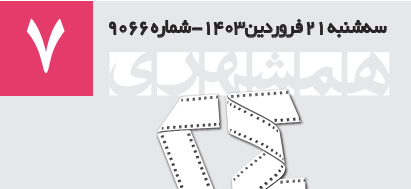




**از پرویز خان درس فوتبالی گرفتیم**  
حسن حسن دوست، تدوینگر؛ چالش اصلی در «پرویزخان» برای من این بود که چون فوتبالی نیستم و با فوتبال و فضای آن ارتباط خاصی ندارم درک موضوع در برخی موارد برابرم سخت بود. با این حال چون کارگردان فیلم اشراف فوتبالی داشت به درستی من را هدایت می کرد و در این فیلم درس فوتبالی هم گرفتیم. ایرنا

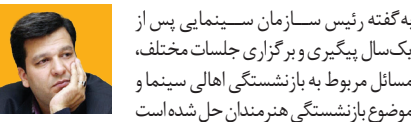


**وضعیت پیچیده سینمای ایران**  
عطاءالله سلمانیان، کارگردان؛ وضعیت سینما پیچیده است و بنده متأسفانه احساس می کنم که سینما به صورت سلیقه ای پیش می رود؛ یعنی هر مدیری عوض می شود تعریف و نگاه خود را دارد و سعی می کند سلیقه خود را در سینما پیاده سازی کند؛ همین مسئله باعث ایجاد حباب خلوت هایی می شود که به نفع سینما نیست. سینما پرس



**سینمای ایران**

**حل مشکل بازنشستگی اهالی سینما**

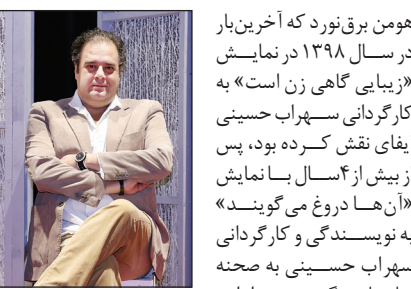


به گفته رئیس سازمان سینمایی پس از یکسال پیگیری و برگزاری جلسات مختلف، مسائل مربوط به بازنشستگی اهالی سینما و موضوع بازنشستگی هنرمندان حل شده است و در قانون جدید می توانند با بیمه مناسب تری بازنشسته شوند. محمد خراعی با اشاره به اینکه بعد از یک سال پیگیری و جلسه با سازمان تأمین اجتماعی کشور مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی اعلام کرد که مشکل بیمه بازنشستگی هنرمندان بر طرف شده است، ادامه داد: این خبر بسیار خوبی برای هنرمندان سینماست و کسانی که تا دیروز دغدغه بازنشستگی داشتند می توانند در ۲۰سال آخر بیمه خودشان را با مبلغ بالاتری رد کنند و با حقوق بالاتری بازنشسته شوند. این اتفاق آرزوی چندساله همه ما در خانواده سینما بود. ان شاءالله در آهفته آینده توافقاتمان با سازمان تأمین اجتماعی عملی می شود. رئیس سازمان سینمایی که در ضیافت افطاری سازمان سینمایی در شامگاه ۱۹ فروردین ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران فرهنگی، سینماگران و نمایندگان رسانه ها در هتل پارسایان انقلاب سخن می گفت، در ادامه افزود: مسئله زیر ساخت مسئله ای بود که در ۲۰سال گذشته، بعضا مورد غفلت قرار گرفته بود. ما در سال گذشته ۱۰سالن سینما در کشور افتتاح کردیم و در مجموع بیش از ۲۰۰سالن به ناوگان نمایشی کشور اضافه کردیم و حقیقتا انقلاب بزرگی در تولید زیرساخت سینما محسوب می شود.

کمبود سالن سینما موضوعی است که ما را در محافل سینمایی رنج داده و عملا مشکلات عده ای در طول این سال ها برای اکران فیلم ها به وجود آورده بود. با همه سختی هایی که در توسعه زیرساخت های سینمایی وجود دارد، چشم اندازی که برای رسیدن به آن تعیین شده، بسیار امیدوار کننده است.

**تئاتر**

**بازگشت به صحنه**



هومن نوروزی که آخرین بار در سال ۱۳۹۸ در نمایش «زیبایی گاهی زن است» به کارگردانی سهراب حسینی ایفای نقش کرده بود، پس از بیش از ۱۰سال نمایش «آن ها دروغ می گویند» به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی به صحنه تئاتر بازمی گردد. پیش از این حضور سارا رسول زاده و سهیل مستجابیان به عنوان دیگر بازیگران این نمایش قطعی شده بود.

حسن مصطفوی، تهیه کنندگی این اثر را بر عهده دارد و مریم نراقی، مجری پروژه است. طراحی گریم به این پروژه بر عهده بهنام معیریان است و ارکستر موسیقی ۱۵ نفره به آهنگسازی بهزاد عدوی بازیگران را همراهی می کنند. «آن ها دروغ می گویند» روایت زن و مردی جوان است که پس از آشنایی با هم دست به طراحی یک سرقت می زنند و در مسیر این کار فجابیعی پیش می آید.

این نمایش از نیمه اردیبهشت در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می رود. هومن نوروزی از جمله بازیگران شناخته شده تئاتر است که از جمله نقش آفرینی های او در این حوزه، می توان به بازی در نمایش هایی همانند «شکار روبه» به کارگردانی علی رفیعی، «دانس خوانی»، «ترانه های قدیمی، پیکان جوانان»، «هامون بازاها» هر آبه کارگردانی محمد رحمانیان، «گلن گری گلن راس»، کار پارسا پیروزفر، «ابراهیم اقا و گل های قران» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی و... اشاره کرد.

**موسیقی**

**علی رهبری به چین می رود**

کشور چین باز هم از علی رهبری دعوت کرده تا این بار با ۲ ارکستر سمفونیک جدید در شهرهای کینگ داوو و گویانگ با آثاری از آهنگسازان روس روی صحنه برود. اولین کنسرت، روز اول اردیبهشت در شهر کینگ داوو، همراه با ارکستر سمفونیک کینگ داوو (Qingdao Symphony Orchestra) و دومین کنسرت در تاریخ هفتم اردیبهشت و همراه با ارکستر سمفونیک گویانگ (Guiyang Symphony Orchestra) خواهد بود.

این ارکسترها نیز مانند بیش از ۲۰ ارکستر سمفونیک دیگر کشور چین، هر کدام حدود ۸۵عضو دارند و ضمن همکاری با رهبران چینی، از رهبران مشهور و پر تجربه جهان نیز برای بالابردن سطح کیفیت ارکسترشان دعوت به عمل می آوند. علی رهبری که اکنون در کنارت والری گرگیف، رهبر مشهور روسی، سمت رهبری دائم مهمان اپرای مارینسکی در سنت پترزبورگ را برعهده دارد، در کشور چین نیز از محبوبیت خاصی برخوردار است.



**عیدانه و برگزاری کنسرت در بوستان لاله**

عموم کنسرت هایی که در بوستان ها برگزار شده در شب های ماه رمضان بوده و حالا تعدادی از خوانندگان موسیقی پاپ در قالب «جشنواره شهر رمضان» مجموعه کنسرت هایی را به صورت رایگان در بوستان لاله تهران برگزار می کنند. در شب هایی که گذشت امیر حقیقت، غلامرضا صنعتگر، امید حاجیلی و آرون افشار و همچنین محسن ابراهیم زاده کنسرت های خود را برگزار کردند. قرار است امشب «۲۱فروردین» مینم ابراهیمی و فردا امیر تاجیک کنسرت خود را در بوستان لاله برگزار کنند.



**هیچکاک به روایت فینچر**

فیلم جدید دیوید فینچر بازسازی «بیگانگان در قطار» هیچکاک است



**گزارش ۲** **ناصر احدی**  
روزنامه نگار

۴۷سالگی از انتشار کتاب «هیچکاک / تروفو» (پرویز دویلی عنوان «سینما به روایت هیچکاک» را در ترجمه فارسی بر آن گذاشت)، که محتوایش گفت و گوی تروفو و هیچکاک درباره فیلم های هیچکاک است، می گذرد. تروفو که از منتقد پر شور و مجله سینمایی «کاه دو سینما» به یکی از کارگردانان برجسته موج نو سینمای فرانسه بدل شده بود، وقتی در سال ۱۹۶۲ برای نمایش «ژول و ژیم» به آمریکا رفته بود، مدام با این سؤال مواجه می شد چرا منتقدان «کاه دو سینما» هیچکاک را اینقدر جدی می گیرند؟ همین هم شد که در بازگشت به پاریس تصمیم گرفت نشان دهد که هیچکاک صرفا فیلم سازی سرگرمی ساز نیست، بلکه مؤلفی حقیقی است که فیلم هایش همچون آثار هر هنرمند خلا و صاحب سبک دیگری یاد چندی گرفته شود. وقتی کتاب در سال ۱۹۶۶منتشر شد، تروفو به هدفش رسید و منتقدان، فیلمسازان و تماشاگران به لطف کتاب او ایجاب جدیدی از هیچکاک را کشف کردند. به همین دلیل هم هست که «هیچکاک / تروفو» یکی از مهم ترین کتاب های تاریخ سینما به شمار می رود.

تقریباً حول و حوش سال ۱۹۶۹ دیوید فینچر ۷ساله کتاب «هیچکاک / تروفو» را روی میز پدرش می بیند و فوراً شروع به ورق زدنش می کند. فینچر تأثیر این کتاب را بر خودش اینطور شرح داده است: «این کتاب بخشی از آموزش سینمایی من در خانه بود. قبلاً هرگز به نوعی ماتریس زبان فیلم فکر نکرده بودم. برای بچه ای که از ۷سالگی «هیچکاک / تروفو» می خوانده، از ۸سالگی دوربین به دست گرفته و با آن بازی می کرده و از ۱۱سالگی در همسایگی شان جورج لسوکاس را هر روز صبح با لباس خواب در حال برداشتن روزنامه اش از دم در خانه می دیده، عجیب نیست سرنوشت طوری رقم بخورد که او بخواند فیلمی از استاد بزرگ تعلیق در سینما را بازسازی کند.

تقریباً حول و حوش سال ۱۹۶۹ دیوید فینچر ۷ساله کتاب «هیچکاک / تروفو» را روی میز پدرش می بیند و فوراً شروع به ورق زدنش می کند. فینچر تأثیر این کتاب را بر خودش اینطور شرح داده است: «این کتاب بخشی از آموزش سینمایی من در خانه بود. قبلاً هرگز به نوعی ماتریس زبان فیلم فکر نکرده بودم. برای بچه ای که از ۷سالگی «هیچکاک / تروفو» می خوانده، از ۸سالگی دوربین به دست گرفته و با آن بازی می کرده و از ۱۱سالگی در همسایگی شان جورج لسوکاس را هر روز صبح با لباس خواب در حال برداشتن روزنامه اش از دم در خانه می دیده، عجیب نیست سرنوشت طوری رقم بخورد که او بخواند فیلمی از استاد بزرگ تعلیق در سینما را بازسازی کند.

«ورلد اف ریل» خبیر داده که فیلم بعدی دیوید فینچر بازسازی «بیگانگان در قطار» (۱۹۵۱) هیچکاک است. این در حالی است که قبلاً خبرهایی درباره بازسازی سریال «بازی ماهی مرگ» اما گویا حالا باید فیلم بعدی فینچر را تریلر جنایی «بیگانگان» دانست. فینچر یک بار در سال ۲۰۱۵ برای بازسازی این فیلم دورخیز کرده بود، اما این پروژه دو سال بعد متوقف شد. «بیگانگان در قطار» داستان دو مرد غریبه به نام های گای و برونو است که در قطار با هم برخورد می کنند. برونو به گای پیشنهاد می دهد که او همسر گای را که راضی به طلاق نیست بکشد تا گای بتواند به دختر مورد علاقه اش برسد و در عوض گای هم کلک پدر برونو را بکند.



**این مقایسه ناگزیر**

**فینچر که بارها با هیچکاک مقایسه شده، خود درباره این قیاس چه فکر می کند؟ آیا او خودش را شبیه هیچکاک می داند؟ فینچر این سؤال را چنین جواب داده: «عنصر اصلی سینمای هیچکاک کنایه دراماتیک است. ایجاد تعلیق در فیلم مستلزم آن است که مخاطب بیشتر از بازیگران بداند. معمولاً داستان هایی که انتخاب می کنم متفاوت است. ضد هیچکاک نیستیم، اما احساس شباهت با او نمی کنم.» البته این نخستین بار نیست که فینچر سراغ هیچکاک می رود. برخی منتقدان بر این باورند که همیشه حس از تعلیق و ماهی های هیچکاک را می توان در فیلم های فینچر یافت؛ چه فینچر خودش درباره «اتاق امن» که سال ۲۰۰۲ ساخته، گفته بود این فیلم ترکیب دو فیلم «پنجره عقبی» هیچکاک و «سگ های پوشالی» سام پکین با است**

«بیگانگان در قطار» (ایم.جیمز هیچکاک ۱۹۵۱)

**رخداد**

**«مست عشق»**

**اکران همزمان در ایران و ترکیه**



بخش کننده فیلم «مست عشق» از برنامه ریزی برای اکران همزمان این فیلم در ایران و ترکیه و حضور بازیگران خارجی آن در کشورمان خبر داد. در پی اعلام تاریخ اکران عمومی فیلم «مست عشق» حسن فتیحی که محصول مشترک از ایران و ترکیه است، علی سرتیچی، مدیرعامل شرکت پخش «فیلمیران» در گفت و گویی با ایسنا با اشاره به اینکه نسخه مورد نظر کارگردان و تهیه کننده اکران خواهد شد، گفت: ابتدا در نظر داشتیم فیلم را از عید فطر (۲۲فروردین) اکران کنیم، اما به ۲۹ فروردین موکول شد، چون در حال مذاکره برای اکران همزمان فیلم در ترکیه هستیم. او یادآور شد: برنامه ریزی اولیه برای اکران فیلم از اواخر فصل بهار بود که بنا به تصمیم دوستان از همین ماه روی پرده می رود و شاید به همین دلیل یکی، دو هفته دیرتر اکران «مست عشق» در ترکیه آغاز شود. به گفته سرتیچی بعد از اکران «مست عشق» در ایران و ترکیه، پخش بین المللی آن که برعهده شرکت ترکیه ای است، آغاز خواهد شد. او که با ایسنا گفت و گو می کرد در پاسخ به اینکه با توجه به حضور بازیگرانی سرشناس از ترکیه همچون هانده ارچل، آیا برنامه ریزی برای حضور آنها در ایران انجام شده است، گفت: قطعاً در حال برنامه ریزی برای این موضوع هستیم و به محض نهایی شدن درباره آن اطلاع رسانی می شود. سرتیچی همچنین گفت: فکر می کنم با اکران «مست عشق» اتفاق خوبی در سینمای غیر کمدی ایران در سال جدید رخ دهد؛ چون این فیلم هم به لحاظ ساخت و هم بازیگران پتانسیل کافی را برای جذب مخاطب دارد. «مست عشق» به عنوان یک محصول مشترک در خارج از ایران ساخته شده و می تواند جهانی هم باشد. در «مست عشق» که به نویسندگی فرهاد توحدی و به تهیه کنندگی مهراں برومند ساخته شده، سهراب حسینی، پارسا پیروزفر، حسام منظور، هانده ارچل، ابراهیم چلیک کول، سلما ارچل، بنسو سورال، بوراک تونزکوپاران و بوران کوزوم بازی کرده اند. داستان فیلم همزمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می افتد که شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی، پارسا پیروزفر در نقش مولانا و هانده ارچل در نقش کیمیاخاتون حضور داشته اند.

«مست عشق» آخرین فیلم سینمایی حسن فتیحی یک پروژه پر حاشیه در طول ساخت بود که در مقطعی تا مرز پخش شدن در قالب سریال از شبکه های ترکیه هم پیش رفت، اما با پیگیری هایی که صورت گرفت رایش های فیلم به طور کامل در اختیار سازندگان ایرانی قرار گرفته است و آماده نمایش می شود.

**سینمای جهان**

**واکنش منتقدان**

**به فیلم تازه فورد کوبولا**

پس از نمایش خصوصی فیلم جدید فرانسیس فورد کاپولا در لس آنجلس، اکنون یک نمایش دیگر آن در لندن انجام شده است. آنچه تا به حال درباره این فیلم گفته شده این است که فیلم حماسی ۱۲۰ میلیون دلاری کاپولا یک فیلم گیج کننده است؛ کاملاً گیج کننده، تعریف ناپذیر، مناسب برای موزه و کار یک دیوانه در آکران خصوصی فیلم «مگالوپولیس» که چهارشنبه در لندن برگزار شد، فیلیپ گودج از «لوپون» آن را چنین توصیف کرده است: این فیلم مانند انیشتین و نسبیست در سال ۱۹۰۵ و پیکاسو و گریناک در سال ۱۹۳۷ است. کاپولا یک لحظه جدید تاریخی را برای سینما رقم زده است.

منتقد «بیاند فست» هم نوشته: افرادی که می پرسند «مگالوپولیس» خوب است یا بد، به دنبال پاسخ های اشیاء هستند. نمی توان به آن به این شکل نگاه کرد. این واقعیت که چنین فیلمی وجود دارد مهم ترین چیز است. این فصل تعیین کننده ای از زندگی یک دیوانه در مقیاس شاه لیر است که بلندترین کوه خود را فتح کرد و سرنوشت خود را نوشت. گرگوری ناوا، کارگردان «ال نوره» هم گفته است: احساس می کنم بخشی از تاریخ بودم. وی درباره تجربه خود گفت: «مگالوپولیس» یک شاهکار در خشان و رویایی است. پس از تماشایش آن قدر در آن غرق بودم که نمی توانستم تا آخر روز کاری انجام دهم؛ جز اینکه به «مگالوپولیس» فکر و احساس کنم پیامی قدرتمند و نشاط آور است. فرانسیس سینما را به سطح کاملاً متفاوتی رسانده، کل این تجربه عمیقاً تکان دهنده بود. هنوز نمی توانم از فکر کردن به فیلم دست بکشم و به همه کسانی که می شناسم می گویم نمی شود برای دیدن آن صبر کرد! ذهن مردم را متفجر خواهد کرد.

