



تئاتری نمی‌شدم، سراغ گلرفوشی می‌رفتم
قطب‌الدین صادقی، کارگردان و بازیگر تئاتر: من اگر تئاتر نمی‌خواندم، گلرفوش می‌شدم و با گل و گیاه دنبال آبادانی جهان می‌رفتم. من داستانی نوشته‌ام که در آن شخصیت دختر خواب می‌بیند که باید درخت بکارد، بچه به دنیا آورد و خانه بسازد. این سه چیز در دنیا بسیار امیدبخش است.ر سینما ژورنال

کوتاه‌تر از گزارش

موفقیت «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» در چین

«گودزیلا و کونگ» ۷۰درصد از فروش گیشه‌های آخر هفته «چین» را از آن خود کرد.

به گزارش ویرایتسی، فیلم «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» امسال بهترین افتتاحیه را در بین فیلم‌های هالیوودی در چین به نام خود ثبت کرد.د. این فیلم در فاصله جمعه تا یکشنبه در سینماهای چین موفق به کسب ۴۴ میلیون دلار (۳۱۷میلیون یوان) شد که به معنی تقریباً ۷۰درصد از فروش گیشه‌های آخر هفته این کشور بود.فروش کلی سینماها در سر تاسر کشور برابر ۱۰۶میلیون دلار بود که به معنی جهشی قابل توجه از ۳۹ میلیون دلاری است که در آخر هفته گذشته کسب کردند.«گودزیلا: پادشاه هیولاها» در ماه می ۲۰۱۹ در پیش‌نمایش آخر هفته ۲.۲میلیون دلار فروخت و ۶۶میلیون دلار در نخستین آخر هفته اکرانش فروش کرد و در نهایت کارش را با فروش ۱۳۳میلیون دلاری به پایان برد.فیلم‌های هالیوود از سال ۲۰۲۰ در تلاشند تا بار دیگر در چین چنین اوجی را تجربه کنند.رقم فروش افتتاحیه «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» چهارمین فروش بزرگ یک فیلم هالیوودی در دوران پس از همه‌گیری کروناست.«آواتار: راه آب» و «سریع ایکس» به‌تر تیب ۲میلیون دلار در دسامبر ۲۰۲۲ و ۱۵میلیون دلار در ژوئن ۲۰۲۳ کسب کردند.در نمایش ای مکس هم «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» ۷.۷ میلیون دلار فروش کرده که تقریباً ۱۷درصد از فروش آخر هفته چینی در پرده‌های ای مکس است. «پاندای کونگ‌فو کار ۴» در دومین هفته اکرانش دوم شد و با فروش ۸.۵میلیون دلار که ۶۰درصد پایین‌تر از افتتاحیه‌اش بود، کارش را ادامه داد. پس از ۱۰ روز حضور در سینماهای چین، «پاندای کونگ‌فو کار ۴» در مجموع ۳۴.۳میلیون دلار فروش کرده است.



«گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» محصول ۲۰۲۴ به کارگردانی ادام وینگارد است.این فیلم که توسط لجندری پیکچرز تولید و از سوی برادران وارنر توزیع شد، دنباله‌ای بر «گودزیلا در برابر کونگ» (۲۰۲۱) و پنجمین فیلم سی‌وهشتمین فیلم در فرنجایز گودزیلا، سیزدهمین فیلم در فرنچایز کینگ کونگ و پنجمین فیلم گودزیلا است که در استودیوی فیلم سازی آمریکایی ساخته شده است.ریکا هسال، بری‌ان تاپری هنری، دن استیونز، کیلی هوتل، الکس فرنس، و فالو چن بازیگران این فیلمند.«گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» از ۲۵ مارس ۲۰۲۴اکرانش را در لس آنجلس شروع کرد و ۲روز بعد به‌صورت جهانی اکران شد.فیلم در آمریکا کارش را با افتتاحیه ۸۰میلیون دلاری از نمایش در ۳۸۶۱سینما آغاز کرده؛فیلمی که منتقدان خیلی از آن استقبال نکرده‌اند ولی تماشاگران با آن ارتباط برقرار کرده‌اند.

تسا اسمیت درباره این فیلم نوشت: «این اثر سینمایی به‌خاطر نداشتن دیالوگ در ابتدایش، شروع کندی دارد، و به جای سرگرم کننده‌بودن بیشتر آیکی است، وقتی تایتان‌ها با یکدیگر مبارزه می‌کنند، اکشن فوق‌العاده است اما این کافی نیست». این فیلم زیبا به نظر می‌رسد اما اشتباهات زیادی درون خودش دارد.«مایکل لی هم درباره «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» نوشت: «این اثر سینمایی یک نزع پرسر‌وصد میان تایتان‌ها است که هیچ داستان انسانی خوبی درون خودش ندارد که بتواند ما به‌صورت احساسی درگیر کند.»

اکران آنلاین

آغاز اکران آنلاین

«رمانتیسم عماد و طوبا»



«رمانتیسم عماد و طوبا» ساخته کاوه صباغ‌زاده اکران آنلاین شد. این فیلم تولید سال ۱۴۰۰ و دومین اثر سینمایی کاوه فجر حضور داشت و در آژمنه نامزد جایزه شد.بازیگران فیلم التاز حبیبی، حسام محمودی، علی انصاریان، مرتضی علی عباس‌میرزایی، ستیا‌ر رضانی‌وسام ولی پور با روایت سارا بهرامی هستند.در خلاصه داستان فیلم «رمانتیسم عماد و طوبا» آمده است: «وقتی سر نوشت برای نخستین‌بار عماد و طوبا را رویه‌روی هم قرار داد، هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است تا هیجان و تپش قلب و خارش پوست.»



دراکولا به روایت لوک بسون

لوک بسون درباره اقتباس از دراکولای برام استوکر: در این اقتباس بر جنبه عاشقانه وغم‌انگیز کتاب تمرکز دارم. برای من جالب‌ترین بخش کتاب مردی است که قرن‌ها صبر می‌کند؛ چون می‌خواهد همسرش را دوباره ببیند. بنابراین برای من، این داستان عاشقانه است.

چهار راه حوادث

دو سریال «جنگل آسفالت» و «افعی تهران» بیشتر از دیگر مجموعه‌های نمایش خانگی در تعطیلات نوروزی دیده شدند



گزارش
شقایق عرفی‌نژاد
روزنامه‌نگار

روزهای تعطیل عید، همیشه بهترین زمان برای اکران فیلم و پخش سریال بوده است و مخاطبان به‌طور معمول استقبال بیشتری از فیلم‌ها و سریال‌هایی دارند که در این روزها به نمایش درمی‌آیند. اما در مورد ۲ سریال جدیدی که از پلتفرم‌های اینترنتی پخش‌شان شروع شده، ماجرا فقط همین نیست.

«افعی تهران» ساخته سامان مقدم پخشش را از اواخر اسفندماه گذشته شروع کرد و با اطلاع‌رسانی در خبرگزاری‌ها و شبکه‌های مجازی و بدون تبلیغات محیطی فراوان مثل سریال ناموفق گناه فرشته، توانست مخاطبان بسیاری را جذب کند. این سریال نوشته پیمان معادی است که بعد از مدت‌ها که قصد ساختش را داشت، آن را به سامان مقدم سپرد. سامان مقدم که پیش از این کارگردانی یک فصل از سریال قلب یخی را انجام داده بود، حالا بعد از ششال سریال استانداردی ساخته که مخاطبش را دست کم نمی‌گیرد، داستانش را به خوبی روایت می‌کند و شخصیت‌هایش قابل باورند. از اتفاقات عجیب و غریب و غیرمعمول که بسیاری از سریال‌ها برای جذب مخاطب به‌خصوص در قسمت اول از آن استفاده می‌کنند، در افعی تهران خبری نیست و اصلا همین باعث شده تا سریال برای بیننده‌اش ملموس‌تر و قابل‌باورتر باشد.

افعی تهران ماجرای یک منتقد سینماست که قصد دارد بعد از سال‌ها نخستین فیلمش را درباره یک قاتل سریالی بسازد که قربانیانش همه کودکان آزار هستند. او بچگی بدی داشته و حالا بعد از جدایی از همسرش برای مدتی مجبور شده از پسر کوچکش نگهداری کند، اما به سختی می‌تواند با او ارتباط برقرار کند. پیمان معادی هم در نقش این منتقد بازی بسیار خوبی ارائه داده و شاید اصلا بتوان این سریال را یکی از نقاط عطف کار او به‌حساب آورد.

سریال جدید دیگری که از سوم فروردین انتشارش آغاز شده، جنگل آسفالت

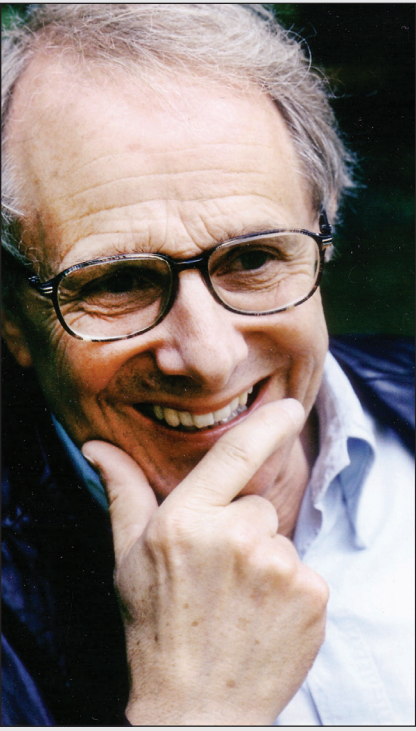
مکت
نکته بر چهره های سرشناس

«جنگل آسفالت» و «افعی تهران» در تداوم تولید سریال‌های معمایی و با حضور ستارگان جلوی دوربین رفتند. «جنگل آسفالت» بیشتر بر حضور نویدمحمدزاده تکیه دارد و «افعی تهران» بیش از هر چیز روی نام پیمان معادی تاکید می‌کند. بازخورد سریال‌ها در ارتباط با مخاطب و باز نشر سانس‌ها در فضای مجازی، «افعی تهران» را موفق‌تر از «جنگل آسفالت» نشان می‌دهد. در مجموع اما به نظر می‌رسد هر دو سریال در قسمت‌های اولیه‌ای که از آنها پخش شده، فاصله زیادی با مفهوم متعارف موفقیت دارند.د باید منتظر قسمت‌های بعدی بود و دید سازندگان «افعی تهران» و «جنگل آسفالت» چه سرنوشته‌ی برای کاراکترهایشان رقم می‌زنند.سریال برای موفقیت علاوه بر چهره سرشناس، به توانایی در داستان‌گویی نیز نیازمند است.



حمایت کن لوچ از فیلمساز مدافع غزه

مهم‌ترین کارگردان چپ‌گرای سینمای معاصر می‌گوید شرایط جسمانی‌اش دیگر اجازه نمی‌دهد فیلم بسازد



مهم‌ترین کارگردان چپ‌گرای سینمایی

معاصر و برنده دو نخل طلای جشنواره کن از کارگردان اسکاری مدافع غزه حمایت

گزارش ۲

کرد.
کن لوچ با قدردانی از جاناتان گلنیز برای مطرح کردن موضوع غزه در سخنرانی خود در مراسم اسکار، گفت برای وی احترام زیادی قائل است. وی کارگردان «منطقه مورد علاقه» را بسیار شجاع خواند که توانسته است نظراتش را چنین واضح بیان کند. وی به روایتی گفت: من مطمئنم که او پیامدهای احتمالی را در ک کرده و همین نشان می‌دهد چقدر شجاع است؛ برای همین من برای او و کارش احترام زیادی قائلم.

رسیدن به خط پایان

این فیلمساز کهنه‌کار و مبارز پیش از اکران فیلم «بلوط پیر» در آمریکا گفت این فیلم آخرین فیلم او است. با بیش از ۶۰سال فعالیت حرفه‌ای، این کارگردان بریتانیایی که ۲ بار نخل طلای کن را دریافت کرده و سازنده شماری از فیلم‌های تحسین‌شده مانند «بادی که کشتزار جورا می‌لرزاند»، «زمین و آزادی»، «شانزده‌سالگی شیرین»، «اسم من جو است» و «من دنیل بلیک» است، دیگر بازنشسته محسوب می‌شود. لوچ البته پیش از این هم بازنشستگی خود را اعلام کرده بود. در آستانه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ وقتی او اعلام کرد که «بلوط پیر» آخرین فیلم او خواهد بود – آن هم وقتی با پانزدهمین فیلمش در جشنواره کن حضور داشت و با این آمار رکورد حضور در جشنواره را شکست – بسیاری از ناظران چنین برداشت کردند که بدون شک این کارگردان مولف و خالق برجسته فیلم‌های واقع‌گرایانه که از نظر سیاسی هم همیشه حرفی برای گفتن دارد، بار دیگر بازخواهد گشت تا لنز دوربین خود را بر یک بی‌عدالتی اجتماعی دیگر متمرکز کند. حالا ۱۰ ماه بعد از اعلام اولیه خود، حتی با وضعیت کنونی جهان، به‌نظر می‌رسد دیگر نمی‌توان لوچ ۸۷ساله را پشت دوربین دید.

وی توضیح می‌دهد: از نظر سلامت فکر می‌کنم که ایده دوزدن دوباره مسیری غیرممکن است. فقط وقتی توقف می‌کنی که کاملا مجبور باشی و من به پایان خط رسیده‌ام. اما لوچ یادآوری می‌کند که تعامل رسانه‌ای و مصاحبه‌های مطبوعاتی او برای هر فیلم و استفاده از آن برای بحث

در مورد مسائل اجتماعی هرگز متوقف نخواهد شد. وی می‌گوید: سعی می‌کنم فقط به آینده فکر کنم و نوستالژیک نیاشم. فیلم‌سازی به این معنا نیست که ارتباط با فیلم‌ها و

منتقد همیشگی رژیم صهیونیستی

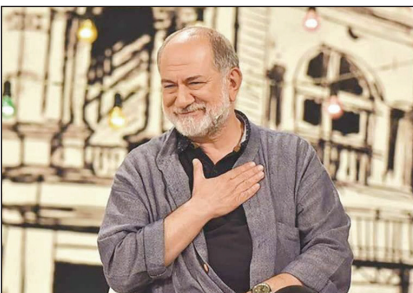
کن لوچ یکی از منتقدان و معترضان رژیم صهیونیستی است که و سال‌ها پیش هم از نمایش یکی از فیلم‌هایش در اسرائیل انتقاد کرده بود. این کارگردان انگلیسی ۷سال پیش به‌شدت از هنرمندانی که در سرزمین‌های اشغالی برنامه داشتند، انتقاد کرده بود و رژیم صهیونیستی را گروهی آوار تاندی خوانده بود.

پنجشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۳ - شماره ۹۵۶۱



تئاتر

تقدیم به آتیلا پسیانی



پیش‌فروش بلیت سانس‌های ویژه نمایش «مشب به صرف بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر آغاز می‌شود. این نمایش نوشته مهدی یزدانی خرم و کار صابر ابر از ۲۲فروردین ۱۴۰۳ در بلک‌باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه خواهد رفت. براساس تصمیم‌گیری گروه ابر این نمایشی، کلیه اجراهای «مشب به صرف بورش و خون» به زنده‌یاد آتیلا پسیانی، بازیگر و کارگردان فقید تئاتر ایران تقدیم می‌شود. با توجه به پیش‌فروش بلیت‌های یک ماه از اجرای نمایش و به‌دلیل تقاضای مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتر برای اجرای اثر در سانس‌هایی متفاوت، پیش‌فروش سانس‌های ویژه این نمایش آغاز می‌شود. دانشجویان رشته‌های مختلف نیز می‌توانند در «یکشنبه‌های دانشجویی» با تخفیف به تماشای این اثر نمایشی بنشینند. صابر ابر این مونولوگ را که براساس رمان «نازنین» فؤدور داستایوفسکی و ترجمه یلدا یخدیختی‌نژاد شکل گرفته است، در کنار فاطمه نقوی به صحنه می‌برد.

هالیوود

بازگشت زمکیس در ۳۰ سالگی

«فارست گامپ»



رابرت زمکیس در ۷۱سالگی با فیلمی تازه‌بازمی‌گردد. زمکیس در سال‌های اخیر فیلم‌های «متفقین» (۲۰۱۶)، «به مارون خوش آمدید» (۲۰۱۸) و «جادوگران» (۲۰۲۰) را کارگردانی کرده است و حالا با ترکیبی آشنا فیلم تازه‌اش را روانه اکران می‌کند. اینطور که روایتی خبر داده، «پنجا» جدیدترین فیلم زمکیس که در آن سازنده «فارست گامپ» بار دیگر با بازیگران آن فیلم یعنی تام هنکس و رابین رایت همراه شده است، ماه نوامبر اکران می‌شود. قرار است این فیلم در ۳مرحله اکران شود؛ ابتدا تنها در لس آنجلس و نیویورک از ۱۵ نوامبر (۲۵آبان)، پس از آن اکرانی محدود در ۲۲ نوامبر، و در نهایت اکران گسترده از ۲۷ نوامبر.

تابستان امسال سی‌امین سالان نمایش «فارست گامپ» است. زمکیس در فیلم جدیدش دوباره با بازیگ راث همکاری کرده تا فیلمنامه «پنجا» را بنویسد. این فیلمنامه با اقتباس از رمان گرافیکی خلاقانه‌ای به همین نام نوشته ریچارد مک‌گابیر که سال ۲۰۱۴منتشر شد، نوشته شده است.

صحنه

«دشمن خدا» روی صحنه می‌رود



نمایش «دشمن خدا» به نویسندگی عمادالدین رحیلو و کارگردانی مجید عراقی در دور سوم اجرا از یکشنبه، ۲۶ فروردین تا دوشنبه، دهم اردیبهشت ماه ساعت ۱۹:۳۰ در تئاتر هامون روی صحنه خواهد رفت. به‌گزارش ایرنا، این اثر نمایشی در دور اول اجرای خود در عمارت نوفل‌لوشاتو و در دور دوم در سالن شقایق تئاتر شهر روی صحنه رفت که در مجموع با ۱۴۰ اجرا توانست بیش از ۳هزار مخاطب داشته باشد.

«دشمن خدا» در چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، موفق به دریافت تقدیر و دیپلم افتخار بهترین بازیگری مرد، مجید عراقی؛ تقدیر و دیپلم افتخار نویسندگی، عمادالدین رحیلو؛ تقدیر و دیپلم افتخار بازیگری کودک، نفس جعفری و ضحای فری؛ بهترین اثر کمدی جشنواره و نامزد دریافت بهترین کارگردانی، مجید عراقی و نامزد دریافت بهترین طراحی صحنه، سمیرا سرچاهی شد.