

فیلم کده

آخر هفته چی ببینیم؟

در این روزهای آخر سال و شلوغی اسفندماه، برای دوستداران فیلم و سریال، هیچ چیزی دلچسب تر از این نیست که در تعطیلی آخر هفته با فراغ بال پای برنامه‌های مورد علاقه‌شان بنشینند و خستگی یک هفته کار و تلاش را از تن به در کنند. جدول پخش برنامه‌های تلویزیون و شبکه نمایش خانگی هم پر از برنامه‌های مختلف در ژانرهای متنوع است که باب طبع هر سلیقه‌ای می‌توان پیدا کرد. برخی از آنها را مرور کرده‌ایم.

سریال

سنجرخان

ژانر: تاریخی

تهیه‌کننده: حسین جلالی

کارگردان: محمدحسین لطیفی

بازیگران: محمود پاک‌نیت، قطب‌الدین صادقی، فرشید گویلی، احمد نجفی، پیام دهکردی، جلیل فرجاد

بستر پخش

شبکه یک سیما

معرفی

داستان یکی از قهرمانان کرد به نام سنجرخان وزیری، مشهور به سردار اکرم را روایت می‌کند. او مبارز و آزادیخواه کردها است و از فعالان انقلاب مشروطه بود که در برابر حضور نیروهای انگلیسی و روسی در منطقه کردستان علیه آنان مبارزه کرد.

سریال

چرخ گردون

ژانر: طنز اجتماعی

تهیه‌کننده: سعید مرادی

کارگردان: جواد مزدآبادی

بازیگران: حمید لولایی، علیرضا خمسه، کمنند امیرسلیمانی، نیما شاهرخ‌شاهی، رامین ناصر‌نصیر، شهین تسلیمی، افشین سنگ چاپ

بستر پخش

شبکه یک سیما

معرفی

داستان دورقیب به نام کریم آشی و غلام عدسی است که عرصه رقابت و رفاقت آنها در یک بوستان سرآغاز قصه‌های شیرینی می‌شود. چرخ گردون ماجراهای کمدی‌ای که این دو نفر و خانواده‌های شان خلق می‌کنند را به نمایش می‌گذارد تا لحظاتی شاد و دلنشین برای مخاطب ایجاد کند.

برنامه

رئالیتی شو اسکار

ژانر: مسابقه خانوادگی

تهیه‌کنندگان: محمد شریفی و کزال نوری

کارگردان و مجری: مهران مدبری

بازیگران: امیرعلی نبویان، بهنام تشکر، رویا میرعلی، نعیمه نظام‌دوست، الیکا عبدالرزاقی

بستر پخش

فیلمو

معرفی

یک مسابقه چالشی محور است که مهمانان آن همگی از بازیگران و افراد مشهور هستند. در این برنامه هر فرد تلاش می‌کند چالش خود را به خلافتان ترین روش ممکن انجام دهد و رقابت برای کسب تندیس اسکار خواهد بود. هر مهمان براساس نحوه انجام چالش خود از مجری امتیاز دریافت می‌کند و براساس امتیازهای دریافتی برنده تندیس اسکار مشخص می‌شود.

سریال

داوینچی

ژانر: کمدی خانوادگی

تهیه‌کننده: مهدی منیری

کارگردان: افشین هاشمی

بازیگران: سام درخشانی، سیما تیرانداز، مونا فرجاد، رضا پهلوی، زهرآکیانی، شیر پرستار، علی میری ویداله شادمانی

بستر پخش

نماوا

معرفی

پرویز و ملیحه زن و شوهری هستند که در موزه‌ای در تهران کار می‌کنند. یک شب که این زوج مشغول انجام وظایف خود هستند، اتفاق غیرمنتظره‌ای می‌افتد که آنها را سر یک دوراهی قرار داده و می‌تواند زندگی‌شان را برای همیشه تغییر دهد.

سینمای امروز تحت سیطره فیلم‌های کمدی است!

علی غفاری، کارگردان سینما و تلویزیون؛ این نکته را نمی‌توان کتمان کرد که سینمای امروز کشورمان به‌نوعی تحت سیطره فیلم‌های کمدی است؛ اتفاقی که باعث شده دیگر فیلم‌ها موقعیت مطلوب نمایش نداشته باشند. البته فیلم کمدی هم برای سینما لازم است اما همه سینما، این ژانر نیست.



قرار بود فسیل نوروز آنلاین اکران شود

سیدابراهیم عامریان، تهیه‌کننده سینما؛ برنامه‌ریزی ما برای اکران آنلاین فیلم فسیل، عید نوروز ۱۴۰۳ بود اما متأسفانه نسخه‌ای باکیفیت فیلم به‌صورت غیررسمی منتشر شد. همچنان از طریق پلیس فتا پیگیر مراجع پخش آن هستیم. هنوز نمی‌دانیم دقیقاً چه اتفاقی باعث قاچاق این فیلم شده، اما به‌دلیل این اتفاق، مجبوریم فیلم را به سرعت آنلاین اکران کنیم.



تولد:
۱۵ فروردین ۱۳۲۴ ادر خوی

حرفه:
بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما

بخشی از کارنامه حرفه‌ای: بازی در سریال‌های سایه

همسایه، تنهاترین سردار، پهلوانان نمی‌میرند، شب دهم، تفنگ سرپر، خانه‌ای در تاریکی، معمای شاه و... و فیلم‌های سینمایی آتابای، شب واقعه، عروس حلبچه، مسافران و...

گفت‌وگو با آتش تقی‌پور؛ بازیگر سینما و تلویزیون می‌خواهم دهاتی باشم اما به جته‌ام نمی‌خورم!

گفت‌وگو
بریسانوری
روزنامه‌نگار

از دهه ۶۰ به‌عنوان بازیگر وارد سینما و تلویزیون شد و تا امروز با لهجه شسیرین آذری در دهه‌ها فیلم و سریال خوب و ماندگار نقش آفرینی و برای چند نسل خاطره‌سازی کرده است. آتش تقی‌پور، بازیگر پیشکسوت و کهنه‌کار که در این شب‌ها در سریال چرخ گردون مهمان خانه‌هایمان است، در آستانه ۷۹سالگی به بازی شستگی فکر نمی‌کند و معتقد است آدم تا لحظه مرگ باید کار کند. گفت‌وگو با این هنرمند را که دل پسر دردی از بی‌اخلاقی و بدقولی برخی تهیه‌کننده‌ها دارد در ادامه می‌خوانید.

گفتند چرا سواری دادی؟

آتش تقی‌پور که معتقد است مردم بازیگران را مثل خانواده خودشان می‌دانند و نسبت به نقش‌هایی که انتخاب می‌کنند حساسیت دارند؛ این صحبتش را با یادآوری خاطره‌های تکمیل می‌کند: «یادم هست در سریال تفنگ سرپر نقش یک قزاق را بازی کرده بودم و وقتی در جنگ شکست خوردیم و اسیر شده بودم در یک ساکنس چپه‌ها من را می‌خواستند و روی زمین راه می‌بردند، برای اینکه کار واقعی‌تر دربیاید، به کارگردان پیشنهاد دادم روی پشتم زین بگذارند و یکی دو تا زپچه‌ها روی زین بنشینند و به اصطلاح سواری بگیرند و... حالا بماند که برایم سخت بود که با پای برهنه روی زمین چهار دست و پا راه بروم و... ولی وقتی این نقش را بازی کردم یادم هست یک نفر در خیابان من را دید و با ناآراحتی گفت «چرا اجازه دادی روی کمرت زین بگذارند و ازت سواری بگیرند و...» پراش توضیح دادم که این کار خواست و پیشنهاد خودم بوده و برای اینکه نقش بهتر در بیاید این کار را کردم.»

برنامه‌سازی می‌کنند.

شما هم در تئاتر، هم تلویزیون و هم سینما کارنامه برپاری دارید. کدام یک را بیشتر می‌پسندید؟
مسئله تئاتر انتخاب اولم است. اما اگر در تلویزیون و سینما هم پیشنهاد خوبی بشود قطعاً استقبال می‌کنم.

یک نقش باید چه ویژگی‌ای داشته باشد که شما آن را بپذیرید؟

اغلب نقش‌ها را من انتخاب نمی‌کنم کارگردان و تهیه‌کننده‌ها براساس توانمندی‌ها و بر مبنای نقش‌هایی که در گذشته بازی کرده‌ام به من پیشنهاد می‌دهند و من هم سختگیری نمی‌کنم. تا به حال پیش نیامده که بسروم بگویم این نقش را به من بدهید چون برای انتخاب آنها احترام قائلم. البته گاهی به‌عنوان دوست، مشاوره می‌دهم و می‌گویم مثلاً این نقش را نمی‌شود نجات داد، حالا یا آنها می‌پذیرند یا نمی‌پذیرند. البته برای کارگردان اولی‌ها احترامی ویژه قائل هستم و حتی ممکن است پول هم نگیرم چون آن آدم می‌خواهد تجربه کسب کند و توانایی‌اش را نشان دهد.

دوست دارید چه نقشی را به شما پیشنهاد دهند؟

دلم می‌خواهد نقش یک دهاتی ساده که دل پردردی دارد را بازی کنم ولی چون هیکلم درشت است این نقش به من نمی‌آید و به‌نظر می‌رسد خیلی به دیگران ظلم کرده و مال اندوخته‌ام.

پیش آمده که از عهده نقشی به خوبی برنیاید؟

در سریال «سایه همسایه» به کارگردانی اسماعیل خلیج، نقش دهاتی‌ای را بازی کرده‌ام که از نظر خودم راضی‌کننده بود اما آنطور که باید نبود. یک عادت که در مرام این است که موقع حرف زدن از دستم زیاد استفاده می‌کنم، در یکی از سریال‌ها هم کارگردان از من خواست از دستم استفاده نکنم. من هم قبول کردم و دیدم که اتفاقاً چه جالب شخصیت جدیدی خلق شد.

تقریباً در همه ژانر‌ها از تاریخی تا درام و کمدی بازی کرده‌اید، کدام را می‌پسندید؟

نقش‌های تاریخی برایم جذابیت زیادی دارد چون حالت کلاسیک دارد و حرکات بازیگران پالوده نشده است ولی این جور سریال‌ها کم ساخته می‌شود.

ترجیح می‌دهم گدایی کنم!

این بازیگر پیشکسوت که دل پردردی از برخی فیلمسازان و تهیه‌کنندگان تلویزیونی دارد، می‌گوید: «متأسفانه یک‌سری آدم‌های کلاهبردار به اسم فیلمساز و سریال‌ساز و تولیدکننده پیدا شده‌اند که از بازیگرهای تازه‌کار و حتی تهیه‌کننده‌ها رقم‌های ۳۰، ۴۰، ۵۰ میلیون پول می‌گیرند و ما را هم وجه‌التمان کارهای خودشان می‌کنند. مثلاً می‌گویند فلانی هم در سریال ما بازی می‌کند، در حالی که اصلاً با ما قراردادی نبسته‌اند و حتی صحبتی هم در این باره نشده است. یکبار هم آقایانی پیشنهاد دادند برای اولین بار یک سریال به رفسنجان برویم، وقتی سناریو را خواندم گفتم چه نیازی هست به رفسنجان برویم. این فیلم را می‌شود در تهران هم ساخت؟ آنجا فهمیدم باز وسیله کلاهبرداری آقایان شده‌ام و به اسم اینکه فلانی هم در سریال ما بازی می‌کند قرار است از شرکت مس رفسنجان و شهرداری و چند ارگان و شرکت دیگر پول بگیرند و... تقی‌پور با ناآراحتی ادامه می‌دهد: «در این شرایط ترجیح می‌دهم گدایی کنم ولی با این آدم‌ها کار نکنم.»



کارگردان من را سوار گاری کرده بود خر هم به حرفم گوش نمی‌داد و مدام براهه می‌رفت به‌طوری که نزدیک بود هم من را به کشتن بدهد و هم خودش را. خلاصه اینکه خدا کمک کرد که جان سالم به در بردم.

استفاده می‌کنید؟
اغلب به درخواست کارگردان است ولی زبان آذری فی نفسه زیبایی‌ها و شکردهای دارد که در یک جاهایی ایجاب می‌کند آدم از آن استفاده کند به‌ویژه اگر کار طنز باشد. البته قدیم‌تر اجازه نمی‌دادند حتی یک کلمه ترکی حرف بزیم اما برای برخی نقش‌ها مثل عاشیق کارگردان‌ها را راضی می‌کردم که ترکی ولی کوتاه صحبت کنیم تا مخاطب متوجه شود.

به‌خودتان از بازیگری چه نمره‌ای می‌دهید؟

تا به حال به این موضوع فکر نکرده‌ام. چه بگویم راستش خودم را خیلی بازیگر نمی‌دانم اما آدم پرتلاشی هستم و بیشتر از این از خودم توقع دارم.

به‌زبان نشستگی از بازیگری هم فکر می‌کنید؟

نه. به‌نظر من آدم تا لحظه مرگ باید کار کند.

مردم شما را به عنوان هنرمند پیشکسوت می‌شناسند و حتی اگر سال‌ها در تلویزیون کار نکنید، با چهره و تیپ خاصی که دارید، در ذهن‌ها ماندگار هستید. از خاطره‌های رفتار آنها وقتی شما را در کوچه و خیابان می‌بینند برای‌مان بگویید.

ماشین ندارم و هر وقت سوار تاکسی‌های اینترنتی می‌شوم نخستین سوآلی که می‌پرسند این است که شما که اینقدر پول دارید، چرا ماشین ندارید؟ من هم می‌گویم اولاً کی گفته که ما خیلی پولداریم بعد هم اگر ماشین داشتیم که افتخار آشنایی با شما را پیدا نمی‌کردم و... یک بار یکی از این راننده‌ها را دیدم که حافظه عجیبی داشت و تقریباً بیشتر دیاگوگ‌هایی که در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف گفته بودم را از حفظ بود. مثلاً می‌گفت شما در فلان سریال این را گفتید و در همان فیلم اینجوری گفتید و مو به مو دیاگوگ‌ها را تکرار می‌کرد. به‌نظر من این آدم استثنایی بود؛ باید نشانی‌اش را می‌گرفتم و با یک دسته گل برای قدردانی به خانه‌اش می‌رفتم.

حالا واقعاً چرا ماشین ندارید؟

چون فکر می‌کنم در این شهر پرتراکم در درسیان ماشین داشتن بیشتر از نداشتن است. یادم هست یکبار عروسم آمد به خانه‌مان و قرار بود برویم خیابان نوفل لوشاتو تئاتر ببینیم، وقتی رسیدیم جای پارک نبود، آنقدر به دنبال جای پارک گشتیم که تئاتر تمام شد. آن موقع احساس کردم به جای اینکه ما سوار ماشین شویم ماشین سوار ما شده و تصمیم گرفتم هیچ وقت ماشین نداشته باشم.



الان مشغول چه کاری هستید؟

الان مشغول بازی در یک سریال تلویزیونی هستم که احتمالاً برای بعد از عید حاضر می‌شود. ضبط سری دوم و سوم سریال چرخ گردون هم احتمالاً بعد تعطیلات نوروز شروع می‌شود.

هیچ وقت به دنبال تجربه کارگردانی فیلم و سریال نبودید؟

نه در تلویزیون و سریال دنبال کارگردانی نبودم؛ اما در تئاتر چند کار را با او و چند کار را هم به تنهایی کارگردانی کرده‌ام. البته برای تلویزیون چندین بار آقای حسن فتحی برای کارگردانی دعوتم کردند اما ترفتی، چون تجربه خوبی نداشتم.

مگر چه تجربه ناخوشایندی از کارگردانی داشته‌اید؟

با دوستم مرحوم محمدرضا زندگی یک سناریوی خوب نوشتم و به دفتر فیلمسازی در خیابان فرشته بردیم. کلی‌ام او را کردند و گفتند باید بازنویسی شود، ما هم بی‌خیالش شدیم بعدها متوجه شدیم که از سناریوی ما کپی گرفته‌اند و یک سریال تلویزیونی ساخته‌اند. این کار باعث شد خیلی دلدزه شویم و دیگر به دنبال کارگردانی نرفتم.

یک‌بار هم یک سناریو به دفتر فارابی بردیم گفتند باید اصلاح کنید، ولی ما قبول نکردیم بعداً متوجه شدیم که براساس فیلمنامه ما فیلمی را ساخته و اکران کرده‌اند.

البته ما هم شکایت کردیم اما دستمان به جایی بند نشد.

کمی از کار و دنیای حرفه‌ای‌تان فاصله بگیرید

شخصی‌شان هم کشیده می‌شود اما ما تلاش کردیم که این اتفاق نیفتد. این جور وقت‌ها باید انعطاف داشت. ما در این سال‌ها همکاری نزدیکی با هم داشتیم و در چند سریال از جمله تفنگ سرپر و مسافران نقش زن و شوهر را بازی کردیم.

چند فرزند و نوه دارید؟

۳فرزند و ۳نوه دارم. بچه‌هایم خدا را شکر یکی از دیگری باسوادترند. دو تایشان دکتری مهندسی صنایع دارند و در تورنتو و فرانسه استاد دانشگاه هستند و سومی هم که ایران است، پایه یک وکالت دارد و در دانشگاه تدریس می‌کند.

به جز بازیگری حرفه دیگری ندارید؟

خیر ندارم. ولی یادم می‌آید یک زمانی آموزشگاه بازیگری داشتم، درست است؟
بله. یک جایی در تقاطع خیابان سپهرودی و شهید بهشتی اجازه کردیم اما چون بیزینس بلد نبودیم کارمان نگرفت؛ یعنی گماه طول کشید که دفتر را آماده کنیم و کلی هزینه کردیم که ایرانیت و دکور بزنیم هر سال که شدد گفتند دفتر را می‌خواهیم، درحالی‌که واقعا نمی‌خواستند.

است؟

بله پول داریم ولی در جیب تهیه‌کننده‌ها و فیلمسازهای بدقولی است که پولمان را نمی‌دهند!

عکس: همشهری/آر.احمد خورشیدی