

کوتاه‌تر از گزارش

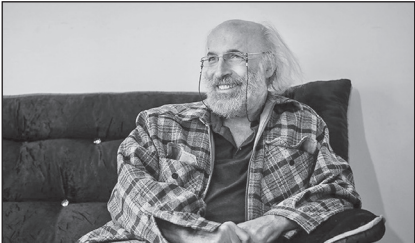
کیانوش عیاری نباید توصیه بیبلی وایلدر را فراموش می‌کرد

چه دوستش داشته باشید

چه نداشته باشید



در جایی از کتاب گفت‌وگوی مشهور بیبلی وایلدر و کامرون کرو، وایلدر به کرو می‌گوید: «اگر نمایشنامه‌ای نوشتید و شناس‌تان را در جایی مثل نیوانگلند امتحان کردید و جواب نگرفتید، تمام شب می‌نشینید و آن را باز نویسی می‌کنید و نمایشنامه‌تان را به جای دیگری مثل پیتسبورگ می‌برید و دوباره جواب نمی‌گیرید. بار سوم که جواب نگیرید، دیگر فرقی نمی‌کند که چه کار می‌کنید، باید نمایشنامه را چال کنید و فراموشش کنید. این نمایشنامه هیچ‌وقت شناسی ندارد که در نیویورک روی صحنه برود. اما سینما این‌جوری نیست. مهم نیست که فیلم چقدر بد و بنجل شده، باید تا آخرین دلار بچلانیدش. فیلم باید اکران شود! آن‌هم برای همه دنیا! پس فیلم به نمایش درمی‌آید، چه دوستش داشته باشید چه نداشته باشید. شرمندگی‌اش تا ابد باقی می‌ماند.» این حرف از آن روشن‌بینی‌های پیرمرد است که در کمال سادگی و واقع‌بینی یکی از ویژگی‌های بی‌رحم سینما را توضیح می‌دهد. در تئاتر فرصت دارید که اشتباه شب قبل را شب بعد اصلاح کنید. دیالوگی را که بی‌مزه است، حذف کنید. کمی زودتر یا دیرتر واکنش نشان دهید. اصلا کل نمایشنامه را برای اجراهای بعدی باز نویسی کنید تا بهتر جواب بگیرید. ولی در سینما از این خبرها نیست. کارگردان باهوش و باتجربه وسط فیلمبرداری می‌فهمد که بیخ کارش می‌گیرد یا نه و تماشاگر چه واکنشی به فیلم خواهد داشت. اگر کار بد پیش رفته باشد، شاید بتواند چیزهای جزئی‌ای را اصلاح کند و تغییرات محدودی به‌وجود آورد، اما واقعیت این است که در کل کار زیادی از دستش ساخته نیست. نماهای گرفته‌شده رانمی‌شود دور ریخت. باید همان‌ها را در تدوین نهایی استفاده کرد. بالای هر ثانیه پول زیادی خرج شده و نمی‌شود همه نماهایی را که کارگردان دوست ندارد دور ریخت. فیلم ساختن مثل گیرافتادن در رابطه بدی است که خلاص شدن از آن خیلی مکافات دارد. یکی از طرفین می‌خواهد از این رابطه خارج شود، اما طرف دیگر به این راحتی ها ول کن قضیه نیست. حتی شاید بشود فیلمسازی را به بازی فوتبال تشبیه کرد که تیم بازیکنه می‌خواهد سوت پایان بازی زودتر زده شود، اما باید تا آخرین ثانیه‌های وقت تلف‌شده بازی کند و بعد از بازی هم با نبعات باختش روبه‌رو شود.



حالا این وضعیت درباره «ویلای ساحلی» کیانوش عیاری صدق می‌کند. نسخه اکران آنلاین فیلم، حتی در قاب کوچک تلویزیون هم، کاملا دافعه‌برانگیز است. هیچ نشانی از تبحر و ذوق و شناخت کارگردانی مثل عیاری در آن نیست؛ فیلمی ملالت‌بار و خسته‌کننده که خیلی زور می‌زند بامزه باشد، اما کاملا مشخص است که کارگردان نمی‌داند دارد چه می‌کند. به قول معروف این کاره نیست. حتی نمی‌تواند یک کمدی تجاری نصفه‌نیمه باشد که بد اجرا شده، باری‌به‌رحمت و بلا تکلیف است چون کارگردانش به ساخت چنین فیلم‌هایی عادت نداشته و قواعد این نوع فیلمسازی را که بیشتر به بسازو بفروشی شبیه است بلد نیست. اما به‌حال فیلم باید اکران می‌شده و هزینه ساختش را درمی‌آورده و سود هم می‌داده به سازندگانش. شاید اگر بحث سود و زیان نبود «ویلای ساحلی» روی پرده نمی‌رفت، اما به قول وایلدر کبیر، فیلم به نمایش درمی‌آید، چه دوستش داشته باشید چه نداشته باشید.

ویلای ساحلی



آسیب‌شناسی حوزه هنری

جواد شفقدری، رئیس سابق سازمان سینمایی: افرادی که بعدها خانه سینما را دچار انحراف کردند و آنجا را در اختیار تفکرات غریزده گذاشتند در دوره‌ای سرمدار تولیداتی در حوزه هنری شدند و این ازجمله آسیب‌هایی است که در حوزه هنری رخ داده است.ر سینما پرس



در تدارک اکران «استاد» و «صبح اعدام»

بهروز افخمی کارگردان و تهیه‌کننده: قصد دارم هر دو فیلم «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و «صبح اعدام» را تابستان امسال در سینماها به اکران عمومی برسانم. یکی از برنامه‌های من در سال جدید تمام کردن رمانی است که می‌خواهم در ارتباط با قتل داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی فر بنویسم.ر ایسنا

۲ روایت از پدر موشکی ایران

فیلم‌های سینمایی «خدای جنگ» و «بی‌پایان» درباره شهید حسن طهرانی مقدم جلوی دوربین رفتند



گزارش

فهمیه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

در حالی که سازمان اوج فیلم سینمایی «خدای جنگ» را شروع کرده به تازگی ساسان فلاح فراز مستندسازان نیز فیلمی سینمایی با عنوان «بی‌پایان» را درباره شهید طهرانی مقدم کلید زده است.

در حال حاضر پیش تولید «خدای جنگ» آغاز شده، فیلمی که روایتی حساس از یک اتفاق مهم معاصر را به تصویر می‌کشد. حسین دارابی، کارگردان جوان سینما قبل‌تر ۴فیلم سینمایی «مصلحت» و «هناس» را ساخته است؛ اولی چند سالی اجازه اکران نداشت و بالاخره توانست اکران آنلاین داشته باشد و دومی هم در جشنواره فیلم فجر اکران شد. «هناس» روایت زندگی داریوش رضایی نژاد، دانشمند هسته‌ای است که به شهادت رسید. این فیلم بعد از اکران عمومی، اکران آنلاین خود را در اسفند ۱۴۰۱ داشت.

حسین دارابی دست روی یکی از شخصیت‌های تاریخ معاصر گذاشته و فیلمش که در سکوت خبری پیش می‌رود، شنیده‌ها حاکی از آن است که پیش تولید آن آغاز شده است. این فیلم سینمایی بعد از فیلم «مصلحت» دومین همکاری حسین دارابی با سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. تهیه‌کننده این فیلم سینمایی سعید سعدی است. اطلاعات زیادی از این فیلم نیست و این در حالی است که یک فیلم سینمایی دیگر درباره شهید طهرانی مقدم نیز کلید خورده است. این فیلم سینمایی «بی‌پایان» نام دارد که در این فیلم عنوان‌شده روایتی متفاوت از زندگی شهید حسن طهرانی مقدم به تصویر می‌کشد. «بی‌پایان» به کارگردانی ساسان فلاح‌فر مقابل دوربین رفته و در این اثر حمید ابراهیمی نقش شهید طهرانی‌مقدم را ایفا می‌کند. این فیلم سینمایی اقتصادی آزاد از یک ماجرای واقعی در رابطه با یکی از پروژه‌های مهم سرلشکر شهید حسن طهرانی‌مقدم است که در محدوده محل شهادت او فیلمبرداری می‌شود.

پدر موشکی ایران

مکت

طهرانی مقدم که در نخستین روزهای تشکیل سپاه پاسداران، به عضویت این نهاد در آمده بود، در دوران جنگ ایران و عراق، نخستین فرمانده توپخانه سپاه و بنیانگذار واحد توپخانه در سپاه بود. پس از آن طهرانی‌مقدم مسئولیت واحد توپخانه را به حسن ششیب‌زاده واگذار کرد و به یگان موشکی سپاه پاسداران رفت و مسئولیت این یگان را بر عهده گرفت. او همچنین در تشکیل و بنیان‌گذاری فرماندهی موشکی سپاه تأثیرگذار بود. حسن طهرانی مقدم، با پایان جنگ، وارد حوزه تحقیقات و توسعه



فعالیت‌های موشکی در سپاه پاسداران شد و مسئولیت ریاست سازمان جهاد خودکفایی سپاه را بر عهده گرفت. در دوران پس از جنگ ایران و عراق، طهرانی‌مقدم وظیفه مدبریت بر پروژه ساخت چند موشک را در واحد موشکی سپاه قبل از غلام‌رضا پزدانی بر عهده داشت. بدین خاطر برخی از همکارانش به او لقب پدر موشکی ایران دادند. حسن طهرانی مقدم در ۲۱ آبان‌ماه ۱۳۹۰ بر اثر انفجار زلزله مهلتات در باگان مدرس، واقع در شهرستان ملارد، به همراه ۱۶انقر دیگر از اعضای سپاه پاسداران، به شهادت رسید.

تلویزیون دستمزد نجومی نمی‌دهد

از تولید فصل هفتم «پایتخت» تا اصلاح دستمزدهای نجومی



تلویزیون

۲ هفته پیش بود که خبیر تولید فصل هفتم «پایتخت» به نقل از رئیس سیمافیلیم منتشر شده، به دنبال آن صحبت‌هایی درباره دریافت دستمزدهای زیاد برای حضور در این سریال بر مخاطب به گوش رسید اما سلیم غفوری، قائم‌مقام سیما عنوان کرده که بازگشت بازیگران چهره با دستمزدهای کلان پذیرفته نیست اما تلویزیون پدیرای بازیگران است و دستمزدهای نجومی اصلاح خواهد شد.

سلیم غفوری، قائم‌مقام سیما که پیش از این مدیر شبکه‌های مستند و افق سیما بوده، در توضیح بیشتر اصلاح دستمزدهای نجومی یادآور می‌شود که «فرایند آن در حال انجام است. طبعاً

مکت

سریال «موسی» امسال به تولید نمی‌رسد
از دیگر سریال‌هایی که غفوری به آن اشاره کرده، سریال «موسی (ع)» ابراهیم حاتمی کیاست که درباره‌ش توضیح می‌دهد:این سریال شایدامسال به تولید اصلی نرسد. وی ادامه می‌دهد: در حال حاضر سریال «موسی (ع)» در مرحله پیش تولید است و دارندتست‌ها را از عوامل و بازیگران دست‌اندر کاران می‌گیرند. سریال «حضرت موسی (ع)» با یک سیستم نوآوری جدید تولید می‌شود که باید تجهیزات آن تأمین و وارد کشور شود. امسال به تولید اصلی نرسد اما فرایند آن دنبال می‌شود.»

طنز در دست تولید است. این آثار نمایشی برای آنتن تابستان پیش‌بینی شده است که ازجمله آنها می‌توان به سریال «بدل» علی مسعودی (علی مشهدی) اشاره کرد و به تدریج نام سریال‌های بعدی هم اطلاع‌رسانی خواهد شد.

دست اندر کاران «پایتخت» در حال گفت‌وگو هستند طبعاً به طرح و فیلمنامه خوب و جذابی برسند حتما شروع ساختن امسال در دستور کار قرار می‌گیرد. این روزها دفتر فیلمنامه کارهای جدیدی در حوزه طنز طراحی می‌کند.

وی در ادامه از تغییرات شیوه سریال‌سازی صحبت کرده، و گفته که در سال ۱۴۰۲ تغییر در شیوه سریال‌سازی یعنی دفتر فیلمنامه شکل گرفته و بنابر این شده تا فیلمنامه‌ای تکمیل نشود، وارد تولید نشود. به گفته غفوری بیش از ۱۳۰ فیلمنامه در مراحل مختلف وجود دارد و در سیمافیلیم تعداد زیادی سریال در مراحل مختلف پیش تولید، تولید و پس تولید قرار دارند و اینها تولیدبخش فضای خوبی است.

سوت آغاز بازی؛ از کاراکترها تا فیلم‌های ورزشی

طرفداران ورزش همیشه دوست دارند فیلم‌های سینمایی شخصیت‌های محبوب خود را روی پرده سینما ببینند. شاید فیلم‌های سینمایی ورزشی در این سال‌ها ساخته شده، اما کمتر پیش آمده شخصیت‌های ورزشی به کاراکتر یکی از فیلم‌های سینمایی تبدیل شوند. در میان ورزش‌ها، فوتبال طرفداران زیادی دارد و فیلم‌های سینمایی زیادی در این زمینه ساخته شده که در آن کاراکترها مرتبط به ورزش فوتبال هستند و یا سکانس‌هایی فوتبالی را به تصویر می‌کنند. از «هیچ» عبدالرضا کاهانی گرفته تا «به حبه قند»

که مملو از لحظه‌های نوستالژیک از دوره‌های خانوادگی است و یکی از سکانس‌های جذاب، آن سکانس مربوط به شب قبل از مراسم خواستگاری است؛ جایی که داماد‌های خانواده دور هم جمع شده‌اند و در ال‌سی‌دی‌ای که هرمز با خود آورده

پلان

است، به تماشای زنده فوتبال اسپانیا و هلند نشسته‌اند و تخمه می‌شکنند یا «عرق سرد» سهیل بیرقی تا «تومان» روایت زندگی شخصیتی به نام داود است که تلاش دارد سطح زندگی خود را از راه شرط‌بندی در اسب‌سواری و فوتبال ارتقا دهد. او برکش برنده می‌شود و یک‌شبه ره صدساله را طی می‌کند.

ناکام در پرداختن به شخصیت‌های ورزشی

اما درباره شخصیت‌های ورزشی و پرداختن به زندگی شخصی و ورزشی آنها کمتر مورد اقبال فیلمسازان قرار گرفته است. یکی از شخصیت‌های ورزشی غلامرضا تختی است که فیلمی به نامش به کارگردانی بهرام توکلی ساخته شد. بهرام توکلی وقتی به سراغ فیلم «غلامرضا تختی» رفت خیلی‌ها پیش‌بینی می‌کردند که این فیلم هم مثل معدود فیلم‌های زندگینامه‌ای ایرانی

خوب از آب درنیاید، به‌خصوص که قبلاً فیلم «جهان پهلوان تختی» ساخته مشترک مرحوم علی حاتمی و در ادامه بهروز افخمی مورد توجه قرار نگرفته بود. فیلم سینمایی «لاله» براساس زندگی لاله صدیق از قهرمانان اتومبیل‌رانی از دیگر فیلم‌هایی بود که ساخته و اکران شد، اما حاشیه‌های تولید این فیلم آنقدر زیاد بود که اکران آن خیلی دیده نشد؛ همچنین فیلم «بیرو»: از جمله فیلم‌هایی است که به کارگردانی مرزقی علی عباس میرزایی براساس زندگی دروازه‌بان معروف پرسپولیس علیرضا بیرانوند ساخته شده است. این فیلم روایتگر زندگی این بازیکن از کودکی تا ورود به سطح حرفه‌ای فوتبال است. حالا هم «پرویز خان» براساس زندگی پرویز دهداری ساخته شده است که باید دید آیا این فیلم می‌تواند در اکران موفق باشد یا خیر؟

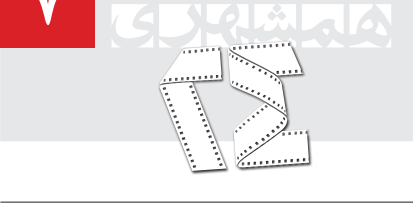


غلامرضا تختی



پرویز

پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۳ - شماره ۹۵۷۲



نقد خبر

وعده وزیر ارشاد: قیمت بلیت کنسرت‌ها کاهش می‌یابد

وزیر ارشاد گفت: با همکاری خوب تهیه‌کنندگان اجراهای صحنه و معاونت هنری وزارتخانه، قیمت بلیت کنسرت‌ها قرار است به زیر یک میلیون تومان و حداکثر تا ۹۰۰ هزار تومان کاهش یابد.

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه نشست دولت از ساخت سریال‌ها و فیلم‌هایی با موضوع جنایت‌های اسرائیل و حماسه‌های مقاومت خبر داد. او گفت: ۶ فیلمی که سال گذشته درباره آن صحبت شد و درباره حماسه مقاومت و جنایت‌های اسرائیل، طوفان الاقصی و اتفاقات دیگر بود، مراحل پیش تولید خود را در سال گذشته سپری کردند تا تاحل خودشان را داشته باشند و به جشنواره فیلم فجر امسال برسند.

وزیر ارشاد افزود: برای جشنواره فیلم فجر چهل و سوم، چند فیلم خوب از طوفان الاقصی و حماسه‌های اخیر علیه رژیم صهیونیستی بر پرده نقره‌ای به نمایش در خواهد آمد. به گزارش تسنیم، ابان سال گذشته خبری در فضای رسانه منتشر شد مبنی بر برنامه‌ریزی‌های جدی برای ساخت ۶ فیلم با موضوع غزه و فلسطین. در این اخبار

آمد که در این فرآیند برخی از تولیدات به مرحله عقد قرارداد هم رسیده، اما تاکنون جزئیاتی از این پروژه‌ها مشخص نشده و «بازمانده»

سیف‌الله داد همچنان تنها

اثر برجسته در ویتربن

سینمای ایران با موضوع

فلسطین است.

جشنواره

در خشنده، نظر به و شعبی

داوران جشنواره فیلم اقوام ایرانی



با معرفی داوران، ۶۷ فیلم مستند و ۱۲ نماهنگ در جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی رقابت می‌کنند. احمد الستی، پوران درخشنده، مهرداد زاهدیان، ارش لاهوتی و پرویش نظریه داوران بخش مستند و نماهنگ نخستین دوره این رویداد سینمایی هستند. آثار مستند و نماهنگ از شهرهای مختلف ایران چون تبریز، اراک، قدس، تهران، ساری، کرمانشاه، خرم‌آباد، آبادان، طالقان، ششیراز، ایلام، آندیشسه، اردبیل، ارومیه، پاوه، بیر جند، همدان، دشتستان، بندرعباس، قلعه‌گنج، مشهد، اهواز، مهاباد، طولاش، کهنوج، مروان ...انتخاب شدند. همچنین، بهمن ار، ک ارش صافی، مونا زندی حقیقی، بهروز شعبی و نفی نعمتی به‌عنوان داوران بخش فیلم‌های داستانی کوتاه نخستین دوره این رویداد هنری انتخاب شدند. ۶۵ فیلم داستانی کوتاه از نقاط مختلف کشور و از میان فرهنگ‌ها و اقوام متنوع برای رقابت در این بخش انتخاب شده‌اند. نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی توسط مؤسسه فرهنگی هنری فصل هنر و بنیاد ایران‌شناسی، به دبیری کمال تبریزی و با شعار «اقوام، ریشه ایران‌زمین» تا ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت در تهران برگزار می‌شود.

اکران

نارضایتی از شرایط اکران

«آسمان غرب»

کارگردان فیلم «آسمان غرب» با اشاره به اینکه فیلمش اثری نیست که تبلیغات ماهواره‌ای داشته باشد، خواستار همکاری بیشتر صدا و سیما و ارتش برای معرفی این فیلم شد و گفت: فیلمی همچون آسمان غرب احتیاج دارد که برای بخش تیزر ساعت پخش خوب و شبکه‌های متعدد و متنوع‌تر ای داشته باشد.

فیلم سینمایی آسمان غرب به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی نژاد با روایتی از زندگی شهید علی‌اکبر شیرویدی و همزمانش در آغازین روزهای جنگ از آثار راه‌یافته به چهارم و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود که نوروز ۱۴۰۳ در سید اکران نوروزی سینماها قرار گرفت. محمد عسگری درباره شرایط اکران فیلمش به ایسنا گفت: متأسفانه در ساتاتی تیزر فیلم پخش می‌شود که مردم سر کار هستند. این در حالی است که سماعت این موضوع را عنوان کنند تا هم تعداد تیزرها بالا چطور در حق شهید علی‌اکبر شیرویدی این‌گونه غفلت می‌کنند. مگر قرار است چند بار درباره ایشان فیلم ساخته شود؟ امیدوارم سازمان سینمایی سورره، بنیاد قارایی و ارتش در ارتباط‌شان با صدا و سیما این موضوع را عنوان کنند تا هم تعداد تیزرها بالا برود و هم ساعت پخش تنظیم شود. آسمان غرب فیلمی نیست که تبلیغات ماهواره‌ای داشته باشد. در حال حاضر ما فیلم‌هایی داریم که هم در تلویزیون تبلیغات دارند و هم در ماهواره و اگر از صاحبان فیلم بپرسید ادا دارند که در جریان نیستند و این کار را نکردند و هرگز هم تبلیغات ماهواره‌ای نخواهند کرد. در نتیجه انتظار داریم حمایت‌های بیشتری از آسمان غرب که یک فیلم ملی است، بشود.