم با کود کان و نوجوانان دارد، چگونه می‌توان یک کار انقلابی‌را که بدون شعارزدگی باشد در انیمیشن‌های ایرانی خلق کرد؟

اثر شعارزده در جذب مخاطب موفق نخواهند بود، به‌خصوص در حوزه کود کان و نوجوانان، چرا که با دسترسی‌هایی که امروز کود کان و نوجوانان عزیزمان در جای جای کشور دارند، فکر می‌کنم این‌گروه از مخاطبان کارهای شعاری و کم‌کیفیت را خیلی زودتر و سریع‌تر از بقیه افشار جامعه پس خواهند زد. لذا از نگاه من آثار شعارزده و کم‌کیفیت را که از جذب مخاطب عاجزند نباید اساسا



بی‌توجهی سینماداران به انیمیشن

به‌نظرم چیزی که به‌عنوان یک ضعف در فرآیند اکران آثار انیمیشن باید مورد توجه ویژه قرار گیرد، بی‌توجهی به سینمای انیمیشن از نگاه سینماداران است، یعنی شما ملاحظه می‌کنید که همواره آثار کودک و نوجوان برای گرفتن سانس‌های مطلوب از سینماداران با مشکل جدی مواجه هستند.نگاهی بر فضای سینماداری کشور حاکم است که می‌گوید انیمیشن و فیلم کودک، فیلم‌های صبح تا ظهر سینما هستند و بعدازظهرها مخصوص فیلم‌های کمدی و اجتماعی است، در صورتی که انیمیشن‌ها و آثار کودک عموما آثار خانوادگی هستند و اغلب اوقات تا بچه از مدرسه باز گردد و از تکالیف فارغ شود و پدر و مادرش هم از سر کار برگردند، می‌شود بعدازظهر و تازه می‌خواهند برای تفریح بروند سینما و با این مواجه می‌شوند که سینماداران سانس‌بی برای آنها در نظر نگرفته است. پس به‌عنوان یک نمونه مهم از کاستی‌ها به‌نظرم ما باید به مقوله سانس‌دهی در سینماها و جدی گرفتن آثار کودک توجه‌ویژه‌تری صورت پذیرد و حتی شایسته‌است که برای سینمارفتن بچه‌ها به همراه خانواده‌هاشان، سوسپدیهایی هم در نظر گرفته‌شود.

آیا انیمیشن‌های ایرانی با توجه به تولیدات چند سسال اخیر و موفقیت آنها در گیشه و جذب مخاطب می‌توانند با انیمیشن‌های خارجی رقابت کنند؟

به‌نظرم به لحاظ فرم، انیمیشن‌هایی که در سال‌های اخیر ساخته شده‌اند از استاندارد ی برخوردارند که در رقابت بصری با آثار خارجی، اختلاف کیفیت فاحشی به چشم مخاطب نخواهد آمد و همین امر یعنی زمینه رقابت با آثار خارجی برای انیمیشن‌های ایرانی وجود دارد، اما مانعی که در این مسیر کار را کمی سخت کرده و به‌نظرم مسئله اصلی هم محسوب می‌شود، بحث قصه‌پردازی و روایت و کارگردانی آثار است که متأسفانه در این بخش، همچنان ضعف بسیاری مشاهده می‌شود. برداشت من این است که آن چیزی که می‌تواند زمینه موفقیت آثار در بازارهای خارجی را تا حد خوبی بهبود بخشد، حل معضل ضعف در فیلم‌نامه، قصه‌گویی، روایت و کارگردانی است.



آن سوی آنها

سوزان ساراندون یک روز پس از بازداشت دهه‌افرد حامی فلسطین به تجمع مقابل دانشگاه کلمبیا در نیویورک ملحق شد.ساراندون در ویدئویی که در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته بیامی در حمایت از دانشجویان بازداشت شده صادر کرده است. ساراندون نوامبر گذشته در تجمع مشابهی حضور پیدا کرد و با اظهاراتش جنجال آفرید. در نتیجه آن سخنرانی، ساراندون از آژانس استعدادیابی یوتی‌ای اخراج شد.

بازیرگر «تلما و لوییز» جمعه گذشته گفت: بسیار مهم است که صدایشان شنیده شود... افراد بسیار بسیار زیادی از شما حمایت

عملا فرآیند ساخت پیش‌نخواهد رفت. از این رو آموزش و تربیت منابع انسانی مورد نیاز یکی از کمبودهای جدی کشور است که باید بار رفیع آن را دانشگاه‌ها، هنرستان‌ها و آموزشگاه‌ها به دوش بکشند تا بعدا اشخاص آموزش دیده امکان کارآموزی و کار کردن در استودیو‌ها و کمپانی‌های انیمیشن را به‌دست آورند. کمبود امکان کارآموزی و کار کردن در کمپود این صنعت سوم که از نگاه من جدی‌ترین کمپود این صنعت محسوب می‌شود، کمپود در حوزه قصه‌پردازی و روایت است، یعنی من فکر می‌کنم که آتقدیر که استودیوهای ایرانی برای رشد کیفیت در فرم و رسیدن به کیفیت مشابه آثار خارجی سرمایه‌گذاری داشته‌اند، متأسفانه در محتوا و روایت سرمایه‌گذاری نکرده‌اند و امروز کمپود و این بخش به وضوح در آثاری که ساخته می‌شود قابل مشاهده است.

بچه زرنگ توانسته جزو انیمیشن‌های جذاب برای کودکانی باشد که امروزه در دنیای بهتر ان انیمیشن‌ها زندگی می‌کنند. این‌س جذبیت به‌نظرمی‌رسد به این دلیل استست که با توجه به مضمون قصه مستقیم‌گویی نداشته است. در دنیای رقابت انیمیشن‌ها چطور می‌توان یک انیمیشن ایرانی جذاب تولید کرد؟

همانطور که پیش‌تر هم به آن اشاره کردم ۲ عنصر جذابیت بصری و کیفیت محتوا و روایت آثار

در جذب مخاطب، اثرگذارند، یعنی آن چیزی که باعث می‌شود بچه زرنگ در اکران موفق به جذب ۲ میلیون مخاطب در سینماهای سراسر کشور بشود و این اثر را در بین همه آثار کمدی روز سینما در جایگاه سومین فیلم پر مخاطب سنال قرار دهد به‌نظرم هم توجه به مضامینی است که در چارچوب فرهنگ ایرانی-اسلامی مخاطبان جای دارد و هم نحوه روایت این اثر

دوشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ - شماره ۹۵۷۶



سینمای جهان

درخشش کیلین مورفی

در سرزمین مادری



کیلین مورفی فصل جوایز و یکه‌تازی خود را با دریافت جایزه برتر بازیگری در سرزمین مادری‌اش ایرلند به پایان برد. برنده جایزه اسکار، بفتا، گلدن گلوب واتچمن بازیگران آمریکا، شش شنبه احتمالا آخرین جایزه‌ای را که می‌شد برای

«وینهایمر» که برستوفر نولان دریافت کرد به مجموعه جوایزش افزود. وی در بیست و یکمین دوره جوایز آکادمی فیلم و تلویزیون ایرلند به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد انتخاب شد.این بازیگر پس از دریافت جایزه که توسط لیلی گلاستون بازیگر «قاتلان‌ماه کامل» اسکورسیزی به او اهدا شد، گفت: بودن در این جمع بسیار خاص است؛ بودن در خانه، با افرادی که دوست‌شان دارم. در این رقابت او اندرو اسکات برای «همه ما غریبه‌ها»، دیوید ولیموت برای «دروغ‌هایی که می‌گوییم»، بری کیوگن برای «سال‌ت برن»، بری وارد برای «آنچه آنها ممکن است با برآمدن خورشید با آن رویه‌ر شوند» و پیرس برزنان برای «آخرین تفنگدار» را پشت سر گذاشت.

گلاستون برای نخستین بار راهی ایرلند شده بود تا به‌عنوان نامزد بهترین بازیگر زن بین‌المللی در آنجا حضور داشته باشد، اما در نهایت این جایزه نصیب بازیگر «بیچارگان» یعنی اما استون شد. در بخش بهترین فیلم بین‌المللی «وینهایمر» به‌عنوان بهترین فیلم انتخاب شد و پل جیماتی برای «جاماندگان» عنوان بهترین بازیگر مرد بین‌المللی را از آن خود کرد.

اکران

اکران «مست عشق»

باردهبندی سنی



فیلم سینمایی «مست عشق» با رده‌بندی سنی ۱۵+ و آغاز پیش‌فروش بلیت آماده اکران شده است. «مست عشق» به گزارش ایسنا، پس از تعویق یک هفته‌ای در نمایش فیلم در «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، این فیلم از چند روز دیگر با تعیین رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال روی پرده سینماها می‌رود.

این فیلم در حالی از چهارشنبه، پنجم اردیبهشت‌ماه اکران می‌شود که پیش‌فروش اینترنتی بلیت آن از دیروز، دوم اردیبهشت‌ماه در برخی سایت‌های فروش بلیت (ایران تیکت) آغاز شده است. «مست عشق» که فیلمی مشترک از ایران و ترکیه است، به نویسندگی فرهاد توحیدی و به تهیه‌کنندگی مه‌ران برومند و حسن علیزاده ساخته شده و شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، حسام منظور، هانده ارچل، ابراهیم چلیک‌کول، سلما ارگچ، بنسو سووال، بوراک توز کوپاران و بوران کوزوم در آن بازی کرده‌اند.

سینمای کاغذی

از هیچکاک تا اسکورسیزی



حمیدرضا بشیری فراز، مدیر مرکز انتشارات، آموزش و پژوهش فارابی گفت: «یکی از نخستین کارها پس از اقدام برای احیای مرکز انتشارات، بررسی محتواهای از پیش موجود در راستای بازتولید و بازنشر این آثار بود. از این‌رو آثاری که هنوز محتوای آنها قابل استفاده برای مخاطب است و جزو کتاب‌های پرخواننده سینمایی محسوب می‌شوند برای بازنشر انتخاب و راهی چاپخانه شدند.»

۱- «همه تار یک باغه (زندگی‌نامه الفردهیچکاک)» نوشته

دونالد اسپوتو و ترجمه محسن امیری
۲- «فیلم‌نامه نویسی در قرن ۲۱» نوشته لیندا رنسون و ترجمه شاپور عظیمی

۳- «پیش‌درآمدی بر فیلم» نوشته ویلیام اچ فیلیبس و ترجمه فتح محمدی

۴- «در مسیر فیلم‌سازی: مقدمه‌ای بر مهارت کارگردان» نوشته الکساندر مکندریک با پیشگفتاری از مارتین اسکورسیزی و ترجمه نفیسه سادات

۵- «کارگردانی داستان؛ داستان گویی حرفه‌ای و تکنیک‌های طراحی استوری بورد در فیلم زنده و انیمیشن» نوشته فرانسیس گله باس و ترجمه دیروش نوروزی و شیوا زنگنه.