



**در نهضت ما قرآن و عترت در کنار هم بودند**

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: اگر ما دولت اسلامی را تشکیل می‌دهیم، نهضت امام است که مبتنی بر آرزوهای تاریخی مؤمنان برقرار شده و یک آرزوی ۱۴۰۰ ساله نهضت پیامبر (ص) است که با قرآن، مساجد و حسینیه‌ها پیروز شد. در نهضت ما قرآن و عترت در کنار هم بودند و از هم جدا نشدند.



**بهار ۱۴۰۳ با ۴۰ هزار تن کاغذ با کیفیت ایرانی**

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: بهار سال آینده و جداکتر تا پایان خرداد ۱۴۰۳، ۱۴۰۳، افتتاح کارخانه زاگرس تولید کاغذ این واحد جدید، آغاز خواهد شد. سال آینده حدود ۳۰ تا ۴۰ هزار تن کاغذ با کیفیت در کشور خواهیم داشت.

کوتاه‌تر از گزارش

**«فزدیکتر» با مسلمانان ۱۴ کشور جهان**

نمایشگاه عکس‌های سعید فرجی با عنوان «فزدیکتر» عصر روز جمعه، ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ افتتاح شد. این نمایشگاه به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج در محل باغ‌موزه هنر ایرانی برپا شده و در آن گزیده‌ای از تصاویری به نمایش در آمده که سعید فرجی طی ۹ سال و از هاوارد سفر به ۱۴ کشور از حال و هوای مسلمانان و سبک زندگی آنان ثبت کرده‌است. ضمن آن که مجموعه کامل این تصاویر در کتابی با نام «فزدیکتر» گردآوری شده‌است.



در مراسم افتتاحیه نمایشگاه که با حضور جمعی از علاقه‌مندان به هنر عکاسی برگزار شد، سعید محمد هاشمی، قائم‌مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ابراهیم کمالی، مدیر باغ‌موزه هنرهای اسلامی و سعید فرجی به سخنرانی پرداختند و محمد خراسانی‌زاده، مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و سلیم غفوری از مدیران سازمان صدا و سیما، حضور داشتند.

سعید فرجی درباره این مجموعه چنین می‌گوید: «بسیاری از مردم را دیده بودم که تلاش می‌کردند تا زندگی را با تمام زیبایی‌هایش ادامه دهند، اما این برای رسانه هیچ جذابیتی نداشت. دلم می‌خواست صدای مردمی باشم که جایی برای دیده شدن نداشتند. به زندگی مسلمانان سفر کنم که اگر در رخ هستند، اما برای بهتر شدن اظرفان در این دنیا همه تلاش می‌کنند. من حالا می‌خواستم کمی از آن چیزهایی که رسانه‌ها به‌دنبال انتشارشان هستند عبور کرده و دور شوم. تصمیم گرفتم تا پنجره دیگری به روی مخاطبانم باز کنم.»

## رمضان و نوروز، خانه‌تکانی جسم و روح است

دیدار و گفت‌وگو با عبدالجبار کاکایی، شاعر، ترانه‌سرا و زبان‌شناس در آستانه رمضان و نوروز

**فرشاد شیرزادی**  
روزنامه‌نگار

گفت‌وگو

عبدالجبار کاکایی، زاده ایلام ایلام است. یک‌بار در مصاحبه‌ای چنان ایلام را وصف کرد که با خواندن آن متن هوس می‌کردید در نخستین فرصتی که گیرتان می‌آید شهرتان را ترک کنید و به زادگاه شاعر «حبس سسکوت» بروید، اما همه می‌دانیم که جاذبه گردشگری ایلام نه صرفاً به دلیل آن خطه که بیشتر به دلیل کلمات و جملات شاعرانه کاکایی است. گفت‌وگویمان را با همین موضوع با کاکایی آغاز کردیم و در ادامه به موضوع تلافی نوروز و رمضان پرداختیم.

یک بار یکی از خبرنگارهای حوزه کتاب با شما گفت‌وگویی کرد و شما در آن مصاحبه به جاذبه‌های گردشگری ایلام پرداختید. آن خبرنگار پس از مصاحبه با شما تهران را به مقصد ایلام ترک کرد، اما آنچه شما گفته بودید رنگین بود و ایلام را چنان که شما شاعرانه توصیف کردید، نیافت. می‌دانم که شاعری در عیار و اعتبار شما به کلمات جان می‌دهد و طبیعت بی‌جان را هم جان می‌بخشد. برای سفر نوروز پیشنهاد می‌کنید که هموطنانم کجا بروند؟

من هم البته اجازه می‌خواهم که چون زادگاه ایلام است، نقاط دیگری از ایران عزیزمان را برای سفر نوروزی به هموطنانم پیشنهاد کنم. در طول چند سال گذشته که جاهای مختلف را دیده‌ام، سعی می‌کنم، بهترین‌هایش را به مخاطبان شما پیشنهاد کنم. یکی از جاهایی که خودم همواره میل به دیدن و رفتن به آنجا را دارم، شهر زیبای کاشان است. پس از شهر خودم ایلام، کاشان دومین شهری است که لذت گشتن در امکان تاریخی‌اش را می‌برم. ارده‌ها کاشان هم زیباست. مقبر کاشان هم جهانی دیگر است. همه مکان‌های متناسب به کاشان را دوست می‌دارم. اجازه می‌خواهم که برایتان بازگویم که شعری هم برای کاشان سرودام که قرار است به‌عنوان سرود رسمی کاشان رونمایی شود و اکنون در مرحله ساخت است.

**در شعر و ادبیات داستانی و تاریخ ادبیات دارای سلیقه منحصر به فردی هستید. کتابی که پیشنهاد می‌کنید مخاطبان در نوروز بخوانند و لذت ببرند چیست؟**

بستگی دارد که در چه حوزه‌ای این پرسش مطرح



آن سال‌ها چگونه بود و چه تفاوتی با امسال دارد؟

این دو این‌ها، ما را به گرد هم جمع شدن، دور یک سفره نشستن و کنار هم بودن دعوت می‌کند. رمضان و نوروز یک چیز را به‌طور مشترک در ذهن تداعی می‌کند و آن هم اجتماعات خانوادگی و دید و بازدیدهاست. امیدوارم تلاقی این دو با هم باعث انرژی مضاعفی شود. به‌طوری‌که این رفت‌وآمدها باز هم شکل بگیرد. به‌طور معمول در ماه رمضان مردم فکرمی‌کنند که موقع افطار نباید در خانه تنها باشند. یا به مادر و پدرشان سر می‌زنند یا به بزرگ‌ترهای فامیل. حال آنکه با عید هم تلاقی یافته، هر دو می‌تواند انگیزه‌ای باشد که رفت‌وآمدها بیش از پیش شکل بگیرد. در گذشته، آنچه به یاد دارم تلاقی این دو هیچ‌گونه تعارضی با هم نداشت؛ هر دو پهن کردن سفره، اطعام و عید است. رمضان جشن بندگی و عبادت است و نوروز هم تحول سال نو. حتی می‌توان به نوعی گفت که هر دو خانه‌تکانی است. با یکی خانه فیزیکی و با دیگری خانه روح را می‌تکانیم که هر دو با هم تناسب دارند. تلافی دو عید یعنی نوروز و فطر چنان اهمیت دارد که شیخ اجل سعدی می‌گوید: «دهل‌زن گو دو نوبت زن بشارت / که درویشم قدر بود امروز نوروز». اینکه برای سعدی علیه رحمة هر دو چنان شیرین بوده که می‌گوید مردم دهل بسزن، امیدوارم این ششادی در جان مردم بنشیند.

**در اینستاگرام فالوئرهای بالایی دارید. آرزویتان برای مردم ایران در سال جدید چیست؟**

مهم‌ترین آرزویی که به ذهن می‌رسد، گشایش اقتصادی و آرامش سیاسی است. امیدوارم مردم به هر دوی این آرزوها برسند. گشایش اقتصادی بزرگ‌ترین آرزویی است که ذهن همه مردم را به خود مشغول کرده. به‌ویژه شرایط مالی مردم روز به‌روز سخت‌تر می‌شود. من آرزوی می‌کنم که این مشکل حل شود. تا این مشکل حل نشود، مسایل دیگر به جای خود باقی است.



**انتظار مدح و ثنا ندارم**

علی نصیریان در آیین بزرگداشت و نامگذاری سالن اصلی پردیس ملت به نام استاد نصیریان: آنچه انجام دادم، آرزوهای خودم بوده است و انتظار مدح و ثنا ندارم. آمدند گفتند که می‌خواهند خیابانی را به نامم کنند، اما مخالفت کردم. در عمرم هیچ کار دیگری جز بازیگری انجام ندادم. /صبا



**ضرورت مستندسازی درباره پروژه‌های ملی**

محمد حمیدی مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی: نیاز به جلسات مشترک با مدیرکل‌های امور رسانه و روابط عمومی وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و صنایع بزرگ داریم تا ضرورت مستندسازی درباره پروژه‌های ملی به شکل تخصصی را با آنها در میان بگذاریم.

## تقسیم وظایف میان ساترا و ارشاد

رئیس ساترا در گفت‌وگو با همشهری: صدور مجوز و نظارت بر فضای مجازی در انحصار سازمان صدا و سیما خواهد بود



**گزارش**  
فهیمة پناه‌آذر  
روزنامه‌نگار

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه خرداد سال جاری با ریاست رئیس جمهوری، ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» را به تصویب رساند. بر این اساس؛ حیطه اختیارات و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد و صدا و سیما در این حوزه مشخص شد. در ادامه بعد از گذشت حدود ۸ ماه از تصویب این ماده واحده، در ۱۶ بهمن سال جاری، رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی این بار ابراهیم سوزنجی، سعیدرضا عاملی، مرتضی میرباقری (به‌عنوان اعضای حقیقی شوروی عالی انقلاب فرهنگی)، محمدرضا جعفری جلوه و فرشاد مهدی‌پور (به‌عنوان صاحب‌نظر در حوزه رسانه) را به‌عنوان اعضای کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی منصوب کرد. این دو خبر باعث شد شائبه‌هایی درباره وظایف ساترا به‌وجود بیاید.

**آماده شدن آیین‌نامه جامع تنظیم‌گری محتوایی صوت و تصویر فراگیر**

محمدصادق افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا درباره این مصوبات به همشهری می‌گوید: «خردادامه شوروی عالی انقلاب فرهنگی مصوبه‌ای داشت که براساس این مصوبه تقسیم کاری میان ساترا و وزارت ارشاد انجام شد. در حال حاضر نیز این تقسیم کار وجود داشته و کارها انجام می‌شود. وی در ادامه می‌گوید: «این مصوبه یک بند داشت، مبنی بر تشکیل کمیته تدوین آیین‌نامه جامع صوت و تصویر بر نمایش خانگی؛ براساس

**باید تقسیم وظایف صورت می‌گرفت**

سعید مقیسه، رئیس ساترا در گفت‌وگویی کوتاه با همشهری از مبانی حقوقی تنظیم‌گری صدا و سیما می‌گوید. وی درباره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۲ و تنظیم‌گری نظارت ساترا بر شبکه نمایش خانگی توضیح می‌دهد: «چندین سال پیش سازمان صدا و سیما به‌واسطه قانون اساسی و مأموریت خود، وظایفش را در زمینه رسانه‌ها در فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی به سرانجام می‌رساند؛ وزارت ارشاد بنا به مأموریت قانونی و مأموریت‌های خودش، وظایف صدور مجوز در حوزه‌های سینما، کتاب، خبرگزاری‌ها، بازی‌های رایانه‌ای و... را عملی می‌کرد. وی ادامه می‌دهد: «وقتی پلتفرم‌ها فراگیر شدند، عنوان شد که باید تقسیم‌وظایفی صورت می‌گرفت. بر همین اساس ماده واحده شوروی عالی انقلاب فرهنگی که مسئولیت سیاست‌گذاری‌های کلان رسانه‌های صوت‌و‌تصویر فراگیر را برعهده دارد، در خردادماه امسال منتشر شد که به‌منابه یک تقسیم‌وظیفه‌یافته و ۶ بند در آن مشخص است.»

به‌گفته رئیس ساترا، در بندهای بعدی نیز اعلام شد که تولید و پخش برنامه‌ها و نیز صدور مجوز و نظارت بر پخش زنده در فضای مجازی در انحصار سازمان صدا و سیما خواهد بود. با توجه به حواشی اخیر و صحبت‌های مدیران ساترا مشخص است که مصوبه خردادماه شوروی عالی انقلاب فرهنگی با تعیین اعضای کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی به قوت خود باقی است و همچنان نهاد تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، ساترا از یکی از معاونت‌های سازمان صدا و سیما است.

شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۲ - شماره ۹۰۴۹

همشهری

فرهنگ‌شمار

تینتر خبر

**خبرهای کوتاه از دنیای فرهنگ**

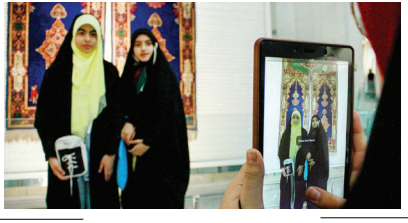
**«همایش فارغ‌التحصیلان و استادان زبان فارسی دانشگاه‌های قرقیزستان»** از سوی رابزین فرهنگی ایران در قرقیزستان و مشارکت دانشگاه‌های مختلف این کشور برپا شد.

**یکصدوسومین نشست کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری با موضوع «هنر پویانمایی و زبان تصویر برای کودکان»** هم‌زمان با برگزاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، یکشنبه ۲۰ اسفند در کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری برگزار می‌شود.

**ششمین جشنواره بین‌المللی شعر اشراق ویژه طلاب و فضلاء حوزه‌های علمیه به همت معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی در مرکز همایش‌های قدیم برگزار شد.**

**مراسم بهره‌داری از آزمایشگاه مجهز زبان فارسی در مدرسه شماره ۱۳۵ ابروان کشور ارمنستان با حضور مهدی سجانی، سفیر ایران در ارمنستان؛ محمداسدی‌موحد، رابزین فرهنگی کشورمان و نماینده بنیاد سعدی در ارمنستان؛ نماینده شهردار ابروان و مسئولان و آموزگاران زبان فارسی این مدرسه برگزار شد.**

عکس نوشت



**هیئت‌های دانش‌آموزی همپان حرم رضوی**

جمعی از هیئت‌های دانش‌آموزی کل کشور روز پنجشنبه ۱۷ اسفند ضمن تشریف به حرم مطهر رضوی از موزه‌های آستان زابندهای کردند. عکس‌ها: آستان‌نیوز/ سیده‌اعظم سیدی‌زاده



سریال

**«مهبیار عیار» آماده نمایش می‌شود**



«مهبیار عیار» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید برای پخش در سال ۱۴۰۲ آماده می‌شود. این سریال ماجراجوی راهزنی است که براساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی جدید می‌شود. فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی را محمدرضا محمدی‌نیکو به نگارش در آورده است. قصه سریال مهبیار عیار در دوران صفویه اتفاق می‌افتد. در این سریال بازیگرانی چون کامران قنّتی، بهنام تشکر، متین ستوده، سیامک صفری، رؤیا میرعلیمی، محمود جعفری، آشا محرابی، رسول نقوی، مهرداد ضیایی، رامین ناصر نصیر، سیروس همتی، صفا آقاجانی، جواد انصافی، آتش تفتی‌پور و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پلان

**عاقبت کیانا ریوز**

کیانا ریوز در فیلمی کم‌دی بازی می‌کند. این فیلم که «عاقبت» نام دارد، در مرحله پیش تولید است. کارگردانی این کم‌دی اکشن را خود جونا هیل که یک کم‌دین نیز هست، به‌عهده دارد و به‌گفته او حال و هوای کم‌دی داستان تلخ و سیاه است.

در داستان فیلم، ریوز در قالب شخصیت ریف ظاهر می‌شود که یک ستاره درب و داغان هالیوودی است که مدت‌ها از دوران ستاره‌گی‌اش می‌گذرد و دیگر کسی توجهی به او ندارد. زمانی که یک ویدئوی مرعوز از گذشته ریوز در سطح عمومی پخش می‌شود، او باید نقی به گذشته خود بزند و با شکافتن جنبه‌های تاریک و سیاه‌ان، راه‌حلی برای مشکل امروزی خویش پیدا کند.

