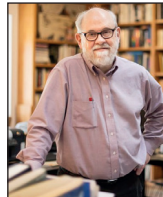


کوتاه‌تر از گزارش

## در گذشت دیوید بردول نظریه پرداز سینما



دیوید بردول، نظریه پرداز شاخص سینما در گذشت. فیلم دیدن امروزه سرگرمی‌ای عام و محبوب محسوب می‌شود. آدم‌ها برای تفریح، بصری‌وقت‌گذرانی، برای تغییر حال‌وهوا، برای سهمیم شدن در احساسی مشتت‌گر، برای زیستن تجربه‌های نازیبسته و به دلایل مختلف دیگر فیلم می‌بینند. هر کسی از هر سن و طبقه و جنسیت و نژاد و ملیتی برداشتی از فیلمی که می‌بیند دارد و مفاهیم و معانی و اهدافی را به آن نسبت می‌دهد. این روزها واکنش به یک فیلم در فضای مجازی به امری رایج بدل شده و میزان درک و دریافت نسبی افراد از فیلم‌ها نسبت به ۵۰-۴۰ سال پیش هم بیشتر شده است. دیوید بردول بیش از ۱۵ جلد کتاب مهم درباره سینما نوشته که ۲ کتاب «هنر فیلم» و «تاریخ سینما» که به همراه همسرش، کریستین تامسون، نوشته شاخته‌شده‌ترین‌شان هستند. این دو کتاب به زبان‌های مختلف ترجمه شده و زمینه‌ساز آشنایی بسیاری از دانشجویان و علاقه‌مندان سینما با مفاهیم بنیادین نظری و تاریخی سینما را فراهم کرده است. بردول و تامسون از شارحان رویکرد روش‌شناختی نئوفورمالیسم بودند که تمرکزش نه بر محتوا بلکه بر تحلیل سازوکار فیلم است. در این نگارش، اتفاقا برخلاف تصور نادرستی که برخی از تأکید بر فرم و بی‌اهمیت دانستن محتوا دارند، فرم و محتوا از هم جدا نیستند. «هنر سینما»، «تاریخ سینما»، «روایت در فیلم داستانی»، «از و بوطیقای سینما»، «معناسازی»، «نقال‌ها» و «کریستوفر نولان، هزارتوی روابط» عناوین کتاب‌های ترجمه‌شده از بردول به فارسی است. در ضمن، مقالات متعددی از وی در نشریاتی مثل فصلنامه فارابی و فصلنامه هنر به فارسی چاپ شده است. نخستین کسی که ایرانیان را با بردول آشنا کرد، مرحوم پرویز شفا بود که در کتاب «سینمای زمان» مقاله‌ای از او به فارسی برگر داد. میراث بردول برای دوستداران آثار و نظراتش یادگاری گرانبهاست که مطمئنا تا سال‌ها به آن می‌پردازند و نسام وی را زنده نگه می‌دارند.

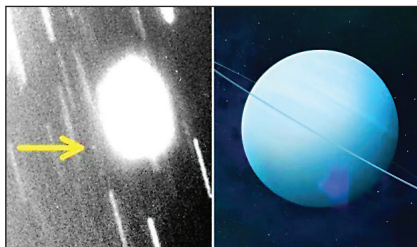


## همکاری فناورانه ایران و ترکیه

یادداشت همکاری علمی، صنعتی و فناوری بین معاونت علمی ریاست جمهوری و وزارت صنعت و فناوری ترکیه در حاشیه هشتمین نشست شورای عالی همکاری دو کشور در آنکارا امضا شد. این تفاهنامه با هدف ارتقای همکاری علمی، صنعتی و فناوری مبتنی بر اصول برابری و انتفاع متقابل به امضا رسید.

کوتاه‌تر از گزارش

## اطلاعات جدید در باره منظومه شمسی



به تازگی ۳۳۰ مرموز در حال چرخیدن به دور نپتون و اورانوس کشف شدند. به گزارش روزنامه سان، این اجرام همگی قمر هستند و با استفاده از یک تکنیک تصویربرداری خاص پیدا شده‌اند. یکی از قمرهای جدید، در حال گردش به دور اورانوس پیدا شد. سیاره آبی-سبز اورانوس در حال حاضر دارای ۲۷ قمر تأیید شده است و قمر جدید برای نخستین بار در ۲۰ سال گذشته برای این سیاره کشف شده است. ۲ قمر جدید دیگر در اطراف نپتون دیده شده‌اند. این سیاره در حال حاضر دارای ۱۴ قمر تأیید شده از جمله قمری به نام تریتون است که تقریباً به اندازه ماه ما و دارای آتشفشان‌های فعال است. یکی از قمرهای نپتون جدید به عنوان کم‌نورترین قمر کشف شده توسط تلسکوپ‌های زمینی شناخته می‌شود. این اکتشاف جدید را مرکز سیاره‌های کوچک در اتحادیه بین‌المللی نجوم اعلام کرده است. اسکات اس شپرد، دانشمند بنیاد علمی کارنگی می‌گوید: «برای آشکار کردن چنین اجسام کم‌نوری، نیاز بود که تصاویر به روش خاصی پردازش شوند.» تیمی از محققان شامل دیوید تولن از دانشگاه هاوایی، چاد تروخیلو از دانشگاه آریزونا شمالی و پاتریک سوفیا لیکوا از دانشگاه کیندای به شپرد کمک کردند تا دومین قمر نپتون را تأیید کند. هر دوی این اجرام برای نخستین بار در سال ۲۰۲۱ مشاهده شدند، اما به عنوان قمرهای جدید برای سیاره تأیید نشده بودند. دانشمندان برای اکتشاف قمرها از چندین تکنیک تصویربرداری نوردی فشرده استفاده کردند. شپرد توضیح داد: «از آنجا که قمرها فقط چند دقیقه نسبت به پس‌زمینه ستارگان و کهکشان‌ها حرکت می‌کنند، نوردی طولانی مفید برای گرفتن تصاویر عمیق از اجرام متحرک ایده‌آل نیست.» لایه‌بندی این نوردی‌های متعدد، ستاره‌ها و کهکشان‌ها با دنباله‌هایی در پشت آنها ظاهر می‌شوند و اجرام در حال حرکت مشابه سیاره میزبان به عنوان منابع نقطه‌ای دیده می‌شوند و قمرها را از پشت نوزب پس‌زمینه در تصاویر بیرون می‌آورند.»

کوتاه‌تر از گزارش

## مطلبی‌های روز

**فرهنگ رنگ تفریح نیست**  
احمد میرعلایی، تهیه‌کننده و مدیرعامل اسبق فارابی: فرهنگ، اساس مجلس است و نباید به آن به‌صورت رنگ تفریح نگاه شود؛ حضرت آقا بارها فرموده‌اند که فرهنگ دارای اولویت است و مسئولان باید فرهنگ را جدی بگیرند. / سینما پرس



## مطالبه‌گر باشیم

فرهاد قائمیان، بازیگر سینما و تلویزیون: امیدوارم نسل جدید مطالبه‌گری کند. وقتی که اینها رأی می‌دهند، رأیشان و آرای کل مردم عزیز این کشور برای امنیت است و باید مطالبه مردم و نسل جوان احترام گذاشته شود؛ کمک کنیم مملکت ساخته شود و آن را حفظ کنیم. / ایرنا

# مرگ سریالی

از انفجار در سر صحنه «معراجی‌ها» تا مرگ آهن‌رور در «سلمان فارسی»



گزارش  
روزنامه‌نگار

اتفاق تلخی که چند روز پیش سر صحنه سریال «سلمان فارسی» رخ داد، یادآور مجموعه‌ای از اتفاق‌های ترازویکی است که در ادوار مختلف سر صحنه فیلمبرداری فیلم‌ها و سریال‌ها رخ داده است. از تیری که ناغافل از اسلحه‌ای که در دستان حسین ملافاکسمی بازیگر «خط آتش» خارج شد و جان کارگردان را گرفت تا انفجاری که سر صحنه «معراجی‌ها» رخ داد و جان چند تن از عوامل را گرفت. مجموعه‌ای از وقایع ترازویکی که هیچ کدام گرین‌ناپذیر نبودند اما مجموعه‌ای از سهیل انگاری‌ها و رعایت نکردن استانداردهای تولید، باعث و بانی‌شان شدند.

## مروری بر پروژه‌های تلخ

در میانه پروژه‌های الف-ویژه تلویزیون و حتی فیلم‌های سینمایی اتفاقاتی رخ داده‌اند که متأسفانه منجر به مرگ بعضی از عوامل شده است. سال‌های ۹۲ و ۹۸ در سریال‌های «معراجی‌ها» مسعود ده نمکی و «خواب زده» سیروس مقدم انفجار و آتش‌سوزی جان چند هنرمند را گرفت و این اتفاق در سینما نیز رخ داده است. دهه ۷۰ سیدعلی سجادی حسینی، کارگردان «خط آتش» به‌خاطر شلیک گلوله واقعی کشته شد یا در فیلم سینمایی «قیح پتیز» شاهرخ غیانی به‌خاطر پرت شدن از یک گاری کشته شد در تله فیلم «چشم‌های نامحسوس» هم پیمان ابدی از بدلکاران معروف کشته شد. در دهه ۸۰ در فیلم «خداحافظ فیق» بهزاد بهزادپور، ۴ نفر از هنروران در دریاچه مصنوعی شهرک دفاع مقدس غرق شدند. برخی از این اتفاقات به دلیل غیراستاندارد بودن نحوه تولید آثار تصویری است و برخی هم به‌خاطر استفاده از دکورهای بزرگ و سنگین؛ دکورهایی که هزینه زیادی برای ساختن و در نهایت نگهداری آن صرف می‌شود. البته آخر و عاقبت چنین دکورهایی تخریب است.

## اتفاق تلخ دیگر؛ این بار در «سلمان فارسی»

یکی از اتفاقات خیرساز گذشته، حادثه‌ای بود که برای هنروران سریال «سلمان فارسی» رخ داد. فرو ریختن آوار؛ این بار در محل فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» در شمال شاهرود باعث مصدوم شدن ۵ نفر و کشته شدن ۲ نفر شد. اتفاقی که دهم اسفند ماه رخ داد. بر اثر فرو ریختن آوار که مربوط به

## پیگیری برای پرداخت حق و حقوق هنروران

گفته شده، پیگیری از هنروران در زادگاهش در همان شاهرود به خاک سپرده شد و پیگیر هنرور دیگر، قرار است به زادگاهش منتقل و در آنجا به خاک سپرده شود. اما تصویربرداری این پروژه الف-ویژه سینما همچنان تا پایان سال در شاهرود ادامه دارد و بعد از پایان سال گروه به تهران باز می‌گردند تا در شهرک غزالی باقی تصویربرداری دوره ایران را انجام دهند. به‌نظر می‌رسد پروژه «سلمان فارسی» هم مانند دیگر پروژه‌ها بیمه حوادث بوده و مشاور رسانه‌ای این پروژه می‌گوید: گروه تمام تلاش را می‌کند تا حق و حقوق هنروران فوت شده را به خانواده‌ها بپوشاند.

مکت

## سفارش یک شرکت انگلیسی به شرکت دانش بنیان

یک شرکت دانش بنیان ایرانی به سفارش شرکتی در انگلیس، سامانه تحت وب و نسخه موبایل مدیریت بیماران و آژانس‌های پرستاری مبتنی بر هوش مصنوعی طراحی کرد. ناصر محمودی، مدیرعامل این شرکت گفت: این محصول در سال ۱۴۰۰ طراحی و در سال ۱۴۰۱ به‌طور کامل توسعه و وارد بازار شد.



# خطر قطعی برق به خاطر هوش مصنوعی

هوش مصنوعی با وضعیت توسعه کنونی‌اش می‌تواند دنیا را به سمت یک بحران انرژی سوق دهد



گزارش  
روزنامه‌نگار

ایلان ماسک می‌گوید، جهان سال آینده میلادی با کمبود برق مواجه خواهد شد؛ آن هم به خاطر هوش مصنوعی! شاید حرف‌های مدیرعامل تسلا، اسپیس ایکس و نیورالینک کمی عجیب به‌نظر برسد، اما اگر دنیای امروزی با چنین سرعتی در حوزه هوش مصنوعی پیش برود، آن وقت شاید موضوع بحران انرژی به‌صورت جدی‌تری هم مطرح شود.

## ماسک چه گفت؟

ماسک در یک نشست پرسش و پاسخ گفت که محدودیت‌هایی که در خصوص رایش هوش مصنوعی وجود داشته و دارد، امری کاملاً قابل پیش‌بینی بوده و هست. پارسال، کمبود تراشه‌ها مطرح بود و حالا پیش‌بینی اینکه کمبود بعدی در این مسیر ترانسفورماتورهای کاهش دهنده ولتاژ هستند. پس از آن هم با موضوع کمبود برق مواجه خواهیم بود. نمی‌توان برق کلفتی برای راه‌اندازی همه تراشه‌ها پیدا کرد. فکر می‌کنم سال آینده، این را خواهید دید. رشد همزمان خودروهای برقی و هوش مصنوعی که هر دو به برق و ترانسفورماتورهای ولتاژ نیاز دارند، تقاضای فوق‌العاده‌ای برای تجهیزات الکتریکی و تولید برق ایجاد می‌کند.

## تأثیر هوش مصنوعی بر انرژی جهانی

هوش مصنوعی می‌تواند تأثیرات مثبت و منفی بر صنعت انرژی داشته باشد. در یک سو، هوش مصنوعی می‌تواند به بهبود بهره‌وری و کارایی در تولید، انتقال و مصرف انرژی کمک کند و در سوی دیگر، به کمک تجزیه و تحلیل داده‌های بزرگ، پیش‌بینی‌های دقیق‌تر در مورد نیازهای انرژی انجام شود که در نتیجه بهینه‌سازی فرایندهای تولید و توزیع انرژی انجام می‌گیرد. در مقابل برخی

**مصرف انرژی**  
هوش مصنوعی به‌طور مستقیم و به‌صورت فیزیکی انرژی مصرف نمی‌کند، ولی مصرف انرژی در فرایندهای مرتبط با توسعه، آموزش و استفاده از آن نقش مهمی دارد. در مجموع، استفاده از هوش مصنوعی می‌تواند به افزایش مصرف انرژی در صنعت فناوری اطلاعات و ارتباطات منجر شود، اما در عین حال، روش‌های بهینه‌سازی مصرف انرژی و استفاده از سخت‌افزارها و نرم‌افزارهای کم‌مصرف می‌توانند این اثرات را کاهش دهند. مصرف انرژی معمولاً در سه حوزه اصلی رخ می‌دهد.

آموزش مدل‌های هوش مصنوعی، به‌خصوص مدل‌های عمیق یادگیری ماشین، نیاز به محاسبات گسترده دارد که معمولاً انرژی فراوانی را مصرف می‌کند. برای آموزش این مدل‌ها، معمولاً از سخت‌افزارهای قدرتمندی مانند کارت‌های گرافیک یا تجهیزات واحدهای پردازش مخصوص (TPU) استفاده می‌شود که به میزان زیادی انرژی مصرف می‌کنند.  
هنگامی که مدل‌های هوش مصنوعی برای انجام وظایف خود در محیط‌های واقعی یا مجازی اجرا می‌شوند، نیاز به محاسبات مداوم دارند که نیازمند مصرف انرژی است. این مصرف انرژی معمولاً براساس سخت‌افزار مورد استفاده و میزان پیچیدگی و عملیات مورد نیاز برای هر وظیفه متغیر است.  
انرژی مصرفی مرتبط با سرورها، مراکز داده و تجهیزات شبکه برای ذخیره، پردازش و انتقال داده‌هایی که در مراحل مختلف ایجاد و استفاده می‌شوند، نیز حائز اهمیت است.



سینمای ایران

## ۷ میلیارد تومان در روز اول

«فسیل» رکورد فروش آنلاین را هم شکست

فیلم سینمایی «فسیل» که پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران لقب گرفته بود، در اکران آنلاین نیز رکورد زد و در روز نخست اکران آنلاین در پلتفرم فیلیمو با فروش ۸۴ هزار و ۷۹۲ قطعه بلیت و درآمد ۶ میلیارد و ۷۸۴ میلیون تومان توانست رکوردشکنی اکران در سینما را در نمایش خانگی هم تکرار کند.

پیش از این، فسیل در اکران سینماها نیز با جذب بیش از ۷ میلیون و ۴۴۴ هزار مخاطب، پربیننده‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران در سال اول اکران لقب گرفته بود. این کمندی ساخته کریم امینی است و ابراهیم عامریان آن را تهیه کرده است.

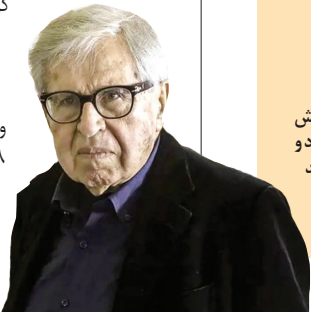
بهرام افشاری، هادی کاظمی، ایمان صفاءالناز حبیبی، الهه حصاری، بابک کریمی، سیدجواد هاشمی و غلامرضا نیکخواه بازیگران این کمندی پر فروش‌اند.

پلان

## در گذشت پائولو تاویانی

پائولو تاویانی، فیلمساز برجسته ایتالیایی پنجشنبه ۲۹ فوریه در ۹۲ سالگی در گذشت. او به همراه برادرش ویتوریو حدود ۱۵ فیلم ساخته بودند. برادران تاویانی با فیلم «پدرسالار» در سال ۱۹۷۷، نخل طلای جشنواره کن را به‌دست آوردند. ژیل ژاکوب، رئیس سابق جشنواره کن در یادداشتی تاویانی‌ها را از بزرگان سینمای اروپا که عمیقاً روی سوزهای انسانی، عمیق و متعدد کار کرده‌اند، دانست.

برادران تاویانی همچنین افتخارات دیگری در جشنواره برلین و دیگر جشنواره‌ها به‌دست آورده بودند. ویتوریو تاویانی نیز روز ۱۵ آوریل ۲۰۱۸ در سن ۸۸ سالگی بر اثر بیماری درگذشته بود. «زنگین کمان» یک زندگی خصوصی» در سال ۲۰۱۷ آخرین ساخته این دو برادر بود.



# دانشتپها

عدد خیر

۹۹ درصد

امیر محمدزاده لاجوردی، رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی گفت: برای نخستین بار ۹۹ درصد استعلامات (احراز هویت) انتخابات از دورافتاده‌ترین نقاط روستایی تا شهرها به‌صورت برخط انجام شد.

۷۵۰۰

زباله فضایی

یک ماهواره از کارافتاده روسیه از فاصله بسیار نزدیک یک ماهواره ناسا گذر کرد که در صورت برخورد ۲ ماهواره ۲۵۰۰ تا ۷۵۰۰ قطعه زباله فضایی ایجاد می‌شد. چهارشنبه هفته قبل نزدیک بود ۲ ماهواره با یکدیگر برخورد کنند. شرکت ردیابی ماهواره «لئولیز» این رویداد را هشدار داده بود. هر ۲ ماهواره قابلیت اجرای مانور ندارند و این یعنی که روسیه یا آمریکا کنترلی روی مسیر آنها ندارند.

فناوری

## احیای چاه‌های عمیق با روبات شیازرن

یک شرکت دانش بنیان با سابقه طولانی در طراحی و ساخت انواع روبات‌های بازرسی عملیاتی، موفق به ساخت روبات شیازرن چاه عمیق با هدف احیا و آبدی مجدد این چاه‌ها با یک پنجم قیمت نمونه‌های مشابه خارجی شده است.

به گزارش معاونت علمی ریاست جمهوری، در پی کمبود آب در ایران و با توجه به وضعیت جغرافیایی ایران که در مناطقی نیمه‌خشک واقع شده است، بسیاری از کشاورزان و صنعتگران برای بهره‌برداری بیشتر آب در مناطق مختلف به حفر چاه‌های عمیق روی آورده‌اند. چاه‌هایی با عمق تقریبی ۲۰۰ تا ۵۰۰ متر که بعدها به دلیل فرسودگی و گرفتگی، پدیده فرورفتند و رانش زمین را ایجاد می‌کنند؛ در این زمینه یک شرکت دانش بنیان موفق به ساخت محصولی با نام روبات شیازرن چاه عمیق با هدف ایجاد شیازرن در دیواره چاه‌های آب و رفع انسدادهای آن به‌منظور احیای مجدد این چاه‌ها شده است.