



اگر تودل برو نبودم، همه جا نبودم

مهران رجایی، بازیگر و مجری: در هر جمعی بگو و بخند خوبی دارم؛ هیچ وقت تلخ نبودم. فکر می‌کنم اگر مهران رجایی تودل برو نبود همه‌جا نبود؛ چون دوستش دارند و همه‌جا او را دعوت می‌کنند. تصورم این است و اصلا هم نمی‌خواهم شکسته‌نفسی کنم. / ایرنا

کوتاه‌تر از گزارش

شقایق عرفی نژاد؛ روزنامه‌نگار

ماجراهای بی پایان مست عشق

پس از نزدیک به ۵سال از شروع فیلمبرداری و تمام حواشی که در این مدت گریبانگیر فیلم مست عشق شد، قرار بود این فیلم از چهارشنبه هفته گذشته، بالاخره اکران شود اما باز هم این اتفاق نیفتاد و نمایش فیلم باز هم یک هفته به تعویق افتاد و حالا آنچه گفته می‌شود این است که فیلم از چهارشنبه این هفته اکرانش را آغاز می‌کند.



حواشی بسیار برای یک مست عشق

ماجراهای ظاهرا تمام‌نشدنی مست عشق ساخته حسن فتحی، حتی پیش از شروع فیلمبرداری و با اعلام بازیگرانش شروع شد. مشکل این بود که از یک بازیگر ترک برای بازی در نقش مولانا دعوت نشده بود و طبیعی بود که این خبر واکنش‌های زیادی به دنبال داشته باشد. فرهاد توحیدی، نویسنده فیلمنامه این فیلم، از انتخاب بازیگر ترک برای این نقش دفاع کرده بود، اما حسن فتحی به سرعت اعلام کرد مثل نقش شمس در این فیلم، نقش مولانا را هم یک بازیگر ایرانی ایفا خواهد کرد. به هر حال بعد از مدتی مشخص شد پارسا پیروزفر نقش مولانا و شهاب حسینی نقش شمس را در این فیلم به عهده خواهند داشت. ضمن اینکه بازیگران ترک فیلم هم معرفی شدند.

تصویربرداری از نیمه مهر سال ۹۸ شروع شد و دی‌ماه اعلام شد تصویربرداری رو به پایان است و حتی گفته شد سال ۹۹ فیلم روی پرده خواهد رفت. هم‌زمان با تصویربرداری این فیلم در ترکیه، حسن فتحی پیش‌تولید سریال جیران را هم شروع کرده بود. در حالی که مست عشق نیمه‌تمام رها شده بود، کووید از راه رسید و با بسته شدن مرزها کار نیمه‌تمام ماند و تهیه‌کننده ایرانی فیلم اعلام کرد بعد از رفع محدودیت‌ها چند سکانس باقیمانده فیلم هم تصویربرداری می‌شود.

خبر اکران فیلم در ترکیه

مهر سال ۹۹ تهیه‌کننده ترک فیلم، ویدئویی از سکانس‌های جدید فیلم را منتشر کرد و در توضیحی گفت: کار تصویربرداری فیلم تمام شده و به‌زودی و در روز جهانی مولانا این فیلم اکران خواهد شد. ضمن اینکه نسخه ۸ قسمتی فیلم هم در قالب سریال از شبکه ماهوارهای پخش می‌شود. اما آنچه در ایران اتفاق افتاد، کاملا متناقض بود. حسن فتحی در نامه‌ای که لحن تند می‌داشت، اعلام کرد این فیلم تمام نشده و تهیه‌کننده فیلم، اجازه پخش آن را ندارد و پخش خودسرانه آن از سوی طرف ترک بدون اجازه تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ایرانی و جاهت قانونی ندارد. کار به جایی رسید که فرهاد توحیدی به‌عنوان یکی از نویسندگان فیلمنامه مست عشق از وزارت خارجه درخواست کمک کرد.

در این فاصله غلامرضا موسوی، رئیس صنف تهیه‌کنندگان سینما هم از گروه سازندگان مست عشق و طولانی شدن مراحل ساخت آن گلایه کرد. از طرف دیگر روابط عمومی سرمایه‌گذار ترکیه‌ای هم بیانیه‌ای داد و گفت: «قای فتحی اگر شما صاحب و سازنده‌اثر هستید در این ۱۰ ماه چرا سرانگی از سر نوشتن فیلم نگرفتید؟ قرار بود فیلم در مدت ۸ هفته ساخته شود و در دی ۹۸ آماده نمایش شود، یعنی ۲ ماه قبل از کرونا، اما فیلمبرداری ۱۶ هفته طول کشید. ۷۰ ساعت فیلمبرداری برای ۹۰ دقیقه فیلم سینمایی؟! که به ادعای شما ۸ سکانس دیگر هم باقی‌مانده!

دوستان سرمایه‌گذاران یک بخش تدوین شده از سریال ۶ قسمتی را مشاهده کردند و از پیشرفت کار ابراز رضایت کردند، پس خبر به‌رم ادعای شما شایعه و کذب نیست، حقیقتی است که ما براساس اسناد حساس مسئولیت و بار سنگین مالی پروژه با همکاری بهترین عوامل فنی و احترام به اصالت فیلمنامه تدوین را به سرانجام رساندیم. قرار داد و همه مجوزها در ترکیه امضا و اخذ شده و ما به خوبی از حقوق مولف و قوانین آگاهیم. تمام تلاش ما این است که «مست عشق» تا قبل از اکران جهانی ابتدا در ایران به نمایش دربیاید.»

جنگی که به صلح رسید

همه اینها حاکی از اختلافات مالی شدید بین گروه ایرانی و گروه ترکیه‌ای مست عشق بود که در نهایت شهریور سال ۱۴۰۰ به صلح انجامید. در آن زمان فرهاد توحیدی عکسی از یک نامه منتشر کرد که خبر از حل اختلافات طرف‌های ایرانی و ترک می‌داد. نامه متعلق به سرکنسولگری ایران در استانبول بود و در آن توضیح داده شده بود: «امروز جلسه نشست و مذاکره میان ۲ شرکت ایرانی و ترکیه‌ای سازنده «مست عشق» برگزار شد و کلیه موارد اختلاف با میانجیگری سرکنسولگری حل و سهم کامل پروژه به طرف ایرانی واگذار شد. زمان آماده‌سازی و پخش اثر توسط روابط عمومی فیلم اعلام می‌شود.»

به این ترتیب ساخت تنها فیلم ایرانی درباره یکی از مهم‌ترین شاعران ایرانی و از قضا عارف‌ترین و صلح‌طلب‌ترین‌شان بعد از ماجراها و دعواهای فراوان به پایان رسید و اگر اتفاق دیگری رخ ندهد، هفته به اکران درخواهد آمد.



شهید آوینی برای حمایت از فیلم‌های مردم‌پسند، هزینه داد

شهاب اسفندیاری، رئیس دانشکده صداوسیما: پخش از هزینه‌هایی که شهید آوینی داد به‌دلیل حمایت از فیلم‌های خاص و نبود حمایت از فیلم‌های مردم‌پسند بود و شاید اگر زمانه اینگونه نبود، آوینی از برخی فیلم‌های دیگری که در این جریان نبودند حمایت نمی‌کرد. / مهر



یک جشنواره کنجکاوی برانگیز

هفتادوهمین جشنواره کن چه در چنته دارد؟

گزارش

ناصر احدی

روزنامه‌نگار

در هفتادوهمین جشنواره فیلم کن که از ۱۴ تا ۲۵ می‌امسال به ریاست گر تر گروویگ برگزار می‌شود، فیلمسازان برجسته‌ای

نخل برده‌ها



Francis Ford Coppola

از میان کارگردانان حاضر در بخش رقابت اصلی، فرانسیس فورد کاپولا پیش‌تر ۲ بار برای فیلم‌های «مکالمه» (۱۹۷۴) و «بینک آخرالزمان» (۱۹۷۹) برنده نخل طلا شده و به همراه ۸ کارگردان دیگر که تاکنون بیش‌ترین روین استولند سوئدی است، به افتخار بزرگ دریافت ۲نخل طلا نایل شده است. کاپولا امسال «مگالوپولیس» را به کن آورده که آن را با سرمایه شخصی ساخته و کسانی دیوانه: جاده خشم» با آن دست‌مزدی و اجرای چشمگیر ترون به محبوبیتی فراوان رسید و تصمیم بر این شد که فیلمی مجزا درباره این شخصیت ساخته شود. با توجه به موفقیت ترون در ایفای این نقش تصور بر این بود که او در فیلم مربوط به فیوریوسای جوان خودش عهده‌دار نقش اصلی شود، اما این اتفاق نیفتاد و آنیا تیلر جوی او را در این دنباله گرفت.



George Miller

یک اکشن جانانه

جورج میلر، کارگردان ۷۹ساله استرالیایی، اسپین اف و پریگنل «فیوریوسا: حماسه مکس دیوانه» را با بازی آنیا تیلر جوی و کریس همسورث در نقش‌های اصلی به کن آورده است. منتقدان «کایه دو سینما»، نشریه سینمایی مهم فرانسه، در سال ۲۰۱۵ از «مکس دیوانه: جاده خشم» استقبال کردند و باید صبر کرد و دید واکنش‌ها به قسمت جدید فرچایز «مکس دیوانه» چطور خواهد بود. شخصیت فیوریوسا با بازی شارلیز ترون در «مکس دیوانه: جاده خشم» با آن دست‌مزدی و اجرای چشمگیر ترون به محبوبیتی فراوان رسید و تصمیم بر این شد که فیلمی مجزا درباره این شخصیت ساخته شود. با توجه به موفقیت ترون در ایفای این نقش تصور بر این بود که او در فیلم مربوط به فیوریوسای جوان خودش عهده‌دار نقش اصلی شود، اما این اتفاق نیفتاد و آنیا تیلر جوی او را در این دنباله گرفت.



Leos Carax

کنجکاوی برانگیزها

لئو کاراکس فیلم «این من نیستم» را که گویا به لحظات مهم حرفه کارگردانی‌اش در طول ۴۰سال می‌پردازد به کن آورده است. آلن گیسودی که با فیلم عجیب و غریب «عمودی ایستادن» (۲۰۱۶) مورد توجه قرار گرفت، تریلر «Misericordia» را در کن به نمایش می‌گذارد. فیلم‌های گیروودی معمولا موفقان و مخالفان سرخستی دارد و این فیلمش هم احتمالا از این ویژگی مستثنی نیست.

هردوی این کارگردانان در بخش «کن پریمیر» هستند که از سال ۲۰۲۱ ایجاد شده است. مگوئل گومز و آندره آ اونولد هم از جمله کارگردانانی هستند که مطمئنا با فیلم‌هایشان به گرمی جشنواره خواهند افزود. گومز با «گرد تور» و اونولد با «برنده» از کارگردانانی خواهند بود که در روز نمایش فیلم‌شان در کن صدای‌های سینما را پر خواهند کرد و منتقدان با اشتیاق به تماشای فیلم‌شان خواهند نشست. فیلم «شایعات» گای مدین و ایوان جانسون و گالن جانسون هم که یک کمدی سیاه است، از دیگر کنجکاوی‌برانگیزهای کن امسال است.

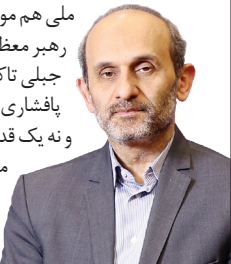


صداوسیما

رئیس رسانه ملی: عصر تلویزیون به سر نرسیده است

رئیس رسانه ملی با اشاره به اینکه عصر تلویزیون به سر نیامده است، گفت: اگر ما پرچم هویت و عدالت را با توجه به محتوا و قالب جذاب برافراشته نگه داریم، می‌توانیم جلوتر از همه رقیبان بایستیم. پیمان جبلی در آیین تجلیل از برنامه‌سازان نوروز و مساه مبارک رمضان که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد، رضایت و استقبال گسترده مردم از برنامه‌های رمضان و نوروزی صداوسیما و تقدیر رهبر معظم انقلاب را ماه افتخار رسانه ملی توصیف کرد و گفت: با عزم و جدیت برنامه‌سازان و همکاران، میزان مخاطبان ما نسبت به سال گذشته ۱۶ درصد افزایش یافته بود. وی با اشاره به اینکه رسانه ملی در مدتی کوتاه ۴ امر تبه مورد تقد و تحسین رهبری قرار گرفت، افزود: رسانه ملی ۲ ویداد را با سربلندی رقم زد، نخست اقدام بی‌سابقه در راه‌اندازی ۲۰۰ کانال انتخاباتی و دوم ویژه‌برنامه‌های ایام نوروز و رمضان که تلاش کردیم در طراز رسانه محبوب مردم، ایفای نقش کنیم و در نتیجه آن، رسانه ملی هم مورد توجه مردم و هم مورد عنایت رهبر معظم انقلاب قرار گرفت.

جبلی تأکید کرد: بر تحول در رسانه ملی پافشاری می‌کنیم، نه یک قدم کوتاه آمده‌ایم و نه یک قدم کوتاه خواهیم آمد. سسند تحول، میثاق‌نامه دوره مدیریتی جدید است و با واقعیت دنبال خواهد شد.



پلان

گردهمایی برای ۳۰سالگی «پالپ فیکشن»



برای گرامیداشت ۳۰سالگی فیلم «پالپ فیکشن» ساخته کونتین تارانتینو، بازیگران آن در افتتاحیه جشنواره فیلم کلاسیک TCM جمع شدند. هاروی کایتل، ساموئل ال. جکسون، اوما تورن و جان تراولتا روز پنجشنبه در جشنواره فیلم کلاسیک TCM در سینمای چینی هالیوود گرد آمدند تا حضور در مراسم سینمای سالگرد «داستان عامه‌پسند» این فیلم را گرامی بدارند. موضوع جشنواره امسال فیلم کلاسیک TCM که تا کتشنه ۲۱ آوریل ادامه دارد، «تحت تعقیب: جنایت و عدالت در فیلم» است. فیلم‌های مهم دیگری در کنار «پالپ فیکشن» در برنامه امسال جای گرفته‌اند که «مجلسه چینی‌ها»، «هری کتشف»، «بعدازظهر سگی»، «در کمال خونسردی»، «شمال از شمال غربی» و «در بارانداز» از آن جمله‌اند. طبق سنت جشنواره، همه نمایش‌ها با برنامه مقدماتی ویژه درباره زمینه فیلم‌ها همراهی و برندی نمایش «پالپ فیکشن» هم ابتدا برنامه گفت‌وگو با تراولتا، تورن، جکسون و کایتل برگزار شد. از دیگر بازیگران سینما روزانا آرت، فیل لامار، بور استیزن، از یک استولتز، جولیا سونینی و فرانک ویلی هم در این برنامه حضور داشتند.

آگهی مناقصه
یک شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به موضوع ذیل از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا مقتضی است تا مهین کنندگان محترم جهت ارائه رزومه، اعلام توانمندی و کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد و شرایط مناقصه ظرف مدت یک هفته از تاریخ درج آگهی با شماره ذیل تماس حاصل فرمایند.
۱- کولر خنک‌کن قطعات الکترونیکی - ۲ موتور DC - ۳ خدمات سیم‌بندی و سیم‌پیچ - ۴ سختی سنج - ۵ ساخت قطعات فلزی و پلیمری
تلفن تماس: ۰۲۶۸۰۹۳۶۰ ساعت تماس: ۸:۰۰ الی ۱۵:۰۰

با همایش‌های درماتولوژی
دیده‌شویید
بدرش آگهی ۰۲۱۸۱۹
تلفنات محیطی ایستگاه‌های مترو
تلفنات بندة قطار
تلفنات درون واگن‌ها

آگهی اطلاع‌رسانی برگزاری مزایده الکترونیک
فعال سازی کوتاه مدت (موقت) اماکن خالی و غیر فعال
موجود در میداين / بازارها و میدان مرکزی
تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیش‌سفتهاد قیمت را که از سامانه چاپ و تکمیل نموده‌اند در پاکت در بسته قرار داده و در مهلت مقرر به مدیریت حراست سازمان به نشانی: تهران - انتهای خانی آباد نو - میدان مرکزی میوه وتره بار - جنب درب ورودی شماره ۳ - ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میداين میوه و تره بار تحویل نمایند.
(و) متقاضیان می‌بایست ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت نموده‌اند، حتماً موضوع مزایده و کاربری مورد تقاضا و مشخصات خود شامل نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام (شرکت/موسسه...) و شناسنامه ملی برای اشخاص حقوقی و شماره تماس ثابت و همراه خود را بر روی پاکت تحویلی درج نمایند.
(ز) متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۹۶۰۱۸۳۸۴ (مدیریت واگذاری) و ۹۶۰۱۸۳۴۳ (مدیریت حقوقی) و در خصوص اماکن میدان مرکزی؛ با شماره تلفن ۹۶۰۱۸۳۲۸ تماس حاصل نمایند.
(ح) سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود.
روابط عمومی و امور بین الملل
سازمان مدیریت میداين میوه وتره بار شهرداری تهران

پیرمردهای تمام‌نشدنی هالیوود
هالیوود
کارگردان‌های مولف سینما سنن را به رسمیت نمی‌شناسند و همچنان پروژه‌های جاه‌طلبانه خود را دنبال می‌کنند؛ از اسکورسبزی که دنباله بیوگرافی فرانک سیناترا با بازی دی کاپریو است تا اسپیلبرگ که فیلم یوفوها را در برنامه دارد. ایستوود و اسکات همچنان در صحنه حاضرند و کاپولا با فیلم تازه‌اش در بخش مسابقه جشنواره کن حاضر خواهد شد. به گزارش وراثتی، وقتی صحبت از مار تین اسکورسبزی به میان می‌آید، مطمئنا سن تعیین‌کننده نیست. این کارگردان ۸۱ساله پس از دریافت ۱۰ نامزدی اسکار برای حماسه جنایی «قاتلان ماه کامل»، چندین پروژه بعدی خود را تعیین کرده و گفته می‌شود قصد دارد از ۲ فیلم پشت سر هم فیلمبرداری کند: اولی درباره عیسی و دومی زندگینامه فرانک سیناترا. اسکورسبزی تنها کارگردان با سن بالای ۷۵سال نیست که هنوز مشغول ساخت برخی از جاه‌طلبانه‌ترین پروژه‌هایش است. در فهرست رقابتی جشنواره کن امسال ۳تن دیگر هم حضور دارند؛ فرانسیس فورد کاپولای ۸۵ساله با «مگالوپولیس»، دیوید کراننبرگ ۸۱ساله با «کفن‌ها» و پل شریدر ۷۷ساله با «آه، کاتادا». سال‌های پر بار این چهره‌ها با توجه به اینکه هالیوود همیشه با نویسندگان مسن مهربان نبوده، قابل توجه است. ارزش یادآوری دارد که بیلی وایلدر ۴دهه آخر زندگی‌اش تلاش می‌کرد یک فیلم دیگر بسازد. ردلی اسکات هم در ۸۶سالگی به‌معنای واقعی کلمه در عرصه است. ساخت دنباله «گلادیاتور» و استقبال از تیزر آن به سرتیرت خبرها بدل شد. براین رابینز، مدیرعامل پارامونت که با اسکات در فیلم بعدی وی با موضوع بیوگرافی گروه بی‌جیز همکاری خواهد کرد، می‌گوید: ردلی اسکات استاد خلق انواع نمایش‌های سینمایی و یکی از سرسخت‌ترین و سرزنده‌ترین کارگردان‌های مولف است که برای پارامونت کار می‌کند. اسپیلبرگ ۷۷ساله نیز از پانمی‌نشین.

او احتمالا پروژه بعدی خود را که فیلمی درباره یوفوهاست براساس ایده اصلی خودش خواهد ساخت. گفته شده دیوید کوپ در حال نوشتن فیلمنامه است. اما شاید موفقیت و تلاش هیچ‌یک از این کارگردان‌ها به‌موفقیت کلیت ایستوود نرسد که در ۹۳سالگی فیلم «هیأت‌منصفه شماره ۲» را به پایان رسانده است. خودی‌ها می‌گویند کمپانی برادران وارنر از این فیلم هیجان‌زده است. حتی در ۹۳سالگی ایستوود رانمی‌شود دست کم گرفت. شریدر به‌شوشی می‌گوید: ایستوود پربزرگ نسل سالمندان است. اما مرد پرتغالی یعنی مانوئل دی اولیویرا تا ۱۰۴سالگی کار می‌کرد (وی سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۶سالگی از دنیا رفت).