

کوتاه‌تر از گزارش‌

زخم زیتون

کارگردان های فلسطینی از بازگشت به غزه می گویند

کارگردان های فلسطینی خارج از کشور، جرعه در خانه را تماشا می کنند و بر نقش سسینما در انتقال واقعیت‌ها باور دارند.

براساس گزارش وریایتی، زمانی که جنگ اسرائیل و حماس آغاز شد آن ماری جاسر، کارگردان فلسطینی، تنها یک هفته با شروع فیلمبرداری فیلمش «همه پیش از تو» فاصله داشت. این فیلم قرار بود در زادگاه وی بیت‌اللحم که در ۴۵مابلی غزه واقع است، ساخته شود.

پروژه این فیلمساز نامزد اسکار، درباره شورش سال ۱۹۳۶ به رهبری کشاورزان علیه حاکمیت استعماری بریتانیا و هجوم شهرک‌های یهودی در فلسطین، متوقف شده است و جاسر که اکنون در رام‌الله مستقر است، مشتاقانه منتظر آتش‌بسی است که به مرگ و ویرانی پایان و به او اجازه دهد برگردد و درام خود را فیلمبرداری کند. او می‌گوید: اکنون گفتن این داستان فراموش شده مهم‌تر از همیشه است.

درحالی‌که امیدها برای دستیابی به آتش‌بس در نوار غزه به‌سختی سوسو می‌زند، کارگردان‌های فلسطینی مانند جاسر با ناامیدی دست‌وپنجه نرم می‌کنند و این سوال برایشان مطرح است که چگونه هنر آنها درد و رنج فلسطینیان را بهتر منتقل خواهد کرد. از زمان آغاز جنگ، بیش از ۳۱هزار غیرنظامی فلسطینی در نتیجه عملیات نظامی اسرائیل و گرسنگی جان خود را از دست داده‌اند.



پرسش‌های الیا سلیمان

الیا سلیمان، نویسنده و کارگردان فلسطینی، در کارگاه آموزشی «قمره» موسسه فیلم دوحه که حدود یک ماه پیش در قطر برگزار شد، گفت: سینما درواقع هرگز فوری به چیزی دست نمی‌یابد.

سلیمان که در پاریس ساکن است، برای آثاری مانند «مداخله الهی» که برنده جایزه هیأت داوران کن ششد و درگیری اسرائیل و فلسطین را با لحنی سوررئال به تصویر می‌کشد، شناخته شده است. این کارگردان مطرح فلسطینی در «قمره» گفت زمان آن فرا رسیده است که بپرسیم برای پذیرفتن مسئولیت و آزران اخلاقی برای ساخت فیلم‌هایی که ما را قادر می‌سازد درباره نسل‌کشی‌ها، کشتارها و خشونت‌های وحشتناک در سراسر جهان بحث کنیم، چه باید کرد.

اولویت پایان جنگ است

لینا سولام، کارگردان فلسطینی، که او نیز مقیم پاریس است، می‌گوید پایان‌دادن به جنگ اولویت اول است تا بتوان مردمی را که هنوز آنچنان بدام هستند سال ۲۰۲۳ این کارگردان با عنوان «بای‌بای طبریه» به چگونگی آواره‌شدن مادرش، هیام عباس بازیگر و خانواده‌اش از شهر طبریه بر اثر جنگ اعراب و اسرائیل در سال ۱۹۴۸ می‌پردازد.

سؤالم می‌گوید: «بای‌بای طبریه» که کمی قبل از شروع درگیری‌های کنونی در ونیز و تورنتو نمایش داده شد، از آن زمان با اقبال روبرو شده است؛ زیرا مردم طالب داستان‌های انسانی فلسطین‌اند. او گفت در فکر کارهای بعدی است که می‌تواند انجام دهد؛ زیرا باید انسانیت و پیچیدگی زندگی مردمی را که به‌خوبی نمایندگی نمی‌شوند یا به آنها انگ زده می‌شود، تصویر کرد. کمال الجعفری، کارگردان فلسطینی مقیم برلین، در حال بررسی آوازمی فلسطینی‌ها از زاویه دیگری است. مستند تجربی او با عنوان «یک فیلم فدایی» درباره غارت آرشیسور مرکز تحقیقات فلسطین در بیروت در جریان اشغال پایتخت لبنان توسط ارتش اسرائیل در سال ۱۹۸۲ است. وی از فیلم‌های یافته‌شده برای تصویرکردن موج‌های متوالی مهاجرت اجباری فلسطینیان استفاده کرده و امیدوار است وقتی این فیلم در جشنواره پخش شود، ماهیت جنگ کنونی را نیز روشن کند. الجعفری می‌گوید: درگیری پیامدهای بسیار دلایل بسیار بسیار متفاوتی دارد. هر نوع بازسازی آن بسیار پیچیده است؛ اما فکر می‌کنم باید از هر چیزی که می‌تواند در حمال حاضر کمک کند، استفاده کرد.

پسر خیابان‌ها

محمد المعانی در ۱۷سالگی غزه را ترک کرد تا در لهستان، جایی که اکنون در آنجا زندگی می‌کند، تحصیل کند. او در حال فیلمبرداری «پسر خیابان‌ها» مستندی درباره یک نوجوان فلسطینی است که بدون تابعیت در کمپ آوارگان بیروت بزرگ می‌شود. المعانی قصد دارد با پایان جنگ با دوربین به خانه بازگردد. او می‌گوید: بر نمی‌گردد ما تا از خاکسترها فیلمبرداری کنیم؛ زیرا همه شهر ویران شده است. من می‌خواهم سوی دیگر غزه را نشان دهم که زیبایی زندگی روزمره مردم و فرهنگ و بسیاری چیزهای دیگر غیر از جنگ است.

اما قطعا جنگ برای این کارگردان‌ها که درگیری را از نقاط مختلف جهان تماشا می‌کنند، مهم است. جاسر می‌گوید: همه ما مانند آهویی هستیم که در نسور چراغ‌های جلوی ماشینی خیره و گرفتار شده‌ایم. بعضی روزها من کاملا غرق‌شده و بیخ‌ده‌ام و بعضی روزها باید سرم را در شن‌ها فرو کنم تا به همه این تصاویر نگاه نکنم و بعد روزهایی می‌رسد که تنها کاری که می‌توانم انجام دهم این است که به این تصاویر نگاه کنم و سعی کنم بفهمم چه کاری می‌توانیم انجام دهیم. ما منفعل نیستیم. ما باید کاری انجام دهیم. شاید ناامیدانه به‌نظر برسد ولی ما درمانده نیستیم. من این ایده را رد می‌کنم.



«آسمان غرب» جذاب و حرفه‌ای است

حجت‌الله عبدالملکی، دبیر شورای عالی مناطق آزاد؛ زمان‌شناسی امثال شهید شیرودی در ارتش در فیلم «آسمان غرب» خوب و جذاب نمایش داده شده بود. «آسمان غرب» به لحاظ فرمی اثری بسیار خوب است و صحنه‌های جنگی بسیار حرفه‌ای تصویر شده است. ایرنا



«پرویز خان» را دلی ساختم

علی نقفی، کارگردان فیلم «پرویزخان»؛ «پرویز خان» را به‌صورت دلی ساختم و هیچ سفارشی برای تولید این اثر در کار نبوده است. از سازمان اوج تشکر می‌کنم که هرگز مرا مجبور به کاری نکردند و گفتند هرطور که دوست داری کار کن؛! سینما پرس

مأموریت: نجات گیشه بهاری

«خجالت‌نکش ۲» و «گربه» در فهرست اکران عید فطر؛ شاید «مست عشق» هم بیاید



مکت

شمال آشنای ار سطو عامل و یک فیلم پر حاشیه

«خجالت‌نکش ۲» ساخته رضا مقصدوی با بازی احمد مهران‌فر و شبنم مقدمی کمدی دیگری است که نامزد اکران در عید فطر است. قسمت نخست این کمدی در سال ۱۳۹۷ تقریباً ۴میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان فروخت و فروش بدی نداشت، اما اینکه بتوان برای آن داستان لاغر وی بی‌کشش قسمت نخست درباره زوج میانسال‌کی که با وجود عروس و داماد بچه‌دار می‌شوند، فیلم دومی تر اشید، هنری است که فقط از دست کمدی‌سازان شده است. مهران‌فر باشمال ارسطوی سریال «پایتخت» در خاطره توده مردم ثبت شده و کسانی که به تماشای کمدی‌های او می‌روند، انتظار ارسطوی دیگری از او دارند. شاید «خجالت‌نکش ۲» پاسخی به این تمایل باشد، هر قدر هم که ناپسند، کافی است فقط سایه‌ای از ارسطو یا شمالی مسن تر از این شخصیت را برای تماشاگر علاقه‌مندش نداعی کند.

فیلم دیگری که طبق شنیده‌ها شاید در عید فطر اکران شود، «مست عشق» ساخته حسن فتحي باشمال حسینی (در نقش شمس تبریزی) و پارسا پیروزفر (در نقش مولانا) و تعدادی از بازیگران ترکیه‌ای است که تولید پر حاشیه و پر ماجرابی داشت. اگر این شنیده‌ها صحت داشته باشد و «مست عشق» به‌روی برده بیاید، معلوم است که نه‌اینا طرف‌های ایرانی و ترکیه‌ای، بعد از مدت‌ها جدال و کشمکش و صدور بیانیه و شب‌نامه علیه یکدیگر، بالاخره به توافق برای نمایش این فیلم رسیده‌اند.

در چنین ترکیب اکران نوروزی گفت.

افشاری می‌آید، افشاری نمی‌آید

اکران عید فطر که امسال تقریباً چند روزی بعد از پایان تعطیلات نوروز شروع می‌شود، یکی از مهم‌ترین زمان‌های اکران در سینمای ایران است. صاحبان فیلم‌ها برای رسیدن به این نوبت اکران با هم رقابت می‌کنند و مسئولان سازمان سینمایی نیز راغب هستند فیلمی در عید فطر اکران شود که به افزایش آمارهای فروش و تأیید ایده رونق سینمای کمک کند. در این

شرایطی عادی شروع شد. به‌رغم اینکه آمار و ارقام می‌گویند اکران نوروزی امسال پربرونق و پر ویدمان بوده، موضعی که نباید از نظر دور ماند، افزایش قیمت بلیت سینما نسبت به نوروز پار سال است. همچنین، وقتی به فاصله تقریباً ۶۴میلیارد تومانی فیلم نخست جدول یعنی «تمساح خونی» و فیلم دوم اکران نوروزی امسال باید به آن اشاره کرد این است که همه فیلم‌های اکران نوروزی امسال، به جز «تمساح خونی»، با شروع ماه رمضان روی برده رفتند، اما اکران نوروزی ۱۴۰۲ در

خدا حافظی بارضا داوودنژاد

اولین سکانس تلخ سینمای ایران در سال ۱۴۰۳

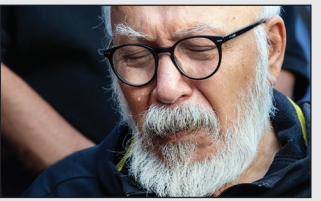
مثال بزینم او از تبار خانواده بود. حالا هم خانواده درباره رضا صحبت می‌کنند.» در این مراسم شاهرخ بدیعی، پدر همسر رضا داوودنژاد، مؤنسا داوودنژاد دختر عموی رضا داوودنژاد و کارگردان همبازی‌اش در فیلم «مصایب شیرین»، علی داوودنژاد برادر رضا داوودنژاد صحبت کرد. نیما حسینی نسب، منتقد سینما



عکس‌هایمهمبرای تلخیزرطباطیناسی

■ **پژمان بازغی**

از روزی که این خبر را شنیدیم، فکر می‌کنم چه موضوعی پیدا کنم برای صحبت اما چیزی بیش از اینها که گفته شد، نیست. رضا عاشق زندگی بود و شیرین بود و چه حیف که برای او از فعل بودن استفاده می‌کنیم.



تا «کلاسی هنری‌یشتگی» و «روغن مار» – و حضور در فیلم‌ها و سریال‌های دیگر، دلبپذیر ترین عضو

خانواده برای مردم بود؛ حکایت مکتوم مانده که یک پرده‌اش را دیروز در مراسم داوودنژاد پسر دیدیم. حکایت داوودنژاد پدر است. باران اشک‌هایی که جاری شدند، فقط چند پلان از این سکانس طولانی و غمبار است. آنچه بیشتر به چشم آمد و در روزهای گذشته تحت الشعاع اصل ماجرا (درگذشت رضا داوودنژاد) قرار داشت، داغ بدر برای جوانمردی پسر بود. برای تنسلائی دل داوودنژاد پدر چه می‌شود گفت؟ کارگردانی که با فاصله‌ای قابل توجه از دیگران و به شکلی خلاقانه، سینما را به حرفه

خانوادگی تبدیل کرد و امسروز رضایش کنار «امان‌اتی» آرام گرفت، با این داغ سسنگین چگونه کنار خواهد آمد؟ به این پرسش‌های تلخ هیچ پاسخی نمی‌توان داد. علیرضا داوودنژاد که هر چه باه سن گذاشت، هایش جوان‌تر و پر طراوت‌تر شدند (و از این جهت با هیچ‌کدام از هم تنسلاش قابل قیاس نیست) برای این سینماگر آشنا با پدیده جوانمردی که پیش از این خواهر، همسر و رفیق صمیمی را به خاک سپرده و دوباره ایستاده و فیلم ساخته، شاید سینما تسلی‌بخش باشد.

یکشنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۳- شماره ۹۵۶۴



اکران آنلاین

اعلام زمان جدید اکران آنلاین

«ویلای ساحلی»



«ویلای ساحلی» ساخته کیانوش عیاری، فیلمساز مطرح کشور، از ساعت ۸ شب شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳ به اکران آنلاین شبکه نمایش خانگی می‌آید. اکران آنلاین «ویلای ساحلی» پیش از این قرار بود سوم فروردین در فیلم‌نت آغاز شود؛ ولی به‌علت آماده‌نبودن نسخه مطلوب سازندگان و برخی مناسبات مدنظر در این نسخه، نمایش آن به تعویق افتاد. در تصمیم جدید زمان اکران در بخش «سینما آنلاین» برای ۲۱ فروردین قطعی شده است. «ویلای ساحلی» به تهیه‌کنندگی رضا رخشان ساخته شده است. رضا عطاران در این فیلم طنز نقش بردارزن یونس را بر عهده دارد و پژمان جمشیدی هم در نقش یونس بازی می‌کند. ریما رامین‌فر، فرگل فرخ‌بخش، یوسف خسروی و علی بناهی نیز در «ویلای ساحلی» بازی کرده‌اند و شووار کریم‌زاده به‌عنوان بازیگر در آن معرفی شده است. زنده‌یاد کیومرث پوراحمد نیز در فیلم عیاری ایفای نقش کرده است. داستان فیلم «ویلای ساحلی» در یکی از شهرهای شمالی اتفاق می‌افتد. ماجرا از این قرار است که مردی به نام جلوش که صاحب یک ویلا است از سیدابراهیم همراه دخترش که در دانشگاهی در خارج از کشور پذیرش شده است برای ۶ ماه به سفر برود و ویلا را به مردی به نام یونس می‌سپارد.

یونس همراه همسر و ۳ فرزندش ساکن ویلا می‌شوند و سپس بردارزن یونس هم از راه می‌رسد و از آن به بعد اتفاقات زیادی را شاهدیم.

سینمای ایران

۱۷ کیلو کاهش وزن برای ایفای نقش

سیروس قایقران

روزبه رونقی، بازیگر نقش سیروس قایقران در فیلم سینمایی «پرویزخان» گفت: زمانی که با من تماس گرفتند و نقش را پیشنهاد دادند، فیلمنامه را خواندم و از آن بسیار خوشم آمد. چون سیروس قایقران را هم می‌شناختم، از این کار و نقش استقبال کردم. پس از آن جلسهای با آقای نقفی (کارگردان) داشتیم و متن را خواندیم و اتود زدیم و همکاری‌مان شروع شد. این بازیگر که با اینا گفت‌وگو می‌کرد در ادامه افزود: بعد از اینکه شروع به کار کردیم، سختی‌های نقش، خودش را نشان داد. من پیش از این فوتبال بازی نکرده بودم و چیزی حدود ۱۷کیلو اضافه وزن داشتم. علاوه بر این حضور و پست بازی قایقران در تیم ملی خاص بود و به‌عنوان هافبک وسط بازی متفاوتی داشتم. یک مربی فوتبال به نام آقای ایمان‌وند داشتیم که در این پروسه بسیار کمک کردند تا به وزن ایده ال و بازی درست برسیم. وی درباره زمانی که برای کاهش وزن و رسیدن به وزن مناسب برای نقش سیروس قایقران صرف کرده است، بیان کرد: این کار ۲۴روز طول کشید. مربی برای ما هفته‌ای ۳جلسه فوتبال گذاشته بود که بعضی روزها ۲نوبت بود و خودم هم به‌صورت مجزا تمرین و برنامه برای کاهش وزن داشتم. رژیم سختی گرفتم که البته اذیت‌کننده بود و یزش شدید مو گرفتم و صورت هم تغییراتی کرد. رونقی تصریح کرد: گرم من سنگین بود و روزی حدود ۳ ساعت و نیم زمان می‌برد. چون فرموهای قایقران ریز بود و درست کردن آن زمان می‌برد. بچه‌های ۱۲قره روی سرم کار می‌کردند.

تئاتر

رشد ۲۹درصدی مخاطبان تئاتر

پارسال ۵هزار و ۴۲۱ عنوان نمایش روی صحنه رفت که این آمار رشد ۱۷درصدی را نسبت به سال ۱۴۰۱ نشان می‌دهد. تعداد دفعات اجرا و تعداد تماشاگران نیز به‌ترتیب ۲۹ و ۲۹ درصد داشتند. به‌گزارش ایرنا، اجرای نمایش‌هایی با محوریت زندگی بزرگان و مفخر، بازگشت جشنواره تئاتر دانشجویی بعد از چهار سال به صحنه و آغاز پروژه احداث حریم مجموعه تئاتر شهر از جمله اتفاقات و اقدامات مثبت و دلگرم‌کننده حوزه تئاتر در سال ۱۴۰۲ بود. تعداد جشنواره‌های مورد حمایت اداره‌کل هنرهای نمایشی از ۵۰ عنوان در سال ۱۴۰۱ به ۵۹ عنوان در سال ۱۴۰۲ رسیده است که نشان‌دهنده رشد ۱۸درصدی است. تعداد مجوزهای صادرشده تولید نمایش در سال ۱۴۰۱ به رقم ۴هزار و ۶۳۹ عنوان رسید. در سال ۱۴۰۲ تعداد ۵هزار و ۴۲۱ عنوان نمایش مجوز تولید گرفتند و از این نظر رشد ۱۷درصدی را شاهد بودیم.

همچنین پارسال استقبال ۸۳درصدی از چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صورت گرفت. چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقایان از ۲۷ تا ۵۳ سی‌اچ‌۲ بهممن ۱۴۰۲ در تهران برگزار شد. تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه گنجلیج، تئاتر مولوی، تالار حافظ، تالار هنر، مجموعه تئاتر محراب و تماشاخانه ایران‌شهر میزبان نمایش‌های صحنه‌ای چهل‌دومین جشنواره تئاتر فجر بودند.