تلویزیون باید جاذبه‌اش را بالا ببرد

محمد حسین لطیفی، کارگردان: تلویزیون باید در همه زمینه‌ها جاذبه‌اش را بالا ببرد و از چهره‌ها استفاده کند؛ چراکه این چهره‌ها فرزندان این مملکت‌اند و هرکدام از آنها در یکی دو سال تبدیل به این چهره معروف نشده‌اند، بلکه سال‌ها روی آنها سرمایه‌گذاری شده است و در واقع هرکدام دارای ارزش‌هایی هستند. / ایسنا

وعده رسیدن به هزار سالن در کشور محقق می‌شود

قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی: وعده دولت و سازمان سینمایی این بود که تا پایان این دولت تعداد سینما به هزار سالن خواهد رسید و ما با کمک بخش خصوصی که نقش عمده‌ای در این زمینه دارد در تلاش هستیم که این وعده را محقق کنیم. /ایلنا

کوتاه‌تر از گزارش

سینما برای غزه

شمار زیادی از کارگردانان و ستاره‌های سینما ازجمله بازیگران برنده اسکار «سوزان ساراندون» و «اولیویا کولمن» به حراجی «سینما برای غزه» پیوستند که در حال جمع‌آوری منابع مالی برای کمک‌های بشردوستانه به مردم غزه در سرزمین‌های اشغالی است.
این حراج اواخر ماه گذشته با اعطای اقلامی برای فروش از «تیلدا سوئینتون»، «جاش اوکانر» و دیگر چهره‌ها توسط جمعی از فیلمسازان و نویسندگان بریتانیایی راه‌اندازی شد و تاکنون بیش از ۱۰۰هزار پوند جمع‌آوری کرده است. بالاترین مورد فروش تا به امروز نزدیک به ۸هزار پوند برای یک نسخه دستنویس از اشعار «رویاهای شیرین» اثر «آنی لنوکس» و «دیو استوارت» بوده است.
به گزارش گاردین، همچنین «اندرو هیگ» و «آصف کاپادیا» فیلمسازان بریتانیایی با مجموعه‌ای از دی‌وی‌دی‌های امضا شده و «کیت کانر» بازیگر انگلیسی با یک توپ راگبی امضا شده در این حراجی خیریه شرکت کرده‌اند.
جاناتان گلیزر ۷پوستر امضا شده «منطقه مورد علاقه» را چندی پیش به این پروژه اهدا کرد. به‌تازگی هم با تهیه‌کننده‌اش، جیمز ویلسون، کتاب فیلمنامه امضاشده «زیر پوست» و نیز پوسترها و عکس‌های قاب شده سه‌لته‌ای نیل اوبراین را در اختیار حراجی گذاشته است.
اسپایک لی پوستر قاب و امضا شده «مالکوم ایکس»، پل مسکال پوستر امضا شده «Aftersun»، اولیویا کولمن یک ویدئوی شخصی برای خریدار، تسا تامپسون یک دیدار از طریق زوم، یواخیم تریه پوستر امضا شده «بدترین آدم دنیا»، سوزان ساراندون یک ملاقات از طریق زوم با فرد خریدار و گفت‌وگو درباره فیلم مورد علاقه خریدار در میان آثار ساراندون، الیزابت هیتمن ملاقات با زوم و اهدای پوستر امضا شده، لنی آبراهامسون قراری برای نوشیدن قهوه در دوبلین یا از طریق ملاقات زوم و کتاب امضا شده «مردم عادی»، لوکاس دونت با اهدای فیلمنامه‌های امضا شده‌اش و نیز قرار شام خوردن در شهر گنت بلژیک از هدیه‌های سینماگران است. تاکنون ۱۱۳هزار دلار هم کمک نقدی از طرف این سینماگران اهدا شده است.

سریال

پایان «رستگاری»

قسمت پایانی سریال تلویزیونی «رستگاری» جمعه ۱۷ فروردین ۱۴۰۳ از شبکه دو سیما پخش شد. مجموعه تلویزیونی «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی هر شب ساعت ۲۱ از شبکه ۲ سیما روی آنتن می‌رفت. سریال ماورایی «رستگاری» در این ایام با محدودیت سنی ۱۳+ روی آنتن رفت و تمام قسمت‌های آن در تلوبیون در اختیار مخاطبان قرار دارد. این سریال از تولیدات مرکز سیمافیلم است، کامران مولایی تیتراژ آن را خوانده و چند قطعه نیز در قسمت‌های مختلف سریال با صدای او پخش شد. در این اثر هنرمندانی همچون محمود پاک‌نیت، رضا استادی، پویا امینی، مهدی سلوکی، کاوه سماک باشی، حمیدرضا هدایتی، رامین راستاد، نیما شاهرخ شاهی و افسر ناصری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

هالیوود

انتقاد وودی آلن از اکران آنلاین

وودی آلن دقیقا مطمئن نیست که می‌خواهد در ادامه در سینما چه کاری انجام دهد؛ زیرا احساس می‌کند همه عاشقانه‌های فیلمسازی از بین رفته است.
به گزارش ایسنا، این کارگردان ۸۸ساله در مصاحبه جدید خود درباره پنجاهمین فیلم بلندش «ضربه شانس» و تاخیری که برای اکران در بازارهای آمریکای شمالی با آن مواجه شد، عنوان کرد: «برای من مهم نیست که فیلمم در آمریکا اکران شود یا نه. وقتی فیلم را ساختم دیگر آن را دنبال نمی‌کنم. توزیع فیلم دیگر آن چیزی نیست که پیش‌تر بود. اکنون اکران‌ها تنها ۲ هفته در سینماست... و بعد تمام. منظورم این است که به‌عنوان مثال فیلم «آنی هال» کمی بیش از یک سال در سینماهای نیویورک روی پرده بود؛ ۷-۶ماه در یک سینما می‌ماند. کل تجارت سینما تغییر کرده است اما نه به شکلی جذاب. تمام عاشقانه‌های فیلمسازی از بین رفته است».
در ماه فوریه، هالیوود ریپورتر به‌طور انحصاری گزارش داد که گروه رسانه‌ای «MPI» این فیلم جدید را در تاریخ ۵ آوریل در ایالات متحده و در ۱۲ آوریل پس از نخستین نمایش آن در جشنواره فیلم ونیز در سپتامبر ۲۰۲۳، در سامانه‌های نمایش آنلاین منتشر خواهد کرد. بااین حال گفته می‌شود لینک‌های غیرقانونی این فیلم در میان طرفداران و محافل سینمایی در حال دست‌به‌دست‌شدن است. آلن قبلا درباره آینده خود در زمینه فیلمسازی فکر و در سال ۲۰۲۲ عنوان کرده بود که بخش مهمی از هیجان کار برای او در دوران نمایش‌های آنلاین از بین رفته است.

کیارش اسدی‌زاده: آمادگی ساخت فصل دوم وجود دارد و در فیلمنامه نیز بذرهای لازم گذاشته شده و شما قطعا آنها را دیده‌اید. حتی قبل از شروع فیلمبرداری فصل اول کلیت طرح فصل دوم در ذهن مثلث فکری اصلی قصه شکل گرفته است.

«دفتر یادداشت» جلد ۲

پس از پایان فصل اول سریال، صحبت‌هایی درباره ساخت فصل دوم آن شنیده می‌شود

گزارش

شقایق عرفی‌نژاد
روزنامه‌نگار

اسفندماه گذشته آخرین قسمت سریال «دفتر یادداشت» ساخته کیارش اسدی‌زاده منتشر شد؛ اما ظاهرا این آخر کار این سریال نیست و سازندگانش از ساخت فصل دوم در صورت توافق صحبت می‌کنند.
«دفتر یادداشت» از آبان پارسال به شبکه نمایش خانگی آمد و از همان اول و حتی قبل از پخش حاشیه‌های زیادی داشت. عکس تبلیغی سریال با حضور رضا عطاران، حسن معجونی و چند پرستار خانم هم بسیار دیده شد که حرف‌های زیادی به‌دنبال داشت و هم از همان روز اول انتشار عکس، هجمه‌هایی را متوجه سریال کرد.

شباهت به سریال «فقط قتل‌های داخل ساختمان»

آنچه باعث دیده‌شدن سریال شد، حضور رضا عطاران در یک سریال بعد از سال‌ها بود. عطاران که بعد از ساخت سریال‌های بسیار پربیننده مثل «خانه‌به‌دوش» و «بزنگاه» برای تلویزیون از تلویزیون جدا شد یا به‌معنای دقیق‌تر قهر کرد، ۱۰ سال پیش در یک فصل از سریال «قلب یخی» برای یکی از پلتفرم‌های پخش اینترنتی فیلم و سریال بازی کرد و بعد از آن دیگر فقط در سینما فعالیت داشت. در اصل «دفتر یادداشت» را باید برگشت این بازیگر پرطرفدار به سریال بدانیم که باید دید تکرار خواهد شد یا نه. حسن معجونی هم از بازیگران این سریال است که بازی و طنز متفاوتش در مقایسه با عطاران و ترکیب جنس بازی آنها از موفقیت‌های سریال بود. سریال داستان ایرج و حمید رفقای قدیمی است که از کودکی سرشان برای پیگیری پرونده‌های جنایی درد می‌کرد و حالا پای آنها ناخواسته به پرونده قتل سیمین خواهر ایرج باز شده است. ایرج که یک کارآگاه قدیمی است، حالا دچار نوعی آلزایمر شده و با دفتر یادداشتی که خواهرش پیش از مرگ برای او گذاشته، سعی می‌کند قاتل را بیابد. بعد از تلاش‌های ایرج و حمید قتل‌های بیشتری صورت می‌گیرد که آنها را دچار ماجراهای خطرناک و مرموزی می‌کند.
با همین داستان چندخطی هم می‌توان متوجه شباهت این سریال به سریال آمریکایی «فقط قتل‌های داخل ساختمان» (Only Murders in the Building) شد. «فقط قتل‌های داخل ساختمان» هم ماجرای یک خودکشی در یک ساختمان است که در پی آن ۳ نفر از اعضای ساختمان با تصور اینکه قتلی صورت گرفته است با ایجاد یک پادکست رادیویی و پیداکردن سرنخ‌ها برای پیداکردن قاتل تلاش می‌کنند و تمامی اعضای ساختمان به‌نوعی مورد ظن این ۳ نفر قرار می‌گیرند. حتی درصورت گرته‌برداری، به‌هرحال «دفتر یادداشت» آنقدر طرفدار پیدا کرده که حالا صحبت از ساخت فصل دوم آن است.

دفتر یادداشت برمی‌گردد؟

کیارش اسدی‌زاده در یک گفت‌وگو در جواب اینکه این سریال فصل دومی هم خواهد داشت یا نه؟ گفته است: «این بحثی است که این روزها بسیار مطرح می‌شود و من خوشحالم که سریال به سمتی رفته که برخی دل‌شان می‌خواهد فصل دوم داشته باشد.»
او گفته است: «واقعیت این است که در همه‌جای دنیا کمپانی تولیدکننده است که باید نیاز تولید فصل دوم اثر را احساس کند و چنین پیشنهادی به تیم تولیدکننده بدهد. واقعیت این است که تا امروز چنین موضوعی مطرح نشده است؛ اما من و تهیه‌کننده و نویسنده این را می‌دادیم که ممکن است «دفتر یادداشت» سریال موفقی شود و این ایده می‌تواند وجود داشته باشد. در نسخه‌ای از سریال که قبل از تولید بازنویسی کردیم، بذرهای فصل دوم را گذاشتیم و در جلسات طولانی به این موضوع فکر کردیم که قصه فصل دوم باید چه قصه‌ای باشد. درواقع نمی‌خواستیم وقتی چنین درخواستی از ما می‌شد به موضوع فکر کنیم و به همین دلیل حین نگارش فصل اول این موضوع را در ذهن داشتیم».
اسدی‌زاده از آمادگی برای ساخت فصل دوم سریال صحبت کرده و گفته است: «باید بگویم که آمادگی ساخت فصل دوم وجود دارد و در فیلمنامه نیز بذرهای لازم گذاشته شده و شما قطعا آنها را دیده‌اید. حتی قبل از شروع فیلمبرداری فصل اول کلیت طرح فصل دوم در ذهن مثلث فکری اصلی قصه شکل گرفته است. بااین‌حال در حال حاضر پلتفرم تصمیمی برای این موضوع نگرفته و من نمی‌توانم به‌طور قطعی بگویم که این سریال فصل دومی دارد یا خیر.»

جشنواره کن

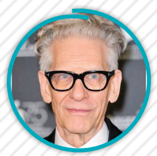
بازی بزرگان در کن هفتاد و هفتم

کاپولا، اودیار، کراننبرگ، سورنتینو، شریدر و لانتیموس در بخش مسابقه کن حضور دارند

گزارش ۲

فهرست فیلم‌های حاضر امسال جشنواره فیلم کن، توسط تیری فرمو، مدیر جشنواره و آیریس کنوبلوش، رئیس جشنواره فیلم کن در پاریس و در جمع روزنامه‌نگاران سینمایی فرانسوی و بین‌المللی اعلام شد. در هفتادوهفتمین دوره جشنواره فیلم کن، چندین فیلمساز برجسته ازجمله فرانسیس فورد کاپولا، ژاک اودیار، دیوید کراننبرگ، یورگوس لانتیموس و پل شریدر در بخش مسابقه حضور دارند.
جورج میلر و کوین کاستنر در بخش غیررقابتی با تازه‌ترین آثارشان حاضرند و جورج لوکاس هم با نخل طلای افتخاری تجلیل خواهد شد.
هالیوود ممکن است به‌دلیل ترکیبی از عوامل مختلف از اعتصاب طولانی‌مدت بازیگران و نویسندگان سال گذشته که باعث تأخیر در تولید شد و همچنین سال سخت اقتصادی حضور کم‌رنگ‌تری در جشنواره امسال داشته باشد.
گرتا گرویگ، کارگردان «باربی» ریاست هیأت داوران را بر عهده خواهد داشت. جشنواره فیلم کن هفتادوهفتم با اکران جهانی کمدی سورئال «پرده دوم» ساخته کوئنتین دوپیو با بازی لیا سیدو از ۱۵مه آغاز می‌شود و تا ۲۵مه ادامه دارد.

Francis Ford Coppola



David Cronenberg

George Lucas

George Miller

نخل طلای افتخاری برای لوکاس

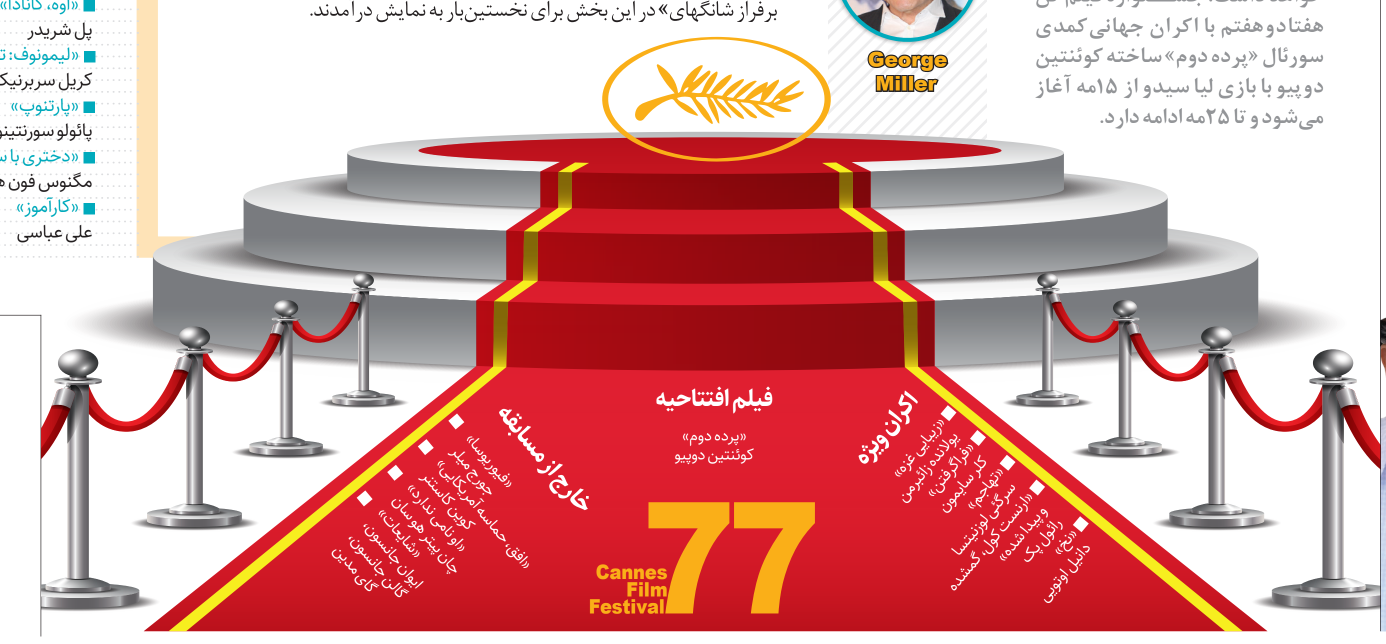
جورج لوکاس، فیلمساز برجسته‌ای که سازنده ۲مجموعه مهم «جنگ ستارگان» و «ایندیانا جونز» است، ۲۵مه در مراسم اختتامیه هفتادوهفتمین جشنواره فیلم کن، نخل طلای افتخاری را دریافت خواهد کرد.
لوکاس در بیانیه‌ای گفت: جشنواره کن همیشه جایگاه ویژه‌ای در قلب من داشته است. وقتی نخستین فیلمم «THX-1138» برای نمایش در بخش دوهفته کارگردانان انتخاب شد، شگفت‌زده و خوشحال شدم. از آن زمان، بارها و بارها در مقام‌های مختلف به‌عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده به جشنواره بازگشته‌ام و این قدردانی ویژه برایم مایه افتخار است.
جشنواره کن، لوکاس را برای ساختن امپراتوری هالیوود با ۹قسمت از فیلم‌های حماسی «جنگ ستارگان» که ۴قسمت از آن را خودش کارگردانی کرد و برای اشتیاق بی‌نظیرش برای فناوری‌ای که او را به یکی از پیشگامان صنعت جلوه‌های بصری بدل کرده، ستود.

جایزه تماشاگران برای دوهفته کارگردانان

بخش جنبی دوهفته کارگردانان ، بخش مستقلی است که همراه با جشنواره کن برگزار می‌شود، جایزه انتخاب مردم (جایزه تماشاگران) را به فهرست جوایز خود اضافه کرد که با رأی تماشاگران اهدا می‌شود.
بنیاد شانتال آکرمن حامی این جایزه است و به برنده ۷هزار و ۵۰۰یورو جایزه نقدی در مراسم اختتامیه اهدا خواهد شد. مدیران بخش دوهفته کارگردانان اعلام کردند که جایزه ادای احترامی به شانتال آکرمن است.
برگزارکنندگان بخش جنبی دوهفته کارگردانان اعلام کردند که تاریخچه طولانی همکاری با شانتال آکرمن را دارند که به سال ۱۹۷۵ برمی‌گردد؛ زمانی که او فیلم «ژان دیلمان» را در این بخش به نمایش درآورد.
فیلم‌های دیگر آکرمن مانند «دهه طلایی هشتاد»، «زندانی» و «به درازای شب برفراز شانگهای» در این بخش برای نخستین‌بار به نمایش درآمدند.

بخش مسابقه

- «مگالوپولیس»
  فرانسیس فورد کاپولا
- «متل دستینو»
  کریم عینوز
- «پرنده»
  آندریا آرنولد
- «امیلیا پرز»
  ژاک اودیار
- «آنورا»
  شان بیکر
- «کفن‌ها»
  دیوید کراننبرگ
- «ماده»
  کورالی فارگیت
- «گرند تور»
  میگل گومز
- «مارچلو میو»
  کریستف آنوره
- «گرفتار جزر و مد»
  جیا ژانگ-که
- «همه ما به‌عنوان نور تصور می‌کنیم»
  پایال کاپادیا
- «انواع مهربانی»
  یورگوس لانتیموس
- «تخم‌مرغ عشق»
  ژیل للوش
- «الماس وحشی»
  آگاته رایدینگر
- «اوه، کانادا»
  پل شریدر
- «لیمونوف: تصنیف»
  کریل سربرنیکوف
- «پارتنوپ»
  پائولو سورنتینو
- «دختری با سوزن»
  مگنوس فون هورن
- «کارآموز»
  علی عباسی



اکران

«سال گربه» با رکوردشکنی آمد

با آغاز اکران «سال گربه» در روز اول، این فیلم توانست ۲ میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان فروش داشته باشد. رکورد فروش افتتاحیه سینمای ایران پیش از این یک‌میلیارد تومان در روز اول بود. پیش از این در ۱۶اسفند ۱۴۰۲، فیلم «تمساح خونی» با بیش از ۱۸هزار تماشاگر در نخستین روز نمایش خود و فروش یک‌میلیارد و ۳۰میلیون تومانی پرفروش‌ترین رقم روز نخست اکران در تاریخ گیشه سینمای ایران را رقم زده بود. حالا «سال گربه» توانسته با اختلاف زیاد و بیش از دوبرابر فروش و تعداد مخاطب این رکورد را جابه‌جا کند و ۳۱ هزار و ۶۱۸ تماشاگر را به سالن‌های سینمایی بیاورد. «سال گربه» به تهیه‌کنندگی سعید خانی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده ازجمله فیلم‌های کمدی پرامید امسال است.
این فیلم در سومین روز اکرانش در آستانه جذب ۱۰۰هزار تماشاگر قرار دارد و از ۷میلیارد تومان فروش گذر کرده است.
در «سال گربه» بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، شبنم قربانی، لادن ژاوەوند، مرتضی تقی‌زاده، نوشین تبریزی و رضا رشیدپور ایفای نقش کرده‌اند.

یاد

درگذشت مجید فروغی

مجید فروغی، فعال باسابقه عرصه رسانه‌ای هنر و روابط‌عمومی فرهنگی و هنری روز پنجشنبه، ۲۳فروردین در ۴۷ سالگی چشم از جهان فروبست. رحیم فروغی، برادر مجید فروغی با تأیید این خبر به مهر گفت: به همراه مجید به کوه رفتیم، هوای خیلی خوبی بود. صبح ساعت ۶ از خانه راه افتادیم. به ارتفاعات رفتیم و ساعت ۹:۲۰ دقیقه برای صبحانه نشستیم که حالش بد شد. مجید از قبل ناراحتی قلبی داشت. آنجا با اورژانس تماس گرفتم، هلی کوپتر اورژانس رسید، ولی چون باد می‌آمد و مکان برای نشستن هلی کوپتر مناسب نبود، نتوانست فرود بیاید. بلافاصله گروه امداد آتش‌نشانی به سمت ما به راه افتادند که تا رسیدن گروه امداد حدود ۴ساعت طول کشید، ولی متأسفانه مجید درگذشت. مجید فروغی، کارشناسی روزنامه‌نگاری و کارشناسی‌ارشد تحقیق در ارتباطات و چندین سال سابقه و تجربه فعالیت در حوزه روزنامه‌نگاری دارد.
مرحوم فروغی طی سال‌های اخیر علاوه بر فعالیت‌های پژوهشی و رسانه‌ای متعدد در عرصه فرهنگ و هنر، مدیریت روابط‌عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت روابط‌عمومی جشنواره‌های ملی و بین‌المللی عرصه فرهنگ و هنر و مدیریت روابط‌عمومی دفتر هنرهای تجسمی را برعهده داشت.
نگارش مقالات و تدریس در رشته روابط‌عمومی و خبرنگاری نیز از فعالیت‌های دیگر وی بود.

تلویزیون

چرا مردم «سیاساکتی» را دوست داشتند

بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن، در برنامه «برمودا» شبکه نسیم درباره راز محبوبیت انیمیشن «سیاساکتی» گفت: چون شخصیت‌های «سیاساکتی» برگرفته از رفتارهای مردم با کمی اغراق بود، برایشان ملموس بود و پخش خوبی از تلویزیون داشت، به همین دلیل مردم آن را دوست داشتند. کارگردان انیمیشن «سیاساکتی» در پاسخ به این سؤال که این انیمیشن برگرفته از خودتان و دوستانتان بود؟ گفت: تمام شخصیت‌های «سیاساکتی» حتی اسم‌ها برگرفته از شخصیت واقعی دوستان خودم به‌عنوان یک آدم خلاقکار در زمینه راهنمایی - رانندگی بود.
هرچه رفیق داشتم که تپل بود، کاپشن خلبانی می‌پوشید و اسمش سیامک یا سیاوش بود، به من زنگ می‌زدند و می‌گفتند بهرام! دمت گرم که ما را ساختی. من هم هیچ‌کدام را ضایع نمی‌کردم که صددرصد شخصیت را از تو نگرفتم. با این حال، تمام شخصیت‌های داستان رفقایم بودند.

شماره مناقصه ۰۱-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خدمات عمومی و فضای سبز خود را در دو منطقه تهران و حوالی قزوین از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
زمان دریافت و تحویل اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۵ تا ۱۴۰۳/۰۲/۰۵ می‌باشد.
تلفن تماس: ۳-۲۲۹۷۵۳۷۲