

در گذشت فیلمبردار قدیمی تلویزیون



مصطفی احمدیان، فیلمبردار سینما و تلویزیون بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. فرزند مصطفی احمدیان در گفت‌وگویی با ایسنا با اعلام خبر درگذشت این فیلمبردار، اضافه کرد که پدرش بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت و مراسم تشییع او در قطعه هنرمندان بهشت‌زها (س) برگزار شده است. به گفته ونداد احمدیان فرزند این فیلمبردار، مصطفی احمدیان مدت‌ها به بیماری سرطان مبتلا بود که آن را شکست داده بود اما بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. مصطفی احمدیان ۲۳ سالگی بود که در عرصه سینما و تلویزیون فعالیت نداشت و آخرین کار او مربوط به سریال «آسانسور» بود که از تلویزیون پخش نشد. از مهم‌ترین آثار تلویزیونی مصطفی احمدیان می‌توان به فعالیت در سریال‌های «همسایه‌ها»، «روزهای زندگی» و «گاو صندوق» اشاره کرد. مصطفی احمدیان کار حرفه‌ای خود را از تلویزیون آغاز کرد و از سال ۱۳۶۷ در سریال «بخش چهار جراحی» به کارگردانی مسعود فروتن به‌عنوان مدیر فیلمبرداری فعالیت داشت.

سریال

پایان تصویربرداری «زیرخاکی»

شروع پخش از نوروز ۱۴۰۳

در آستانه پخش فصل چهارم مجموعه کمدی «زیرخاکی» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا و نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان، تصویربرداری این سریال دیروز دوشنبه (۲۱ اسفندماه) به پایان رسید. همزمان با آخرین روز ضبط این مجموعه نخستین تصاویر آن به‌عنوان سریال رضائی شبکه یک سیما منتشر شد. پس از پخش ۳ فصل از مجموعه «زیرخاکی»، فصل چهارم این سریال از امروز، سه‌شنبه همزمان با نخستین شب ماه مبارک رمضان روی آنتن می‌رود.

فصل اول این مجموعه به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در ماه رمضان سال ۱۳۹۹ روی آنتن رفت. فصل دوم «زیرخاکی» خردادماه سال ۱۴۰۰ پخش شد و در نهایت سومین فصل از این مجموعه، در نوروز سال ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه یک سیما رفت. در نخستین شب ماه رمضان و از ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه، سه‌شنبه ۲۳ اسفندماه، خلاصه‌ای از ۳ فصل قبلی سریال به مخاطبان ارائه خواهد شد و از شنبه بعد پخش فصل جدید در ۱۶ قسمت آغاز می‌شود.

در فصل چهارم که از ابتدای آذرماه در تهران، کرج، جزیره خارک، شهرک‌های غزالی و دفاع مقدس ضبط شده مخاطبان شاهد ادامه ماجراجویی‌های «فریبرز باغ‌بیشه» هستند که در پیوند بسا ماجراهای قبلی اما در فضاهایی جدید رخ می‌دهد.



همه ما در دنیای «اوپنهایمر» زندگی می‌کنیم
کیلین مورفی هنگام دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد اصل: به‌عنوان یک مرد ایرلندی بسیار مفتخرم که اینجا ایستاده‌ام. چه خوب و چه بد همه ما در دنیای «اوپنهایمر» زندگی می‌کنیم. دوست دارم این جایزه را به ایجادکنندگان صلح تقدیم کنم.



ما راه خودمان را می‌رویم
مارتین اسکورسیزی، کارگردان «قاتلان ماه کامل»: جشنواره‌های فیلم، جایی هستند که با جامعه فیلمسازان و همکاران خود از جمله وندرس ملاقات کرده‌ام. به تماشای فیلم‌های همدیگر می‌نشینیم، از هم تعریف می‌کنیم و با هم بحث و گفت‌وگو می‌کنیم اما در نهایت راه خودمان را می‌رویم.



شب «اوپنهایمر»

فیلم کریستوفر نولان فاتح بزرگ اسکار ۲۰۲۴؛ اسکورسیزی دست خالی مراسم را ترک کرد

و مهم‌ترین جوایزش را به بزرگ‌ترین و بهترین فیلم سال اهدا کرد. «اوپنهایمر» نولان فاتح بزرگ اسکار ۲۰۲۴، عملاً رقیب جدی و مهمی را برابر خویش نمی‌دید. تنها نکته‌ای که در زمینه اهدای جوایز به چشم آمد، بی‌اعتنایی کامل به «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی بود. فیلم اسکورسیزی در ۱۰ رشته نامزد دریافت اسکار بود ولی در نهایت دست خالی از مراسم بیرون آمد. ورایتی گزارش داد جوایز اسکار تقریباً چنان‌که پیش‌بینی شده بود، با بیروزی بی‌چون و چرای «اوپنهایمر» و کسب ۷ مجسمه طلا به پایان رسید اما در این میان یکی دو جایزه با آنچه همه باور داشتند، متفاوت بود؛ هر چند نمی‌توان

گزارش سعید مروتی روزنامه‌نگار

همه چیز همانطور که پیش‌بینی می‌شد، پیش رفت. فیلم ستایش شده کریستوفر نولان بیشترین جوایز را درو کرد تا اسکار ۲۰۲۴، شب «اوپنهایمر» نام بگیرد. آکادمی اسکار که در سال‌های اخیر با انتخاب‌های عجیب و سؤال‌برانگیزش، بیشتر به فیلم‌های متوسط و در مواردی ضعیف روی خوش نشان داده بود، این بار اشتباهاتش را تکرار نکرد و بیشترین

کوتاه‌تر از گزارش

برگزیدگان اسکار ۲۰۲۴

نود و ششمین دوره اسکار را باید به نام «اوپنهایمر» ثبت کرد؛ فیلمی که برنده ۷ جایزه اسکار شد. بعد از فیلم نولان این فیلم «بیچارگان» بود که با دریافت ۶ اسکار، بیشترین جایزه را گرفت.



- فیلم: «اوپنهایمر»
- کارگردان: کریستوفر نولان برای «اوپنهایمر»
- بازیگر نقش اول مرد: کیلین مورفی برای «اوپنهایمر»
- بازیگر نقش اول زن: اما استون برای «بیچارگان»
- بازیگر نقش مکمل مرد: رابرت داوونی جونیور برای «اوپنهایمر»
- بازیگر نقش مکمل زن: دواین جوی راندولف برای «جاماندگان»
- فیلمنامه اورجینال: ژوستین تریه و آتور هراری برای «آنا‌تومی یک سقوط»
- فیلمنامه اقتباسی: کورد جفرسون برای «داستان آمریکایی»
- انیمیشن بلند: «پسر و مرغ ماهی‌خوار» از هایائو میازاکی و توشیو سوزوکی
- فیلمبرداری: هویت فن هویتما برای «اوپنهایمر»
- تدوین: جنیفر لیم برای «اوپنهایمر»
- موسیقی: لودویگ گورانسون برای «اوپنهایمر»
- طراحی تولید: «بیچاره‌ها» از سرچلایت پیکچرز
- طراحی لباس: هالی ودینگتون برای «بیچاره‌ها»
- گریز: «بیچاره‌ها»
- صدا: تارن ویلرز برای «منطقه مورد علاقه»
- جلوه‌های ویژه: «کودزیلا: منهای یک»
- ترانه: بیلی آلیش برای «من برای چه ساخته شده‌ام؟» از «باربی»
- فیلم بین‌المللی: «منطقه مورد علاقه» ساخته جان‌تان گلیرز از بریتانیا
- مستند بلند: «۲۰ روز در ماریویل» ساخته مستیسلاو چرنوف
- انیمیشن کوتاه: «جنگ تمام شده» با الهام از موسیقی جان ویوکو؛ ساخته دیو مولینز و برد کوپر
- فیلم کوتاه: «داستان شگفت‌انگیز هنری شوگر» ساخته وِس اندرسون
- مستند کوتاه: «آخرین تعمیرگاه» بن پروادفوت



پس از درخشش در فصل جوایز و درو کردن گلدن گلوب، مشخص بود که نولان اسکار را فتح می‌کند

در ساخت تریلر را به نمایش می‌گذارد، در صحنه مهیب انفجار بمب اتم، تماشاگر را حیرت زده و مهیبت می‌کند. تماشاگری که می‌داند در فیلم قرار است سکانسی از انفجار بمب را ببیند و باز هم غافلگیر می‌شود. برای تماشاگری که امکان دیدن فیلم بر پرده بزرگ را ندارد، چشیدن حظ بصری از نماهای ثبت شده با دوربین‌های مگس، طبیعتاً کمتر مقدر است. اوپنهایمر به‌مراتب متقاعدکننده‌تر از «میان ستاره‌ای» و «نت» است. با وجود زمان بالا و حجم زیاد دیالوگ‌ها، آنچه به آن «حال و هوا» می‌گویند و محصول مستقیم کارگردانی است، مانع از سقوط فیلم به ورطه ملال می‌شود. تمرکز کامل کارگردان بر شخصیت محوری، فیلم را با تمام حاشیه‌روی‌های مقطعی و به‌رغم کلاس درس فیزیک کوانتوم، منسجم نگه می‌دارد و در نهایت می‌تواند تصویری از مردی بسازد که مسیر تاریخ را تغییر داد.

بهترین نولان این سال‌ها

کریستوفر نولان که به شایستگی جوایز اصلی اسکار امسال را دریافت کرد، پس از سال‌های فیلمی ساخته که در اندازه نام پرواؤه‌اش است. این بار فقط نولان دوستان جهان (که تعدادشان هم زیاد است) از تماشای آخرین فیلم کارگردان محبوب‌شان لذت نبردند. «اوپنهایمر» فیلمی است که رضایت خرده‌گیران نولان را هم جلب می‌کند. احتمالاً فقط کریستوفر نولان می‌توانست اثری سه‌ساعته را با گفت‌وگوهایی طولانی شامل بحث‌های نظری فیزیک‌دان‌ها و مشاجرات میان سیاستمداران و نظامیان با موضوع زندگی نامه فیزیک‌دانی که نامش با بمب اتم گره خورده به فیلمی پر فروش تبدیل کند. فیلمی آکنده از دیالوگ که پیداست سازده‌اش کوشیده با دقت نظر به‌های علمی را گردهم آورد و در روایت صحبت‌های سیاستمداران و افسران و ژنرال‌ها، به روایت تاریخ بپردازد. در اوپنهایمر همه چیز با دقت کنار هم چیده شده تا در نهایت تماشاگر را در میانه زندگی فیزیک‌دانی بلند پرواز قرار دهد که ۳ دهه فراز و نشیب‌های زندگی‌اش، به فیلمی ۳ ساعته مبدل شده است. کارگردانی که عموماً میان سینمای اندیشه و فیلم اکشن پیوند برقرار می‌کند و در بهترین فیلم‌هایش ذوقش

اسکار پس از ۲۳ سال

از ۲۳ سال پیش که نولان برای ممتن (یادگاری) نامزد دریافت اسکار شد تا شب گذشته که او نخستین اسکار کارگردانی را در دست گرفت. علاقه‌مندان سینما روند پیشرفت چشمگیری کارگردانی او را آقای نابغه می‌نامند. منب‌نامه کرده بودند. به تعبیری اسکار گرفتن نولان در شاخه کارگردانی، دیگر به یک مطالبه جهانی تبدیل شده بود.



حمایت از ملت فلسطین

اسکار ۲۰۲۴ در حالی برگزار شد که فضای کلی مراسم متأثر از وقایع تلخ و ترازیک غزه بود. تظاهرات کنندگان پرشماری بیرون از سالن محل برگزاری جشن، تظاهرات کرده بودند و آتش‌بس در غزه و توقف حملات اسرائیل را خواستار شدند. یک گروه فیلمساز فرانسوی با پرچم فلسطین مقابل دوربین‌ها حاضر شد و کارگردانی که فیلمی در مورد هولوکاست داشت، روی سن مراسم از اینکه هولوکاست، زمینه‌کشتار مردم بی‌گناه فلسطین را فراهم کرده، انتقاد کرد. بازیگران فیلم «ناتومی یک سقوط» نیز با نماد پرچم فلسطین با شعار «آتش‌بس برای غزه» روی فرش قرمز اسکار ظاهر شدند. بسیاری از مهمانان مراسم از جمله «مارک رافلو» و «بیلی آلیش» با استنطاق سینه با پرچم فلسطین از آتش‌بس در غزه حمایت کردند.

غافلگیری از جنس پاجینو

مهم‌ترین جایزه اسکار توسط آل پاجینو به برنده اهدا شد که به خاطر مختصر بودنش در خاطر خواهد ماند. پاجینو روی صحنه رفت و بدون اینکه اشاره‌ای به ۱۰ نامزد این بخش داشته باشد، پاکت را باز کرد و گفت: «او با این کار همه را شگفت‌زده کرد.»



قاتلان ماه کامل» دست خالی رفت

«قاتلان ماه کامل» سومین فیلم مارتین اسکورسیزی است که پس از «دارودسته‌های نیویورک» و «ایرلندی»، با وجود ۱۰ نامزدی در اسکار، از مراسم با دست خالی می‌رود. فیلم اسکورسیزی این بدشانسی را داشت که با یک حماسه بزرگ دیگر رقابت می‌کرد و مضامین نهیلیستی آمریکایی که توسط «اوپنهایمر» نولان ارائه می‌شد، به آن مجال می‌داد؛ البته تصور می‌شد این فیلم در بخش بازیگری موفق به کسب جایزه شود، ولی وقتی استون، لیلی گلدستون را شکست داد، پرونده آن در رقابت‌ها بسته شد.

هنرهای نمایشی

تاسیس بنیاد تئاتر ملی تصویب شد

تاسیس بنیاد تئاتر ملی در جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید. به گزارش همشهری، در آخرین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۲، راه‌اندازی بنیاد تئاتر ملی به‌منظور حمایت از تولید تئاترهای ملی و ایرانی به تصویب رسید.

پیش‌نویس سند تحول هنرهای نمایشی نیز در این جلسه مطرح شد و هوشنگ تولکی، ایرج راد و قطب‌الدین صادقی و اعضای شورا درباره مسائل و ضرورت‌های تئاتر نظرات خود را بیان کردند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه گفت: شورای هنر از شورا‌های آفری شورای عالی انقلاب فرهنگی است و در شورای هنر سیاست بر این است که مصوبات معطوف به حل مشکل و مسئله هنر باشد. در دوره اخیر شورای هنر، مواردی از جمله سند موسیقی، تشکیل بنیاد پویانمایی، تاسیس شهر جهانی فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، نشان فرهنگ و هنر و بازار هنر تصویب شد که سند موسیقی و بنیاد پویانمایی در شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز به تصویب رسید.

محمدحسین ایمانی خوشخو، دبیر شورای هنر، نیز در این جلسه با ارائه گزارشی از فعالیت شورای هنر در یک سال گذشته گفت: شورای هنر فعلاً در این دوره به مسائل هنر پرداخت و در این یک سال، شش مصوبه در حوزه هنر داشت و پنج نهاد و دستگاه نیز گزارش‌هایی را در حوزه فرهنگ و هنر در جلسات مطرح کردند. پیرو مصوبه شورای هنر مبنی بر تدوین سند تئاتر، کارگروهی تشکیل و پیش‌نویس سند تهیه شد که در جلسات این شورا بررسی می‌شود. محمود سلاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیز گفت: پیش‌نویس سند تئاتر با همراهی و همفکری استادان تئاتر تدوین شده است. اگر تئاتر توسعه یابد، سینما، تلویزیون و اخلاق عمومی نیز در جامعه توسعه می‌یابند.

با هم‌شهری در متری دیده شوید

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها

پدربش آگهی ۰۱۸۱۹

مناقصه عمومی

موضوع: خدمات راه‌اندازی و استقرار نرم‌افزار جامع نحوه دریافت اسناد پیمان: الکترونیکی سایت اینترنتی www.aidcpress.com بخش مناقصه: ۲ دریافت حضوری: کرج مدیریت تامین و تجهیز شماره تماس: ۰۲۶۳۴۷۶۰۳۷۵ هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار می‌باشد.

انتقاد مجری اسکار از دونالد ترامپ

جیمی کیمل یکشنبه شب در نود و ششمین دوره این مراسم فرصت را برای حمله دیگری به «دونالد ترامپ» غنیمت شمرد. کیمل پیش از آنکه از «آل پاجینو» دعوت کند که برای اهدای اسکار بهترین فیلم، روی صحنه بیاید، آخرین پیام ترامپ در شبکه‌های اجتماعی را خواند. رئیس‌جمهور سابق آمریکا نوشته است که کیمل «بدترین مجری اسکار تاریخ» است: «مونولوگ افتتاحیه او پایین‌تر از سطح یک فرد معمولی بود که سخت تلاش می‌کرد چیزی باشد که نیست، و هرگز نخواهد بود. از شکر کیمل خلاص شوید و شاید بهتر باشد که او را با یک «استعداد» تمام‌شده اما ارزان قیمت دیگر از شبکه‌ای بی‌سی جایگزین کنید».

ترامپ ادامه می‌دهد که مراسم اسکار سال هاست «متلاشی، خسته‌کننده، و بسیار غیرمنصفانه» است. او می‌گوید: «چرا اسکار را به آن‌هایی که استحقاقش را دارند نمی‌دهند. شاید در آن صورت مخاطب‌شان و نرخ بینندگان تلویزیون از پایین‌ترین حد بالا بیاید. آمریکا را دوباره عالی کنید!»

کیمل در واکنش به این اظهارات روی صحنه گفت: «و، و، و... خیلی خوب، می‌توانید حدس بزنید کدام رئیس‌جمهور سابق این پیام را در شبکه اجتماعی سوشال تروث ارسال کرده؟ هیچ‌کس نمی‌تواند؟ خوب، متشکرم، رئیس‌جمهور ترامپ. متشکرم که این مراسم را نگاه می‌کنید، متعجبم که هنوز - وقت زندان رفتن شما نشده؟»

در این مراسم جدا از این لحظه ارجاع دیگری به ترامپ که خود را آماده انتخابات ریاست‌جمهوری پاییز آینده می‌کند داده نشد. جیمی کیمل که برای چهارمین بار به

