

<p>کوتاه‌تر از گزارش شقایق عرفی‌نژاد؛ روزنامه‌نگار</p>

نمایشی که بعد از مرگ کارگردانش روی صحنه رفت

ثمنین اکبری، در حال تمرین نمایش چراغ گاز نوشته «تانگرد دوست» بود که بر اثر ایست قلبی در گذشت، اما کار تعطیل نشد و گروه تصمیم گرفت کاری را که شروع شده، تمام کند. به این ترتیب سعید مهدیان، دستیار کارگردان و بازیگر نمایش، کارگردانی بقیه کار را به‌عهده گرفت و حالا چراغ‌گاز بی‌حضور ثمنین اکبری در عمارت از غوان روی صحنه رفته‌است. با سعید مهدیان دربارهٔ این نمایش و آنچه‌بسر آن رفت، صحبت کردیم.



زینب‌آمین‌پور در نقش نازنین



از شروع این نمایش توسط ثمنین اکبری برای‌مان بگویید.

اواخر شهریور سال گذشته تمرین‌های این نمایش با آقای ثمنین اکبری شروع شد تا دهم دی‌ماه که این اتفاق برای او افتاد و درگذشت. متن را آقای اکبری انتخاب کرده بود و برداشت تازهای هم از آن داشت.

در این ۳ماه چه مقدار از کار آماده شده بود؟
در این کار ما یک ایده اصلی داشتیم، اما ۱۲تا از صحنه‌های اصلی اصلا تمرین نشده بود. طراحی صحنه و نور و موسیقی هم هیچ‌کدام انجام نشده بود. بعد از فوت ثمنین اکبری گروه تصمیم گرفت که کار او ادامه دهد.

چطور به این تصمیم گروهی رسیدید؟

دوستان و همکاران ثمنین در مؤسسه سفیر و شرکت هواپیمایی‌ها و هیمینطور خانواده‌ او، خیلی دوست داشتند که این کار ادامه پیدا کند. ما هم طبیعتا به‌عنوان همکاران او مشتاق بودیم که این اتفاق بیفتد؛ بنابراین کار را به صحنه رساندیم.

چقدر طول کشید بعد از فوت آقای اکبری تمرین‌ها دوباره شروع شود؟

۲۰ روز. در واقع از اوایل بهمن تمرین‌ها را دوباره شروع کردیم، من به‌عنوان دستیار او کار را دست گرفتم و سعی کردم ایده‌های او را ادامه دهم. کار ما برداشت متفاوتی از متن چراغ‌گاز تانگرد درست‌است. دیالوگ‌های متن حفظ شده، اما برداشت آقای اکبری کاملا متفاوت بود. شخصیت اصلی متن را او به ۲بعد از یک شخصیت یعنی شخصیت سرکش و شخصیت مطیع تبدیل کرده بود و ما هم ۲بازیگر فرم به‌عنوان نماینده افکار این دو به نمایش اضافه کردیم. میزان‌سنن‌های قبلی را هم سعی کردم همانطور که آقای اکبری کار کرده بود حفظ کنم و فقط آنها را پرورش دادم. ۲ صحنه‌اوج و پایانی نمایش را هم طوری طراحی کردم که با ایده اصلی کار هماهنگ باشد. ضمن اینکه هم بازیگر کار بودم و هم طراح صحنه. به‌هرحال ۲ماه پرکار را داشتیم و من فشار زیادی را متحمل شدم. گروه‌های حرفه‌ای با عوامل زیاد و تهیه‌کننده هم شاید نتوانند در مدت ۲ماه این کار را آماده کنند، ولی ما به همت بچه‌های گروه، دوستان ثمنین، طراحان لباس و حرکت این کار را کردیم.

فکر می‌کنید الان چقدر کار به آنچه در ذهن آقای اکبری وجود داشت، نزدیک است؟
به هر حال او دیگری نیست و ما نمی‌توانیم با او ارتباط داشته باشیم و بیرسمیم از کار راضی است یا نه. اما در این سه شب تماشاگران و منتقدانی که کار را دیدند، از آن راضی بودند و نظرشان این بود که استانداردها را رعایت کرده‌ایم و خلاقیت‌های زیادی هم در ایده اجرایی، طراحی صحنه و نور داشته‌ایم.

است؟
به‌دلیل ۳روز تعطیلی، استقبال زیادی نداشته‌ایم، ولی امیدوارم در روزهای بعد تماشاگران بیشتری داشته باشیم.

<p>سینمای ایران</p>
<p>«کوکتل مولوتف» آماده نمایش شد</p>



فیلم سینمایی «کوکتل مولوتف» با پایان مراحل فنی آماده نمایش شد. «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین دوماری و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور پس از سپری کردن مراحل طولانی طراحی و ساخت جلوه‌های ویژه، طراحی صدا و ساخت موسیقی، آماده نمایش شد. این فیلم که روایتگر قصه‌ای کم‌دی در دهه ۵۰است، به‌زودی اکران می‌شود. امین حیایی، احمد مهرانفر، ستاره پسیانی و پژمان جمشیدی با حضور یکتا ناصر، نیلوفر کوخانی، سیاوش چراغی‌پور، علیرضا استادی، کمند امیرسلیمانی، علیرضا مسعودی، ششادی خلیلی، محمد نیکبخت، یاسر امیری، میلاد آرمند، مهرداد قفقی، علیرضا حیاتی، سینا غفاری، مهدی ذاکر، کاوه مرحمتی، سعید عظیمی و سعید امیر سلیمانی نقش آفرینان آن هستند.

هدف اصلی «نون‌خ» ایجاد وحدت میان قومیت‌هاست

مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» در واکنش به شائبه توهین به هموطنان کرمانی: سازندگان «نون‌خ» به هیچ‌عنوان قصد جسارت به ارزش‌های فرهنگی و ملی هیچ استانی ازجمله مردم عزیز استان کرمان را ندارند، اساسا هدف اصلی این سریال ایجاد وحدت و همدلی بین قومیت‌ها و تکرییم و تجلیل از آنهاست. / مهر

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

سال تمساح یا سال گربه؟

رقابت جواد عزتی و بهرام افشاری به اکران عید فطر رونق داد

و در روی کدام پاشنه‌نوع پوچر خد، بخت کم‌دی‌ها همیشه بلند است و طالع‌شان میمون. خواب آشفته کم‌دی‌ها خیلی زود تعبیر می‌شود و با ملغمه‌ای از بزَن ویکوب و حر کات موزون و شوخی‌های خط قرمزی‌به‌تن‌رُویاهای سبز و آبی تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران کم‌دی‌ها جامه‌واقعیت می‌پوشانند و همان‌قدر که باعث انبساط خاطر تماشاگران می‌شوند، به‌منتیسط‌شدن حساب بانکی سازندگان‌شان کمک می‌رسانند. در اطلاع هر کم‌دی‌ای هم که شما بل و خرّسار بهرام افشاری افتاده باشد، حکایت از فزونی و فراوانی گیشه دارد و رفع نگرانی و

تشویش تهیه‌کننده. مجموع این شرایط هم برای مدبران و تصمیم‌گیرندگان سینما فرخنده‌است و مبارک. وقتی سینمادار راضی، تهیه‌کننده راضی، پخش‌کننده راضی و تماشاگر راضی، مدیر و مسئول راضی، دیگر کسی حال خود «سینما» را نمی‌پرسد. فعلاز کوردهاست که می‌شکند و آمار است که حرف اول را می‌زند. کم‌دی «سال گربه» که چهارشنبه‌هفته پیش با بازی بهرام افشاری در اکران عید فطر روی پرده آمد، تعبیر یکی از همان رویاهاست برای رکوردشکنی و جاگرفتن در فهرست پر فروش ترین‌ها و پر تماشاگر ترین‌ها.

<p>ارقام، فاتح گیشه</p>

<p>در جدال گربه و تمساح، «سال گربه» است که در ۳روز نخست اکرانش قافیه را به «تمساح خونی» می‌بازد، اما نه آنطور که در ادامه راه امیدی به جبران عقب‌ماندگی‌اش نداشته باشد. «سال گربه» در ۳روز نخست اکرانش در هزار و ۸۷۵سانس تقریبا ۷میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان فروخت و ۱۰۷هزار تماشاگر داشت. ازقامی قابل توجه که از ۶قیلیم دیگر اکران نوروزی در این ۳روز بیشتر بود. درام اجتماعی «بیبین» در این ۳روز تقریبا ۳میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان فروش کرد که نصف فروش «سال گربه» محسوب می‌شود. در این مدت تنها فیلمی که از «سال گربه»به بیشتر فروخت، «تمساح خونی» بود که در ۲هزار و ۸۴۷سانس به فروشی بیش از ۱۲میلیارد تومان رسید و بیش از ۱۷۱هزار تماشاگر داشت.</p>
<p>در واقع تعداد سانس‌ها و سالن‌ها تعیین‌کننده است و اگر «سال گربه» هم تعداد سانس‌هایش زیاد شود، طبعا فروشش بیشتر می‌شود. کیفیت آنقدرها تعیین‌کننده نیست؛ مهم تقسیم امکانات اکران است. اما میزان فروش و تعداد تماشاگر ۳روز نخست اکران «تمساح خونی» چقدر بود که می‌گوییم «سال گربه» قافیه را به آن باخته؟ ۷میلیارد و ۵۲۲میلیون تومان و ۱۱۰هزار تماشاگر. با وجود ۲هزار تماشاگر بیشتر «تمساح خونی» در ۳روز نخست اکرانش، اما فروشش حدودا ۲۵۰میلیون تومان از «سال گربه» کمتر بوده که دلیلش به اختلاف قیمت بلیت برمی‌گردد؛ یعنی میانگین قیمت بلیت این فیلم کمی ارزان‌تر بوده است.</p>
<p>به‌طور خلاصه، در ۳روز آخر هفته گذشته که با تعطیلات مقارن بود، سینمای ایران ۳۵۲هزار و ۵۲۹تتماشاگر داشت و تقریبا ۲۴میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان فروخت که از این میزان ۲میلیاردش فقط به ۲قیلیم تعلق داشت و ۶قیلیم دیگر تقریبا کمتر از ۵میلیارد فروختند. حالا باید این ارقام را به سود سینمای ایران تفسیر کرد یا به ضررش؟ این باشد برعهده شما.</p>

در جدال گربه و تمساح، «سال گربه» است که در ۳روز نخست اکرانش قافیه را به «تمساح خونی» می‌بازد، اما نه آنطور که در ادامه راه امیدی به جبران عقب‌ماندگی‌اش نداشته باشد. «سال گربه» در ۳روز نخست اکرانش در هزار و ۸۷۵سانس تقریبا ۷میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان فروخت و ۱۰۷هزار تماشاگر داشت. ازقامی قابل توجه که از ۶قیلیم دیگر اکران نوروزی در این ۳روز بیشتر بود. درام اجتماعی «بیبین» در این ۳روز تقریبا ۳میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان فروش کرد که نصف فروش «سال گربه» محسوب می‌شود. در این مدت تنها فیلمی که از «سال گربه»به بیشتر فروخت، «تمساح خونی» بود که در ۲هزار و ۸۴۷سانس به فروشی بیش از ۱۲میلیارد تومان رسید و بیش از ۱۷۱هزار تماشاگر داشت.

در واقع تعداد سانس‌ها و سالن‌ها تعیین‌کننده است و اگر «سال گربه» هم تعداد سانس‌هایش زیاد شود، طبعا فروشش بیشتر می‌شود. کیفیت آنقدرها تعیین‌کننده نیست؛ مهم تقسیم امکانات اکران است. اما میزان فروش و تعداد تماشاگر ۳روز نخست اکران «تمساح خونی» چقدر بود که می‌گوییم «سال گربه» قافیه را به آن باخته؟ ۷میلیارد و ۵۲۲میلیون تومان و ۱۱۰هزار تماشاگر. با وجود ۲هزار تماشاگر بیشتر «تمساح خونی» در ۳روز نخست اکرانش، اما فروشش حدودا ۲۵۰میلیون تومان از «سال گربه» کمتر بوده که دلیلش به اختلاف قیمت بلیت برمی‌گردد؛ یعنی میانگین قیمت بلیت این فیلم کمی ارزان‌تر بوده است.

به‌طور خلاصه، در ۳روز آخر هفته گذشته که با تعطیلات مقارن بود، سینمای ایران ۳۵۲هزار و ۵۲۹تتماشاگر داشت و تقریبا ۲۴میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان فروخت که از این میزان ۲میلیاردش فقط به ۲قیلیم تعلق داشت و ۶قیلیم دیگر تقریبا کمتر از ۵میلیارد فروختند. حالا باید این ارقام را به سود سینمای ایران تفسیر کرد یا به ضررش؟ این باشد برعهده شما.

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار



روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار

روزنامه‌نگار