



**هنرمندان، نمایش‌های ملی و ایرانی بر صحنه بیاورند**  
ایرج راد، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون؛ امیدوارم امسال هنرمندان بتوانند سال‌ها پریر داشته باشند و با هنر خود فرهنگ عامه، فرهنگ زندگی و جامعه را روی صحنه بیاورند و به‌ویژه آثار باارزش و همچنین نمایش‌های ایرانی و ملی به نمایش گذاشته شود. ایرنا

**کوتاه‌تر از گزارش**

**روزگار سخت ضدقهرمان دهه ۵۰**

سعیدراد از ۸ ماه پیش در بستر بیماری است

سعید راد، بازیگر قدیمی سینمای ایران، که شهره به چالاک‌ی و تناسب اندام بود، ۸ ماه است که در بستر بیماری افتاده است. ضدقهرمان فیلم‌های خیابانی دهه ۵۰ که پس از انقلاب فیلم رکوردهشکن «عقاب‌ها» را روی پرده داشت و در دهه ۸۰ با «هوتل» به سینما بازگشت، ظاهراً هنگام ورزش دچار شکستگی استخوان لگن شده است؛ اتفاقی که گویا با سکتة همراه شده و نتیجه‌اش بستری شدن طولانی سعیدراد بوده است.

این روزها خبرهای ضدونقیضی درباره این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون مطرح می‌شود. برخی از کانال‌های مجازی می‌گویند او وضعیت جسمانی خوبی ندارد و برخی از رسانه‌ها هم از ادامه درمان او در بیمارستان خبر می‌دهند. پیگیری‌ها نشان می‌دهد سعیدراد همچنان تحت درمان است و تاکنون چندین جراحی روی او انجام شده است؛ اما او تا بهبودی کامل در بیمارستان می‌ماند. چندی پیش ایمان راد برادرزاده سعیدراد با انتشار پستی در فضای مجازی گفته بود: جراحی اشتباه باعث وخیم شدن حال این بازیگر پیشکسوت شده است؛ خبری که نگاه راد دختر این بازیگر آن را تأیید نکرد. سام‌راد پسر این هنرمند با انتشار متنی در صفحه اینستاگرام خود، خبر از روند بهبودی پدرش داد.



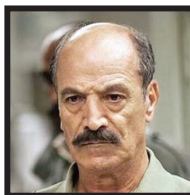
سام راد در اینستاگرام درباره پدرش نوشت: «حدود ۸ ماه پیش پدرم سعیدراد بازیگر و پیشکسوت سینمای ایران بر اثر شکستگی استخوان قفوی بستری شدند. بعد از پشت سر گذاشتن چندین عمل جراحی ایشان در حال حاضر استراحت می‌کنند و مشغول کار درمانی تحت نظر بهترین تیم پزشکی هستند. به امید خدا و با دعاهای خیر دوستان‌انش هر روز قوی‌تر از روز قبل خواهد شد و به‌زودی به صحنه زندگی و عشقش سینما باز خواهد گشت.»



**ضدقهرمان دوست‌داشتنی نو ح**

سعیدراد را با فیلم‌های سیاه و سفید دهه ۵۰ به خاطر می‌آوریم. راد با حضور در فیلم‌های «خداحافظ رفیق» (امیر نادری، ۱۳۵۰)، «صبح روز چهارم» (اکامران شیردل، ۱۳۵۱)، «صادق کرده» (ناصر تقوایی، ۱۳۵۲) و «تنگنا» (امیر نادری، ۱۳۵۲) به‌عنوان بازیگر موج‌نوی سینمای ایران به شهرت رسید و ولی در ادامه به چهره پرکار سینمای فارسی بدل شد. راد با حضور در فیلم «سفر سنگ» (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۷) و «ساختن ایران» (امیر نادری، ۱۳۵۷) کمی پیش از فروپاشی سینمای قبل از انقلاب، به خاستگاهش بازگشت. پس از پیروزی انقلاب، راد بهترین حضورش در مقابل دوربین را با بازی در فیلم «خط قرمز» (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۱) تجربه کرده فیلمی که البته اگران عمومی نشد تا مهم‌ترین اتفاق کارنامه سینمایی‌اش با حضور در فیلم «عقاب‌ها» (نسامونق خاچیکیان، ۱۳۶۴) رقم بخورد؛ پرفروش‌ترین فیلم سال ۶۴ که نزدیک به ۴ دهه است عنوان پر تماشاکرترین فیلم سینمای ایران را در اختیار دارد.

**از ممنوع‌الکاری تا بازگشت با «هوتل»**



سعیدراد پس از ممنوعیت «عقاب‌ها» امکان فعالیت در سینمای ایران را نیافت. راد که قرار بود در «خداخورشید» تقوایی و «سرب» کیمیایی جلوی دوربین بی‌رود، مثل خیلی‌های دیگر از سوی مدیران سینمایی دهه ۶۰ ممنوع‌الکار شد؛ اتفاقی که به مهاجرت سعیدراد منجر شد و این بازیگر قدیمی پس از سال‌ها غربت‌نشینی، نزدیک به ۲ دهه پس از «عقاب‌ها»، باز هم با فیلمی جنگی توانست جلوی دوربین بی‌رود. با «هوتل» (احمدزاد رویش، ۱۳۸۳) فصل تازه‌ای در کارنامه هنری راد گشوده شد؛ بازیگری که به‌تناوب در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی جلوی دوربین رفت. او برای بازی در «گیرنده» (مهرداد غفاریزاده، ۱۳۹۰) دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره فیلم فجر کسب کرد و نقطه اوج حضور سینمایی‌اش را با بازی در نقش سرتیپ ولی‌الله فلاحی در فیلم «ج» (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۹۲) تجربه کرد.



**۸۰ درصد وقایع «جنگل پرتقال» بر اساس واقعیت شکل گرفته است**  
آرمان خوانساریان، کارگردان «جنگل پرتقال»، بخش‌های زیادی از «جنگل پرتقال» هم از واقعیت سرچشمه می‌گیرد. شخصیت معلم داستان هم بخشی از من است که در خودم سانسور می‌کنم؛ یعنی سهراب بهاریان شخصیت بیرونی من نیست. ۸۰ درصد ماجراهای فیلم براساس اتفاقاتی شکل گرفته که برای خودم یادیدکنم رخ داده است. ایسنا

**«مهمونی» و «زیرخاکی» اول شدند**

شکست دهنمکی و طالبی در نوروز



**گزارش**

**فهیمة پناه آذر**  
روزنامه‌نگار

«رستگاری»، «هفت سر از ده‌ها» و فصل چهارم «زیرخاکی» در میان سریال‌های نوروزی و ویژه رمضان جزو مجموعه‌های مهم بودند؛ به‌نظر می‌رسد «زیرخاکی» جلیل‌سامان توانست باز هم منجی تلویزیون در روزهای تعطیل باشد.

**ده‌نمکی و طالبی؛ شکست‌خورده در جذب بیننده**

در ۲سال اخیر، مسعود دهنمکی در تلویزیون پرکار بود اما این پرکاری جز هزینه برای تلویزیون نکته قابل تأمل و توجهی نداشت؛ چراکه سریال‌های این کارگردان نتوانسته تا به امروز جزو پرمخاطب‌ها باشد. سریال اخیر این فیلمساز نشان داد که دهنمکی در سریال‌سازی، کارگردان موفقی نیست. در کنار «رستگاری»، مجموعه «هفت سر از ده‌ها» ابوالقاسم طالبی هم نمایش خود را قبل از شروع سال آغاز کرد. از همان ابتدا واکنش‌ها به این سریال نشان داد که قرار نیست با یک سریال موفق روبه‌رو شویم. بخش قسمت‌های بعدی هم چنگی به دل نزد. این سریال پر هزینه که تولیدش ۶سال به طول انجامید، جزو سریال‌های شکست‌خورده به حساب می‌آید.

**«مهمونی» پر طرفدار شد**

در کنار سسرال‌ها، مجموعه «مهمونی» ایرج طهماسب در این ایام روی آنتن رفت. پس از گمانه‌زنی‌های بسیار بر سر بازگشت ایرج طهماسب به تلویزیون و آوردن «مهمونی» اش به صداوسیما، بالاخره از سوی مدیران رسانه ملی رسماً اعلام شد که برنامه جدید این هنرمند با عنوان «مهمونی» در ایام نوروز از شبکه نسیم پخش شد. فصل جدید و سوم این برنامه به‌طور مستقل برای تلویزیون در نظر گرفته شد و ۹ قسمتش در تعطیلات روی آنتن رفت. مجموعه «مهمونی» به نویسندگی، کارگردانی و مجری‌گری ایرج طهماسب در ۲فصل ۳۰ قسمتی برای شبکه نمایش خانگی ساخته و پخش شد. ۲فصل اول از پلتفرم‌ها پخش شد، اما تولید و پخش «مهمونی» طهماسب در حالی آبان ماه امسال در شبکه نمایش خانگی به پایان رسید که گمانه‌هایی مبنی بر ادامه ساخت آن در تلویزیون، قوت گرفت و انتشار یک نامه از اداره کل بازرگانی سازمان صداوسیما، احتمال بازگشت ایرج طهماسب را تأیید کرد. این مجموعه با ویرال شدن بخش‌های مختلفش در فضای مجازی، نشان داد که موفق بوده و مورد توجه خیلی از تماشاگران قرار گرفته و به‌نظر شخصیت‌بعی بیشتر از دیگر سریال‌های نوروزی دیده شده است.

**جدول پخش‌ی که خالی نیست**

اما با پایان تعطیلات نوروزی، تلویزیون دستش خالی نمانده و فصل پنجم «تون‌خ» اقاخان‌ی آماده پخش است. این سریال از نیمه دوم فروردین پخش خود را از شبکه یک شروع می‌کند. با توجه به زمان نمایش این سریال پیش‌بینی می‌شود این مجموعه هم جزو پر بیننده‌ترین سریال‌های بهاری تلویزیون باشد؛ سریالی که مانند «زیرخاکی» در فصل‌های قبلی‌اش موفق بود. فصل جدید «تون‌خ» در شهرهای تهران، چابهار، سیستان و بلوچستان، کردستان و کرمان تصویربرداری شده است.

**آغاز تولید «پایتخت»**

خیلی از طرفداران سریال «پایتخت» منتظر تماشای این مجموعه در ایام نوروز بودند. اخبار ضدونقیض از تولید این سریال و حتی نسخه سینمایی‌اش شنیده شد و در نهایت خبری از پخش این سریال در تعطیلات نبود، اما رئیس سیمافیلم خبر داده که امسال فصل جدید این سریال تولید می‌شود و البته تقوایان گفته قرار است فصل جدید سریال «گاندو» نیز ساخته شود. رئیس سیمافیلم درباره این دو سریال توضیح داد: «مراحل تأیید فیلمنامه «گاندو» در داخل صداوسیما انجام می‌شود و در سال جدید وارد مراحل پیش‌تولید و تولید می‌شود. اگر مشکلی هم پیش نیاید حتماً سریال «پایتخت» جدید را در ۱۴۰۳ خواهیم دید.»

**رخداد**

**خداحافظی با بازیگری**

مرجان گلچین، بازیگر سینما و تلویزیون، از خداحافظی خود با دنیای بازیگری پس از ۴۶ سال خبر داد. گلچین در حساب رسمی خود در اینستاگرام از تصمیمش برای خداحافظی با دنیای بازیگری خبر داد و گفت: «سلام بر هموطنان جان. خیلی بی‌مقدمه سر اصل مطلب می‌روم. مدتی بود که روی یک تصمیم خیلی باخودم کلنجار می‌رفتم که آیا باید این تصمیم را بگیرم یا نه؟ یک خبر با یک تصمیمی که برای خودم خیلی ناگوار است و شاید برای خیلی از شما اینگونه نباشد، ولی خب طبیعی است که بعد از ۴۶سال در یک حرفه کار کردن به یکباره تصمیم به خداحافظی گرفتیم با آن. کار سختی است. من از بچگی این کار را شروع کردم، با این حرفه رشد کردم، بزرگ شدم تا به این سن رسیدم؛ به همین دلیل دل کندن از آن سخت است، ولی تصمیمی بود که بالاخره باید گرفته می‌شد و فکر کردم که در آغاز سال جدید اعلام کردن آن شاید خیلی در دست‌تر باشد.

ممنونم بابت حمایت‌ها، لطف، مهر و انرژی که در تمامی این سال‌ها از شما دریافت کردم. ممنونم بابت نگاه‌های مهربان و لبخندهای زیبای شما که همیشه انرژی‌بخش بود. شما خانواده دوم من بودید؛ بدون اینکه با هم نسبت خونی داشته باشیم. دلم برای یکایک شما خیلی تنگ می‌شود و فکر می‌کنم این دل‌تنگی بسیار بسیار سخت و عذاب‌آور خواهد بود، ولی به هر حال دوستان دارم. جای شما همیشه در قلب من خواهد بود. خداحافظ همگی.» آخرین سریال مرجان گلچین، «چشم‌بندی» به کارگردانی شاهد احمدلو بود که سال ۱۴۰۱ از شبکه ۳سیمای پخش شد.

**سینمای ایران**

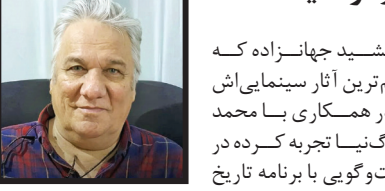
**مخاطب ملی برای «آپاراتچی»**



«آپاراتچی» که این روزها روی پرده سینماهاست برداشتی آزاد از رمانی با همین نام نوشته روح‌الله رشیدی است و دلبستگی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما را روایت می‌کند که در تولید چند فیلم کوتاه موفق شده و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خودش است. قربانعلی طاهرفر، کارگردان فیلم سینمایی «آپاراتچی» گفت: دوست داشتم فیلم «آپاراتچی» مخاطب ملی داشته باشد. از این جهت گویش فارسی با لهجه ترکی را برای آن انتخاب کردم. تقریباً ما ۲مشکل اساسی داشتیم؛ یکی پروداکشن کار بود که صحنه‌های پرهنرور و تعدد لوکیشن بالا داشتیم؛ این تعدد ساکنس‌ها مثل تشییع شهدا، برپایی نمازجمعه و... باید با انمسفر تیریز انشاق می‌افتاد؛ یعنی هنرمندان ما باید به زبان ترکی مسلط می‌بودند تا شعارها را بدرستی تکرار کنند؛ از این‌رو تعیین محل‌های فیلمبرداری برای چنین صحنه‌هایی بر ایمان خیلی سخت بود. استفاده از بازیگران ترکی‌زبان ما را به‌سوی یک ترکیب رویایی برد. طاهرفر افزود: ما می‌خواستیم جغرافیای کار را به لوکیشن اصلی یعنی تبریز نزدیک کنیم؛ برای مثال ما برای ساخت صحنه نمازجمعه که در آن زمان در مسجد جامع تبریز اتفاق افتاد مجبور بودیم به دنبال لوکیشن‌های بگردیم که بافت مسجد جامع تبریز در آنها به چشم بخورد که این موارد سختی کار ما بود.

**پلان**

**محمد بزرگ‌نیا را به سینما**



محمد بزرگ‌نیا را به سینما بازگردانید  
جمشید جهانزاده که مهم‌ترین آثار سینمایی‌اش را در همکاری با محمد بزرگ‌نیا تجربه کرده در گفت‌وگویی با برنامه تاریخ شفاهی موزه سینما گفت: من معتقدم محمد بزرگ‌نیا از کارگردان‌هایی است که باید دوباره دعوت به کار شود و بودجه مناسبی برای فیلمسازی در اختیار او قرار داده شود؛ زیرا او سینما را خوب می‌شناسد و دقیق می‌داند کجا کلوزآپ یا لانگ‌شات بگیرد. وی با بیان اینکه داشتن هدف در کار مهم است، گفت: یک هنرمند وقتی وارد مسیری می‌شود باید هدف داشته باشد؛ زیرا بدون هدف راه به جایی نمی‌توان بسرد. در زندگی هنری و عادی اگر هدف نداشته باشید به پوچی می‌رسید. من معتقدم راز ماندگاری هر هنرمندی داشتن هدف است. هرچ‌این هدف بالاتر و قوی‌تر باشد، نتیجه‌بهتری خواهید داشت؛ زیرا هدف به ما انرژی و حرکت می‌دهد. جهانزاده با اشاره به فیلم «جنگ نفتکش‌ها» یادآور شد: یادم می‌آید زمانی که این فیلم را کار می‌کردیم رئیس نفتکش‌ها فردی بود که خودش به فیلم و سینما بسیار علاقه‌مند بود و به همین دلیل کشتی‌ای در اختیار ما قرار داد که در آن زمان روزی ده‌ها هزار دلار هزینه آن بود.

وی در پاسخ به سؤال گیرلو درباره فیلم «کشتی آنجلیکا» نیز گفت: یادم می‌آید فیلم را شروع کرده بودند و من از وسط‌های فیلم رسیدم، رقم‌رو بریدم و پریدم روی عرشه و صاف ایستادم. بزرگ‌نیا بسیار خوشش آمد و همین موجب شد در کل فیلم حواسش به من باشد.

نمایش سریال «حشاشین» حساسیت‌های تاریخی درباره تاریخ اسماعیلیه را زنده کرد

**تصویر حسن صباح یا جنجال بزرگ**

از همان آغاز تولید مخفیانه معلوم بود که مجموعه تلویزیونی «حشاشین» جنجالی خواهد بود. سریالی که به زندگی و مبارزات حسن صباح چهره ناشناخته تاریخ ایران و جهان اسلام می‌پردازد.

سریال «الحشاشین» به بدون شک همچنان ادامه خواهد داشت. در ایران تاکنون همه قسمت‌های پخش شده حشاشین سوی دیگر برخی مورخان ایرانی ساکن کشورهای اروپایی در برخی رسانه‌های عربی از روایت تاریخی «حشاشین» ایراد گرفته‌اند. منابع اندک درباره زندگی شخصیت مشهور قرن ۵ و ۶هجری که با رویکردهای متفاوت عباسیان را به چالش کشید و قدرت‌ها را به وحشت انداخت و روش‌های منحصر به فردی از مبارزه را پی افکند، وجود دارد. با این همه سازندگان سریال با هوشمندی جذابیت‌های روایت تصویری از زندگی حسن صباح را با روش‌های روایی مؤثر و استفاده ماهرانه از جلوه‌های ویژه میدانی و رایانه‌ای را بالاتر از یک داستان تاریخی بالاتر برده‌اند و به پدیده سریال‌های عربی‌ماه رمضان تبدیل شدند. در شبکه‌های اجتماعی فارسی واکنش‌های اولیه به «حشاشین» نشان می‌دهد که بسیاری از کاربران ایرانی مشغول تماشای سریال هستند و سرنوشت قهرمان آن را دنبال می‌کنند. بدون شک جنجال «حشاشین» ادامه خواهد داشت.

