

کوتاه‌تر از گزارش

بهترین فیلم فرانسیس فورد کاپولا در ۴۰سال اخیر

زیر سایه «پدر خوانده»



فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان مشهور آمریکایی، این روزها مدام نامش با فیلم جاه‌طلبانه «گانگلیس» شنیده می‌شود؛ فیلمی که کاپولا با سرمایه شخصی ساخته و در اکران‌های خصوصی‌ای که در آمریکا و انگلیس داشته، فیلمی گنج‌کننده، عجیب‌وغریب، دیرپا و نامتعارف از سوی منتقدان توصیف شده‌است. اما پیش از این فیلم و اخیراً مرتب با آن، نام کاپولا مترادف با «پدر خوانده» بود. «پدر خوانده» (۱۹۷۲)، در مقام فیلمی دوران‌ساز، ژانر گنگستری را با ارائه تصویری متفاوت از گنگسترهای ایتالیایی دگرگون کرد و زمینه ساخت فیلم‌هایی درباره مافیای ایتالیایی مثل «فقای خوب» (مارتین اسکورسیزی، ۱۹۹۰) یا سریال «خانواده سوپرانو» را مهیا ساخت.

کاپولا در دهه ۱۹۷۰، جز «پدر خوانده»، ۳فیلم بزرگ دیگر هم ساخت؛ «مکالمه»، «پدر خوانده ۲» (هر دو ۱۹۷۴) و «بانک آخرالزمان» (۱۹۷۹). این ۴فیلم تقریباً بر کارنامه کاری کاپولا در سال‌های بعد از دهه ۱۹۷۰ سایه انداخته‌اند. کاپولا با این ۴فیلم در خاطر بیشتر تماشاگران مانده و خیلی‌ها نمی‌دانند که او بعد از این ۴فیلم چه فیلم‌های دیگری ساخته‌است. البته در این بین «پدر خوانده ۳» (۱۹۹۰) و «در آگولای برام استوکر» (۱۹۹۲) وضعیت‌شان کمی متفاوت است و در میان فیلم‌بین‌ها مشهور ترند؛ «پدر خوانده ۳» به واسطه ۴قسمت قبلی موفق این سه‌گانه و «در آگولای برام استوکر» به‌دلیل شهرت منبع اقتباسش و نام در آگولا که بلافاصله فیلمی از ژانر وحشت را تداعی می‌کند.

با این حال، همه کارنامه کاپولا محدود به آن ۴فیلم دهه ۱۹۷۰ نیست. عظمت این ۴فیلم چنان توقع از آن کاپولا بالا برد که فیلم‌های بعدی‌اش هرگز آن قدر دیده نشدند و قدر ندیدند؛ هرچند برای اهلسن فیلم‌های پسا «بانک آخرالزمان» کاپولا همچنان تماشاایی و الهام‌بخش‌اند. همین امسال فیلمبردار قسمت دوم «جوکر»، لارنس شر، از فیلم «یکی از قلب» (۱۹۸۲) کاپولا به‌عنوان منبع الهامش برای فیلمبرداری دنباله «جوکر» نام برده‌است. فیلم دیگر کاپولا، «ماهی چنگی» (۱۹۸۳) هم سال به سال بیشتر دیده می‌شود و هرچه زمان می‌گذرد، طرفداران بیشتری پیدا می‌کند.

«ورلد اف ریل» در نظرسنجی‌ای با حضور ۱۲۰منتقد سینما، برنام‌ریز جشنواره و فیلمساز بهترین فیلم‌های فرانسیس فورد کاپولا را پس از «بانک آخرالزمان» که آخرین فیلم دهه ۱۹۷۰ کاپولااست، رده‌بندی کرده‌است. در واقع این رای گیری به کارنامه ۴۰سال‌ اخیر کاپولا توجه داشته که چندان توجهی به آن نشده‌است.

نتیجه این نظرسنجی به قرار زیر است:

- در آگولای برام استوکر (۱۹۹۲)، ۲۵،۱ رأی
- ماهی چنگی (۱۹۸۳)، ۲۰ رأی
- بیگانگان (۱۹۸۲)، ۱۳ رأی
- یکی از قلب (۱۹۸۱)، ۱۲ رأی
- پیگی سو‌عروسی کرد (۱۹۸۶)، ۹ رأی
- پدر خوانده (۱۹۹۰۳)، ۸ رأی
- تاکر: یک مرد و رؤیاهایش (۱۹۸۸)، ۸ رأی
- انجمن پنبه (۱۹۸۲)، ۶ رأی
- باران‌ساز (کارگزار بیمه) (۱۹۹۷)، ۴ رأی
- تنزو (۲۰۰۹)، ۲ رأی
- جک (۱۹۹۶)، ۱ رأی

منابع

هالیوود

داستین هافمن و هلن هانت

همبازی می شوند



داستین هافمن و هلن هانت در فیلم جدید پیتر گریبوی ایفای نقش می‌کنند. این دو در پروژه اخیر کارگردان بریتانیایی مقابل دوربین می‌روند که فیلمبرداری فیلم در شهر لوکای ایتالیا آغاز شده‌است. داستان بر گرفته از فیلمنامه‌ای است که گریبوی نوشته و درباره مرد جاسوسی به نام جیکوب است که قرار است آخرین ماجراجویی بزرگ او، مرگش را رقم بزند. جیکوب می‌خواهد باقر و معقول جهان را ترک کند. سوفیابوتلا، جیاکمو جانینیو، جونو دیویس و لاور مورانته در این فیلم که هنوز عنوانی ندارد، نقش‌هایی را ایفا می‌کنند. پیتر گریبوی پس از سال‌ ۲۰۱۵ برای نخستین‌بار پشت دوربین رفته‌است.

کارگردان ۸۲ساله گفت: «مضمون فیلم با موضوعات این زمانه بسیار مرتبط است؛ با موضوع پایان دادن به زندگی که سر تیتز خیرها بوده‌ است. همچنین من بسیار هیجان‌زده هستم که با گروهی از بازیگران و گروه فنی و همکاران شگفت‌انگیزی همکاری می‌کنم.تایان داستان خاص از برای اکران آماده‌کنیم. این فیلم کتابه‌امیز به‌طور جدی این سؤال را مطرح می‌کند که اگر مرگ اجتناب‌ناپذیر است که هست، آیا نباید تصمیم بگیریم کجا و چه زمانی و حتی چگونه باشد؟»
رقا‌ع‌ا قرار است بمیریم، آیا نباید در تصمیم‌گیری نقشی داشته باشیم؟»
داستین هافمن نقش جیکوب را ایفا می‌کند. ابتدا قرار بود مورگان فریمن نقش جیکوب را بازی کند،اما با تغییر تهیه‌کننده، فریمن رفت و جایش را به داستین هافمن داد.

گزارش

ایلیا، جست‌وجوی قهرمان

علی موسوی‌نژاد، کارگردان فیلم سینمایی «ایلیا، جست‌وجوی قهرمان»: «فیلم ما اثری دانش‌آموز محور بوده و طبیعتاً اول مهر بهترین زمان برای نمایش این اثر است. متأسفانه انتخاب زمان اکران با ما نبوده اما فرصت به‌دست آمده را منتعم شمردیم و تصمیم گرفتیم که فیلم را اکران کنیم. / ایلنا

گزارش

فهمیه پناه‌آذر

پس از پایان تعطیلات نوروزی عنوان ششد که فصل چهارم «زیر خاکی» و مجموعه «مهمونی» ایرج طهماسب توانست در تعطیلات پربیننده باشد، اما به نظر می‌رسد بخش فصل پنجم سسریال «نون خ» بعد از پایان نیمه اول فروردین و در ایام غیر تعطیل مخاطبان بیشتری را به خود اختصاص داده و از این سریال به‌عنوان مجموعه پربیننده بهار نام برده شده‌است.

این شب‌ها آنتن شبکه یک به بخش فصل پنجم سسریال نون خ په کارگردانی سعید آقاخانی اختصاص یافته؛سریالی که فصل اول آن سال ۹۷روی آنتن رفت. تاامسال هر زمانی که این مجموعه از تلویزیون بخش شده، جزو پر مخاطب‌های تلویزیون بوده‌است. با گذشت ۱۲قسمت این سریال گفته شده که جدیدترین سریال آقاخانی پربیننده شده‌است.البته باید توجه داشت که این سریال زمانی روی آنتن می‌رود که دیگر شبکه‌های تلویزیونی سریال‌های قابل توجهی ندارند و حتی بخش «هفت‌سسر ازدها» ابوالقاسم طالبی هم نتوانسته بیننده‌های تلویزیون را راضی نگه دارد.

یک حاشیه کوچکو

در یکی از ساکنس‌های سسریال نون خ، فرد به ظاهر دامپزشکی نشان داده می‌شود که هیچ تخصصی ندارد و فقط به حیوانات علاقه‌مند و متأسفانه گرفتار مصرف مواد مخدر است. در فیلم این طور به نظر می‌رسد که این فرد کرمانی است و به همین دلیل اهانت به مردم کرمان صورت



تولیدات پلتفرم‌ها اغلب شبیه صفحات زرد اینستاگرام است

چیس‌تا پیربی، فیلمنامه‌نویس: تولیدات پلتفرم‌ها امروزه شبیه به صفحات زرد و چرک اینستاگرام شده‌است؛ اغلب آثار بدون تعمق و تفکر تولید می‌شوند. محتوایشان مانند صفحات پوچ فضای مجازی است. این بسیار بد است که ما پاشنه آشیل فرهنگی کشور یعنی سینما را به حال خود رها کرده‌ایم. / سینما پرس

پر بیننده مثل «نون خ»

فصل پنجم سریال سعید آقاخانی پربیننده‌ترین سریال بهار شد



گرفته‌است. مهدی فرجی از سوءتفاهمات ایجاد شده ابراز تأسف کرد و ضمن ادای احترام به مردم کرمان با بیان این‌که سازندگان سریال نون خ هرگز و به هیچ‌عنوان قصد حسارت به ارزش‌های فرهنگی و ملی هیچ‌استانی از جمله مردم عزیز استان کرمان را ندارند، نوشت: «همه قصد ما از ساختن سریال نون خ این است که بتوانیم ظرفیت‌های فرهنگ غنی و متعالی اقوام را به تصویر بکشیم و یک همدلی بین اقوام و قومیت‌های ایران نشان بدهیم و به‌واسطه‌ای ظرفیت بتوانیم ضمن ارتقای فرهنگی لحظات بسیار خوب و نشاط‌آور و سرگرم‌کننده‌ای را برای مردم عزیزمان ایجاد کنیم و در عین حال مخاطبان را با این ظرفیت‌های غنی قومیت‌های عزیز آشنا و محبت و همدلی و صمیمیت را بین احساد مردم ایران ایجاد کنیم.»

۱۲قسمت پخش با ۴۱در صد بیننده

ابتدا قرار بود فصل پنجم نون خ برای نوروز روی آنتن برود. بدتر عنوان شد که فصل چهارم زیر خاکی آماده‌شده؛سریالی به کارگردانی جلیل سامان و بازی‌زاده صامتی و پژمان جمشیدی که در سکوت خبری روی آنتن رفت. حالاطبق نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، سریال نون خ ۵به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی که از پانزدهم فروردین از شبکه یک سیما در حال پخش است، با ۴۱درصد بیننده در صدر سریال‌ها قرار دارد. به‌نظر می‌رسد این مجموعه جزو سریال‌های موفق تلویزیون در فضای طنز و کمدی است و فصل چهارم آن در نوروز سال گذشته نیز پر مخاطب‌ترین سریال نوروزی شد.



و ازجمله سیامک عباسی، خواننده پاپ، ۹۷سال نمایشی با عنوان «خروج ممنوع» یکی از نمایشنامه‌های ژان پل سارتر را با کارگردانی گیتی قاسمی تهیه کرد.

آسیب‌های تهیه‌کنندگی در تئاتر

در طول چند سالی که از فعالیت بازیگران و اهالی سینما در کسوت تهیه‌کننده تئاتر می‌گذرد، البته نقدهایی وجود داشته‌است. جهانگیر کوثری که در این زمینه فعالیت کرده و نمایش کورش را به‌عنوان تهیه‌کننده روی صحنه برده در این باره گفته‌است: «قدیم‌ها تهیه‌کننده تئاتر نداشتیم و یک سازمان یا بنیاد

تهیه‌کنندگی تئاتر چه معنایی دارد؟

تهیه‌کنندگی تئاتر در ایران تعریف مشخصی ندارد و دقیقاً همان معنای سرمایه‌گذار را دارد. یعنی شخصی که سرمایه‌ای دارد و آن را در اختیار گروهی برای اجرای نمایش قرار می‌دهد. در برابر آن هم طبیعتاً انتظار مالی و برگشت سرمایه‌اش را دارد. این شخص می‌تواند حتی اهل تئاتر نباشد و از تئاتر هم چیزی نداند، اما صرفاً به‌دلیل اینکه سرمایه‌ای دارد آن را در تئاتر هزینه می‌کند به امید اینکه چیزی بیشتر از آنچه هزینه کرده، عایدش شود. تهیه‌کننده تئاتر بر خلاف سینما شرح وظایفی ندارد و به جز سرمایه‌ای که در اختیار یک نمایش می‌گذارد، مسئولیت‌اجرایی دیگری ندارد. یکی دیگر از مسائلی که در این مورد مطرح می‌شود، نبود صنف یا حتی دوره‌های آموزشی برای تهیه‌کنندگی تئاتر است. به‌خصوص در سالن‌های خصوصی که هزینه‌های بسیار بیشتری برای اجاره سالن باید پرداخت شود و قرار دادهای مالی سختگیرانه‌تری وجود دارد.
به همین دلیل است که بسیاری اعتقاد دارند، موج روی آوردن اهالی سینما بیشتر با هدف کسب منافع مالی است.

سماهنامه

سماهنامه ۲۸ فروردین ۱۴۰۳ – شماره ۹۵۷۵



سریال

سریال تازه سروش صحت

سروش صحت پس از ساخت سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» دومین سسریال خود را در شبکه نمایش خانگی جلوی دوربین می‌برد. سایت فیلم‌نیوز که این خبر را منتشر کرده، منبع خبر خود را سیاوش چراغی‌پور، بازیگر چند کار اخیر سروش صحت دانسته که ظاهراً در دومین سریال این کارگردان برای شبکه نمایش خانگی ایفای نقش خواهد کرد. صحت در مقام کارگردان، سال ۱۳۹۹سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» را جلوی دوربین برد؛ سسریالی که سال ۱۴۰۲پخش شد. صحت بعد از فراغت از ساخت این سریال، دومین فیلم سینمایی‌اش با نام «صبحانه بساز راقه‌ها» را کارگردانی کرد. این اثر کمدی در جشنواره چهل و دوم به نمایش در آمد که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، اما داوران به شکل عجیبی آن را در تمامی رشته‌ها نایده‌ی گرفتند. سرنوشت اکران عمومی این فیلم هنوز نامعلوم است. حالا خبر رسیده که سروش صحت سریال تازه‌ای را در مرحله پیش‌تولید دارد. طبق گفته

سیاوش چراغی‌پور که قرار است نقشی در این سریال داشته‌باشد، سروش صحت پروژه جدیدش را وارد مرحله پیش‌تولید کرده و در حال انتخاب بازیگران است.

مستند

قوی دل در راه هنر و تجربه



فیلم مستند «قوی دل»

محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی سه کارگردانی علی فراهانی صدر و تهیه‌کنندگی سعید الهی در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی هنر و

نمایش ویژه فیلم مستند «قوی‌دل» عصر روز سه‌شنبه (۲۸فروردین) با حضور عوامل فیلم در پردیس سینمایی چارسو برگزار خواهد شد و از فردای آن روز در سینماهای منتخب این گروه در تهران و شهرستان‌ها به نمایش در خواهد آمد. مستند «قوی‌دل» با تلفیق روایتی جدی و طنز، به بهانه بازخوانی یکی از پرونده‌های جنجالی قضایی کشور به بحث عدالت‌خواهی و ضرورت نظارت همگانی در سطح جامعه می‌پردازد. «قوی‌دل» در جشنواره مستند «سینماحقیقت» موفق به کسب جایزه ویژه هیأت داوران، جایزه ویژه شهید آوینی، جایزه ویژه تماشاگران و جایزه دبیر جشنواره به شخصیت مستند سینمایی در شورا‌های مربوط صادر شده که فجر تندیس بلورین بهترین فیلم مستند بلند را دریافت کرد.

پروانه ساخت

پروانه ساخت برای صدرعاملی، ثقفی

و شایسته



رسول صدرعاملی، مرتضی شایسته و علی اکبر ثقفی با دریافت پروانه ساخت از سازمان سینمایی در تدارک ساخت فیلم هستند و به گزارش اپنا، از پایان تعطیلات نوروزی پروانه ساخت و نمایش چند فیلم سینمایی در شورا‌های مربوط صادر شده که در میان آنها نام برخی تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های باسابقه سینما هم دیده می‌شود. اخیراً برای فیلمنامه‌ای به نام «زیبا صدام کن» به تهیه‌کنندگی مازیار هاشمی و کارگردانی رسول صدرعاملی پروانه ساخت صادر شده‌است. اگرچه صدرعاملی در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۳۹۸ تهیه‌کنندگی دو فیلم «جنگل پرتقال» و «شنای پروانه» را برعهده داشت، اما آخرین فیلمی که خودش کارگردانی کرده، به حدود ۷سال قبل برمی‌گردد که «سال دوم دانشکده‌من» را ساخت. به‌جز این فیلمساز، یک پروانه ساخت هم برای علی‌اکبر ثقفی صادر شده که قرار است به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خودش فیلمی را با نام «میوو» بسازد. مرتضی شایسته هم قرار است تهیه‌کنندگی فیلم «برای رعنا» را عهده‌دار شود.

شماره مناقصه ۰۲–۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید به سری قطعات مکانیکی طبق نقشه و پیوست فنی خود را از طریق مناقصه عمومی از پیمانکار واجد شرایط خریداری نماید.

زمان دریافت و تحویل اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۸ تا ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ می‌باشد.

تلفن تماس: ۳–۲۹۷۵۳۷۲۲

تصویربرداری فیلم کوتاه «دور افتاده» به نویسندگی و کارگردانی رضا قلیزاده فرید

و تهیه‌کنندگی علی‌ماکاراچی در تهران به پایان رسید. تولید فیلم کوتاه «دور افتاده» از اواخر زمستان ۱۴۰۲ شروع شده

بود و در تعطیلات نوروز ۱۴۰۳ به مرحله تولید و فیلمبرداری رسید. سیامک صفری، نازنین احمدی و نازنین مبین ۲ بازیگری هستند که مقابل دوربین این فیلم قرار گرفته‌اند.

در خلاصه داستان «دور افتاده» آمده‌است: مردی مراقبت از زن بیمار خود را به یک پرستار

تصویربرداری فیلم کوتاه «دور افتاده» به نویسندگی و کارگردانی رضا قلیزاده فرید

پلان

در تهران به پایان رسید. تولید فیلم کوتاه «دور افتاده» از اواخر زمستان ۱۴۰۲ شروع شده

^[1] تصویربرداری فیلم کوتاه «دور افتاده» به نویسندگی و کارگردانی رضا قلیزاده فرید

^[2] و تهیه‌کنندگی علی‌ماکاراچی در تهران به پایان رسید

^[3] تولید فیلم کوتاه «دور افتاده» از اواخر زمستان ۱۴۰۲ شروع شده

^[4] بود و در تعطیلات نوروز ۱۴۰۳ به مرحله تولید و فیلمبرداری رسید

^[5] سیامک صفری، نازنین احمدی و نازنین مبین ۲ بازیگری هستند که مقابل دوربین این فیلم قرار گرفته‌اند

^[6] در خلاصه داستان «دور افتاده» آمده‌است: مردی مراقبت از زن بیمار خود را به یک پرستار