

همیشه

حافظه
محررم از دل شیدای خود
کس نمی‌بینم ز خاص و عام را

صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرمدیر: دانیال معمار
مدیر تحریریه: مهدی علیپور
معاونان سردبیری:
شهرام فرهنگ، علی عمادی
شاهین امین، حامد قوقانی
پروانه پیرام، زناد
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
مدیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
مدیر: حسین ارجلو
شورنگار:
مدیر: سوسن برادران
دیپلماتیک و طباطبایی:
اقتصاد:
مدیر: محسن امین
مدیر: مریم موسی‌پور
تماشگر:
مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
مدیر: لیلی خرسند
ایران‌شهر:
مدیر: زهره عباسی

تدرستی:
مدیر: عیسی محمدی
مدیر: مریم سرخوش
سرخ:
مدیر: جواد عنیزی
مدیر: محمد جعفری
دانشگاه:
مدیر: ساسان شادمان
مدیر: زهره حاجی
سرزمین من:
مدیر: محمد باریکاتی
فرهنگ شهر:
مدیر: زهره عباسی
طرح و گرافیک:
مدیر: محمد علی طلیعی

چهره روز



ایرج قادری
کارگردان و فیلمنامه‌نویس
(۲۸ فروردین ۱۳۱۳ - ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۱)

من می‌خواستم برای مردم فیلم بسازم و غیر از این هدف دیگری نداشتم... برای من مهم این است که می‌دانم با خودم چندچندم و برای این مردم فیلم می‌سازم.

دغدغه

راننده‌های تقلبی



حتماً دیده‌اید برخی از کسانی که به‌طور مرتب در کلاس‌های آیین‌نامه رانندگی شرکت کرده‌اند، درس خوانده، امتحان داده‌اند و در نهایت هم قبول شده و گواهینامه گرفته‌اند، در خیابان‌ها جور رانندگی می‌کنند که انگار بویی از قوانین راهنمایی و رانندگی نبرده‌اند و انواع و اقسام تخلف‌ها را هم مرتکب می‌شوند. حالا فکرش را بکنید یک نفر همه این کارها را هم نکرده باشد و به جای رفتن به کلاس و درس خواندن، با پول سوالات امتحان دریافت گواهینامه را خریده و باید عطای رانندگی کردن را به لقایش ببخشید! چرا که حتی اگر شما هم درست رانندگی کنید، ممکن است یکی از این افراد ورود ممنوع بیاید و رهاشان را ببندد، یا حق تقدم را رعایت نکند و باعث تصادف شود. اگر دارید با خودتان می‌گویید مگر می‌شود سوالات آیین‌نامه را خرید، باید بگوییم بله، کافی است در اینترنت یک سرچ ساده انجام دهید تا ببینید که برخی از آموزشگاه‌های رانندگی این سوالات را با پایین‌ترین قیمت، یعنی مبلغی در حدود ۵۰ هزار تومان به فروش می‌رسانند. اتفاقی که می‌افتد این است که با این راننده‌های تقلبی، میزان تخلفات در شهر بیشتر و میزان تصادفات هم چند برابر خواهد شد، اما به چه قیمتی؟

کارتون

هوا پس است!



کنتاستانتین کازانتف / اوکراین

دختران بهار

شکوفه‌های بهاری، امیدوارترین موجودات عالم‌اند؛ هر سال بی‌چشمداشت، سرما را پشت سر می‌گذارند و در هر شرایطی به روی جهان، چشم می‌گشایند و سیدسید سیدشوش طباطبایی پور



زیبایی و عطر و رنگشان را به طبیعت می‌بخشند. گشتی در میان شکوفه‌های بهاری جهان، حتماً ما را هم به زندگی امیدوارتر می‌کند.

پرنده‌ای در «اوکیناوا»ی ژاپن، مشغول بررسی شکوفه گیلاس است.

شکوفه‌های گیلاس از همان اوایل ماه آوریل، کوه «پوشینو» در ژاپن را فرش می‌کنند.

گل‌های «ویستریا»، تنها چند هفته در بهار، روی داربست‌ها می‌دهند و عطر آشنای می‌کنند.

گل‌های باران هم فرشی از شکوفه را روی زمین پهن می‌کنند.

زیبایی، به قد و قواره نیست آقای برج ایفل!

اگر این روزها، گذر تان به «خوانسار» خودمان افتاد، سری هم به کوچه‌های باغ پر شکوفه‌هاش بزنید.

قابی از شکوفه، کوه فوجی در ژاپن را در بر گرفته‌است.

واشنگتن هم به شکوفه‌های بهاری‌اش، خوشامد می‌گوید.

سالخوردگی مرد مارلبرویی



یعنی روایتگر یک جهان بصری و دراماتیک به شمار می‌رود. او کسی است که سه‌گانه معروف پرچم‌های پدران ما، نامه‌هایی از ایوو جیمارا می‌سازد و در کانسبت (فضای مفهومی) آثار جنگی با روایتی تراز یک، یک نگرش و سبک خاصی را مطرح می‌کند و در عین حال در آثاری که هم کارگردان و هم بازیگر است، مثل عزیز میلیون دلاری تمرکز و توازن عجیبی را نشان می‌دهد. در عین اینکه مسئولیتش را به عنوان کارگردان انجام می‌دهد، در حفظ راز و کورده حس خودش به‌عنوان بازیگر نیز تلاش ویژه‌ای دارد. پس در یک کلام باید بگوییم که با مورد عجیبی سر و کار داریم. کلینت ایستوود مثل وودی آلن یا کوین کاستنر نیست. مثل جورج کلونی، جک نیکلسن و خیلی از بازیگرهای دیگر نیست که در ادامه مسیر موفقیت حرفه‌ای، کم‌کم تهیه‌کننده می‌شوند یا سرمایه‌گذاری می‌کنند و در کنار آن ۲ فیلم هم می‌سازند. ما با آدمی سر و کار داریم که به‌طور جدی توامان کارگردان، بازیگر، روایتگر و درام‌پرداز سینماست. یعنی تصویر، روایت، درام و قصه را می‌سازد و در ضمن با اکت هم به خوبی آشناست. این مرد ۹۳ ساله آخرین فیلمش با عنوان «هیات منصفه شماره ۲» را سال گذشته ساخت و کسی باور نمی‌کند که حالا در این تصویر اقتدر، شکسته و سالخورده به‌نظر برسد. تصویری که در روزهای گذشته در فضای مجازی ویرال شده و بسیاری را شوکه کرده‌است. با این حال کلینت ایستوود تا ابد در بین‌گول‌ها و بزرگان سینما جایگاه ثابت خواهد داشت، خصوصاً به‌خاطر سه‌گانه‌ای (خوب بد زشت) به‌خاطر چند دلار بیشتر و به‌خاطر یک مشت دلار) که با سرچون لونه کار کرده و به‌خاطر اینکه توامان بازیگر و کارگردان فیلم‌های نابخشوده و عزیز میلیون دلاری بوده و نکته سطح قرار می‌گیرد و در واقع به درجه‌ای از تثبیت حرفه‌ای رسیده که توانسته در چند سال گذشته علایق اجتماعی، تاریخی و سیاسی خود را دنبال کند.

درباره بازیگران مولف، صاحب فکر و با قوه خلاقه‌ای مثل کلینت ایستوود، به راحتی نمی‌توان یک عنوان انتخاب کرد. با اینکه اوودی آلن فیلم‌های زیادی بازی کرده، شاید در موردش بشود با قاطعیت بیشتری گفت که او کارگردان است تا بازیگر یا در مورد کیت برانا یا اینکه بازی‌های به یادماندنی هم در کارنامه دارد. شاید با قاطعیت بیشتری بشود گفت که او یک شکسپیرین فانتزی بازیگر درام، نمایش، صحنه و یک کارگردان تکنسین است تا بازیگر. ولی در مورد کلینت ایستوود تعادلی بین جنبه‌های مختلف حرفه و کارنامه‌اش وجود دارد. به بیان دیگر، آدمی است که در بازیگری قطعاً در بالاترین سطح ممکن قرار دارد و نماد گونه‌های خاص از وسترن‌های تکرارناشدنی تاریخ سینماست.

کلینت ایستوود، یکی از کسانی است که اصطلاحاً به‌عنوان مارلبرومن یا مردان مبلغ مارلبرویی از آنها یاد می‌شود؛ مردانی که با آن قد کشیده، آرواره‌های به‌هم‌چسبیده، چشمان نافذ و قیافه و جاذبه مردانه، تبلیغات سیگار مارلبورو را انجام می‌دادند. زمانی معروف بود مردان مارلبرویی، نماد خوش‌تیپی و جاذبه مردانه هستند و اساساً کلینت ایستوود شمایل آرک‌تایپ مردان مارلبرویی است. ایستوود در کنار اینها، وسترن‌های گردن‌کلفتی دارد که در اغلب تاب‌تن‌ها، در یک یا دو تایی آنها حضور دارد. در کنار آن تجربه‌های بازیگری بسیار متعددی دارد؛ از هر کتیف گرفته تا وسترن‌های سرچون لونه تا کارهای متأخرش. تجربه‌هایی که به‌عنوان کارگردان - بازیگر دارد. از طرف دیگر این آدم با حفظ سمت، یکی از کارگردان‌های مولف و صاحب سبک سینما هم به‌شمار می‌رود. شما هیچ وقت نمی‌توانید کلینت ایستوود را با مایکل بی‌مقایسه کنید. حتی نمی‌توانید کلینت ایستوود را با دیوید فینچر مقایسه کنید؛ برای اینکه ایستوود به‌عنوان کارگردان، هم از جایگاه یگانه و سطح بالایی برخوردار است و هم به‌عنوان مولف سینما

هوای برق را داشته باشید



نیمه اول سال هم شروع شد و طبق قاعده، مصرف برق خانگی هم افزایش پیدا خواهد کرد؛ چراکه آفتاب قرار است آن رخ سوزانش را بیشتر نمایان کند و کم‌کم گولرها از خواب زمستانی بیدار شوند. از حالا به بعد توربین‌ها بیشتر کار می‌کنند تا برق بیشتری تولید شود و گولرها زمان طولانی‌تری روشن بمانند. اما خودمانیم در این کم‌آبی و بی‌آبی آسمان زور توربین‌ها اقتدر نیست که بتواند گولرها بماند یا ۲۴ ساعته روشن نگه دارد. یک جایی بسرق کم می‌آید و آن وقت است که خاموشی‌ها شروع می‌شود، برق می‌رود و ما می‌مانیم و هرم گرم، برای همین است که مسئولان، همین اول بهار توصیه‌هاشان را آغاز می‌کنند که حواستان به میزان مصرف برق باشد. ضمن اینکه در طرح جدیدی، مسئولان شرکت توانیر قصد دارند برای ۸۰۰ هزار مشترک بد مصرف که ۹۰۰ هزار کیلووات‌ساعت و حتی بالاتر برق مصرف می‌کنند، کنتور هوشمند نصب کنند. نصب کنتورهای هوشمند باعث خواهد شد که این مشترکان از میزان مصرف خود مطلع شوند و برای کاهش آن برنامه‌ریزی کنند. در همین راستا طرح تشویقی مشترکان تجاری نیز اجرا می‌شود که این گروه در صورتی که مصرف خود را نسبت به دوره مشابه سال گذشته کاهش دهند، مورد تشویق قرار گرفته و جوایز ارزنده به آنان داده شود.

این توصیه‌ها را هم برای صرفه‌جویی در مصرف برق بخواهید بد نیست، با عمل به این توصیه‌ها می‌توانید جزو مشترکان کم‌مصرفی شوید که مورد تشویق شرکت توانیر قرار می‌گیرند:

- یکی از راهکارهای اصلی و کلیدی صرفه‌جویی در مصرف برق استفاده از لامپ‌های ال‌ای‌دی و کم‌مصرف است. این لامپ‌ها علاوه بر میزان روشنایی مناسب، مصرف برق بسیار کمی دارند به همین دلیل تا حد زیادی در مصرف برق صرفه‌جویی می‌شود. علاوه بر این از روشن کردن بی‌مورد لامپ کم‌مصرف خودداری و لامپ‌های اضافی را خاموش کنید. شاید این کار کمی ساده به‌نظر برسد، اما در طولانی‌مدت و رعایت همگانی موجب صرفه‌جویی بهینه در مصرف برق می‌شود.
- یکی دیگر از اصول مهم برای صرفه‌جویی در مصرف برق، خاموش کردن به‌موقع وسایل برقی است. علاوه بر این بعضی از وسایل برقی میزان مصرف انرژی بیشتری نسبت به سایر تجهیزات برقی دارند. به همین دلیل نباید از آنها در ساعات اوج مصرف و افزایش بار برق استفاده کرد. به‌عنوان مثال از اتو، ماشین لباسشویی و ظرفشویی، سشوار و... در ساعات پایانی روز استفاده نکنید. از این وسایل به‌دقت در طول روز یعنی از اوایل صبح تا ظهر و عصرها استفاده کرد. پس از انجام کار با وسایل برقی نظیر تلویزیون، کولر و... حتماً آنها را خاموش کنید و از برق بکشید.
- این روزها در تمامی ادارات، بیمارستان‌ها، محیط‌های فرهنگی، تجاری و به‌خصوص منازل کامپیوتر وجود دارد. این وسیله برقی به‌لحاظ استفاده از مانیتور ال‌ای‌دی میزان مصرف برق پایینی دارد اما در کل مصرف انرژی آن بسیار مشخصی است. در صورتی که کارتان با کامپیوتر تمام شده، حتماً آن را خاموش کنید.
- هر یک از وسایل برقی و لوازم خانگی موجود در بازار رده مصرف انرژی متفاوتی دارند. به‌عنوان مثال چندین مدل از یک برند خاص کولر در فروشگاه‌ها وجود دارد. دلیل این امر میزان مصرف انرژی متفاوت آنهاست. این موضوع برای دیگر وسایل و تجهیزات برقی نیز صدق می‌کند. بنابراین برای خرید یک محصول با کیفیت و در پی آن صرفه‌جویی و کاهش مصرف برق به رده مصرف انرژی آن دقت کنید.
- تنظیم درجه کولرهای گازی بین ۲۳ تا ۲۵ درجه سانتی‌گراد، میزان مصرف برق و هزینه‌های خانواده خود را کاهش دهد. دمای آسایش بدن انسان بین ۲۳ تا ۲۵ درجه سانتی‌گراد است، در نتیجه با تنظیم صحیح ترموستات کولرهای گازی، هم سرما نمی‌خورید و هم برق کمتری مصرف می‌شود.